

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ 7 КЛАС

I-II семестри 52,5 годин на рік (1,5 години на тиждень)

Календарно-тематичне планування укладене за модельною навчальною програмою «Зарубіжна література. 5-9 класи» («ШКОЛА РАДОСТІ», автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В. та ін.), рекомендованою Міністерством освіти і науки України (наказ № 1226 від 10.10.2023 р.).

Календарно-тематичного планування забезпечує підручник «Зарубіжна література. 7 клас. Підручник для закладів загальної середньої освіти» Колектив авторів: О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерська, Н. Рудницька, Л. Ковальова, В. Турянця, Н. Базильська, О. Гвоздикова, Д. Лебедь. – К., ВЦ Академія, 2024

## Види робіт за групами результатів

|                                                                                                                                                                                                |                      |    |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----|--------|
|                                                                                                                                                                                                | 7 кл. НУШ (52,5 год) |    |        |
| Семестри                                                                                                                                                                                       | I                    | II | За рік |
| Уроки позакласного читання                                                                                                                                                                     | 1                    | 1  | 2      |
| 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях (ГР 1)                                                |                      |    |        |
| Аудіювання                                                                                                                                                                                     | 1                    | 1  | 6      |
| Усний відгук на прочитаний твір                                                                                                                                                                | 1                    | 1  |        |
| Імітування мовленнєвої взаємодії (діалог)                                                                                                                                                      | 1                    | 1  |        |
| 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду (ГР 2) |                      |    |        |
| Читання мовчки                                                                                                                                                                                 | -                    | 1  | 6      |
| Виразне читання віршів                                                                                                                                                                         | 2                    | -  |        |
| Складання анкети головного героя, цитатної характеристики                                                                                                                                      | 1                    | 1  |        |
| Літературний диктант                                                                                                                                                                           | -                    | 1  |        |
| 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови (ГР 3)                  |                      |    |        |
| Порівняльна характеристика головних героїв                                                                                                                                                     | 1                    | 1  | 6      |
| Повідомлення для соцмереж                                                                                                                                                                      | 1                    | 1  |        |
| Письмове есе/фанфік                                                                                                                                                                            | 1                    | 1  |        |
| 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу (ГР 4)                       |                      |    |        |
| Діагностування прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей (тестування)                                                                                                       | 2                    | 2  | 6      |
| Вікторина/тестування за прочитаними творами                                                                                                                                                    | 1                    | 1  |        |

| № уроку                                  | Дата | Тема кроку                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Очікувані результати                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Види навчальної діяльності                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Домашнє завдання                                                     |
|------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Вступ (1 година)                         |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                      |
| Роль художнього перекладу в сучасну добу |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                      |
| 1.                                       |      | <p><b>Оригінал і переклад. Види перекладів. Видатні українські перекладачі.</b></p> <p><i>Теорія літератури (ТЛ) Переспів. Поглиблення понять: оригінал і переклад.</i></p> <p><i>Література і культура (ЛК) Значення художнього перекладу для розвитку культури, дружніх взаємин між країнами та народами.</i></p> <p><i>Україна і світ (УС) Основні відомості про розвиток української перекладацької школи.</i></p> <p><i>Медіатекст (МТ) Документальні фільми, науково-популярні тексти, спогади про представників української перекладацької школи.</i></p> | <p><i>Учень/учениця</i></p> <p><b>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях</b><br/>свідомо застосовує прийоми активного слухання (уточнення, переказ почутого, формулювання висновків на підставі почутого та ін.); самостійно передає за допомогою різних засобів візуалізації власне розуміння почутого та/або прочитаного повідомлення, структуруючи інформацію.</p> <p><b>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів</b><br/>використовує різні складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації для створення власного повідомлення (усного або письмового) про доробок 1-2 українських перекладачів.</p> <p><b>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі</b><br/>виконує різні ролі у груповій комунікації (очно або онлайн), обирає потрібні стратегії співпраці в процесі обговорення значення художнього перекладу для розвитку культури, представлення улюблених книжок зарубіжної літератури в українських перекладах, постатей українських перекладачів (НЛ-2).</p> <p><b>IV. Дослідження літературних і мовних явищ</b>, читацької діяльності та індивідуального мовлення аналізує окремі мовні явища в текстах художніх перекладів, робить висновки щодо функціонування та доцільності використання певних мовних одиниць (НЛ-2).</p> | <p>Різні види читання (індивідуальне, вибіркове або ін.), аудіювання, перетворення текстової інформації на візуальну (схема, таблиця, плакат тощо), коментар візуальної інформації, створення повідомлення (усного або письмового) на підставі використання текстових та/або цифрових джерел, взаємодія у групі (очна або онлайн), обговорення специфіки художнього перекладу, його значення для розвитку різних галузей культури і міжкультурних взаємин, історичної місії українського перекладацтва.</p> | <p>Опрацювати стор.8-15.</p> <p>Виконайте завдання 9 на стор. 15</p> |
| ГЕРОЇ ТА ГЕРОЇНІ БАЛАД (3 години)        |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 2. | <p><b>Балада як жанр усної народної творчості. Характерні ознаки балади.</b><br/> <b>«Король Лір і його дочки».</b><br/> Моральна проблематика твору. Сюжет випробування. Король Лір як вічний образ.<br/> <i>(ТЛ) Балада фольклорна. Поглиблення понять: сюжет, персонаж літературного твору.</i><br/> <i>(ЛК) Зображення героїв балад у мистецтві (живописі, музиці, мультиплікації та ін.). Національні герої та символи в баладах.</i><br/> <i>(УС) Українські перекладачі зарубіжних балад. Українські народні й літературні балади.</i></p> | <p><b>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях</b> відповідає на запитання за змістом почутих та/або прочитаних балад, акцентуючи увагу на важливих деталях сюжету та зображення персонажів у творі; обговорює актуальність, жанрово-родову приналежність художнього тексту/медіатексту, його ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок з епохою, творчістю митця; переказує художній текст/медіатекст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях художнього тексту/медіатексту відповідно до мети і ситуації спілкування; окреслює тематику і проблематику почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту для подальшої інтерпретації.</p> <p><b>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів</b> коментує та обґрунтовує актуальність порушених у художніх текстах/медіатекстах проблем із урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; знаходить спільне і відмінне у баладах різних культур за тематикою, проблематикою, мовним оформленням, структурою тощо; коментує власні почуття під час читання художнього тексту/медіатексту і враження від прочитаного; аналізує вплив виражальних засобів балад на емоційно-естетичне сприйняття тексту; на основі прочитаної балади (балад) створює власний або колективний медіапродукт для соцмереж (пост, буктрейлер та ін.)</p> <p><b>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень</b>, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі створює самостійно письмові тексти, використовує різні форми їх презентації (з допомогою власних малюнків, ілюстрацій художників, світлин, презентацій тощо) для досягнення відповідної комунікативної мети; визначає переваги й недоліки власних написаних текстів, планує власний навчальний розвиток з урахуванням аналізу допущених помилок.</p> <p><b>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та</b></p> | <p>Різні види читання (індивідуальне, виразне, «ланцюжком», вибіркове, коментоване, прогнозоване або ін.), відповіді на запитання за змістом балади, обговорення художнього тексту/медіатексту, аналіз та інтерпретація художнього тексту/медіатексту, переказ художнього тексту/медіатексту (докладно, стисло, вибіркovo, творчо), обговорення проблем твору з урахуванням власного досвіду і культурноісторичного контексту, коментування власних почуттів і вражень від тексту, порівняння художніх текстів, створення власного медійного продукту на підставі художнього твору (пост, плакат, фотоколаж, буктрейлер або ін.), створення власного письмового тексту (опис героя або героїні або мінітвір за змістом однієї з балад), аналіз власних написаних текстів (виявлення помилок, переваг і недоліків у власних текстах), усний відгук про твір мистецтва (ілюстрацію художника або кінофільм/мультфільм за мотивами балади).</p> | <p>Опрацювати стор.16-26.<br/>Виконати завдання 10 на стор. 27</p>  |
| 3. | <p><b>Літературна балада.</b><br/> <b>Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759 –1805).</b><br/> <b>«Рукавичка».</b> Випробування головного героя балади.<br/> <i>(ТЛ) Балада літературна. Поглиблення понять: сюжет, персонаж літературного твору.</i><br/> <i>(ЛК) Зображення героїв балад у мистецтві (живописі, музиці, мультиплікації та ін.). Національні герої та символи в баладах.</i><br/> <i>(УС) Українські перекладачі зарубіжних балад. Українські народні й літературні балади.</i></p>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Опрацювати стор.28-35.<br/>Виконати завдання 5,8 на стор. 27</p> |
| 4. | <p>Образ справжнього лицаря, оспівування мужності, відваги, людської гідності.<br/> <b>УВ (гр.1) . Відгук на прочитану фольклорну або літературну баладу (усно).</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Виконати завдання 11 або 12 на стор. 36</p>                      |

|                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                            |
|------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | індивідуального мовлення взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва (ілюстрації художників, кінофільми/мультфільми) для створення власних текстів (усний відгук про твір мистецтва за мотивами балади).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                            |
| <b>ЛИЦАРСТВО В ЛІТЕРАТУРІ (4 години)</b> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                            |
| 5.                                       |  | <p><b>Лицарі в Західній Європі. Вальтер Скотт (1771–1832). «Айвенго»</b></p> <p>В. Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго». Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу.</p> <p><i>(ТЛ) Образ автора. Поглиблення понять: роман (історичний роман), пейзаж, сюжет, персонаж.</i></p> <p><i>(ЛК) Лицарська культура Європи доби середньовіччя. (УС) Переклади творів українською мовою. Висловлювання українських митців про В. Скотта, його вплив на розвиток історичного роману.</i></p> <p><i>(МТ) Фільмографія: «Айвенго» (режисер Д. Кемфілд, США, Велика Британія, 1982) документальні фільми про історію середньовічної Європи та ін.</i></p> | <p><b>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях</b></p> <p>знаходить потрібну інформацію про письменника, європейських лицарів в різних джерелах і використовує її для підготовки повідомлення та/або презентації; аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художнього тексту/медіатексту; обґрунтовує зв'язок художнього тексту/медіатексту з власним суспільноісторичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; розпізнає основні факти й судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; обґрунтовує свою позицію щодо почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації.</p> <p><b>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів</b></p> <p>співвідносить зміст прочитаного художнього тексту з історичним і соціокультурним контекстом, позицією автора; характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання; проектує емоційночуттєвий досвід персонажів художніх текстів/медіатекстів на власну поведінку, переконання, ставлення, цінності; обґрунтовує думку щодо естетичної цінності художніх текстів у культурно-історичному контексті з урахуванням взаємозв'язків національних культур.</p> <p><b>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з</b></p> | <p>Різні види читання (індивідуальне, виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване, повторне, прогнозоване або ін.), пошук інформації у різних джерелах (науковопопулярних текстах, художніх текстах, медіатекстах та ін.), підготовка повідомлення та/або презентації, аналіз та інтерпретація змісту і форми художнього тексту/медіатексту, обґрунтування зв'язку художнього тексту/медіатексту із власним суспільноісторичним і життєвим досвідом, виокремлення фактів і суджень про них у художньому тексті/медіатексті, коментування позицій автора і персонажів у художньому тексті, характеристика літературних персонажів (окремо та/або порівняльна), складання складного плану характеристики персонажа, обґрунтування власної позиції та готовність до її зміни в результаті комунікації, обґрунтування естетичної вартості художнього тексту/медіатексту, створення власного тексту (письмовий твір) на підставі художнього тексту, ідентифікація і виправлення помилок у власному тексті, дослідження мовних одиниць у художньому тексті</p> | Опрацювати стор.38-40, 46-53.                              |
| 6.                                       |  | <p><b>Письмово взаємодіє (ГРЗ). Письмове есе. Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю. Головні образи твору.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Опрацювати стор.53-60. Виконати завдання 7 на стор. 61     |
| 7.                                       |  | <p>Історичний колорит твору та засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Дослідіть, де відбуваються основні події роману «Айвенго». |

|                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                        |
|----------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |  | <b>УВ (гр.1) Аудіювання уривків твору В.Скотта «Айвенго».</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | іншими особами, зокрема в цифровому середовищі створює та презентує власний текст (письмовий твір) на актуальну тематику на підставі художнього тексту; оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності; ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Покажіть ці місця на мапі. Прокоментуйте герби й девізи учасників лицарського турніру. |
| 8.                                     |  | <b>ДМ (гр.4) Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей №1 за розділами «Герої та героїні балад» та «Лицарство в літературі»</b>                                                                                                                                                                                                                                       | <b>ІV. Дослідження літературних і мовних явищ, читачької діяльності та індивідуального мовлення</b><br>характеризує мовні одиниці різних рівнів (лексичні, граматичні тощо), які використовуються для створення історичного колориту і зображення персонажів у художньому тексті, визначає закономірності функціонування мовних одиниць в контексті авторського задуму.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Підготуйте повідомлення про Україну у Другу світову війну.                             |
| <b>ПАМ'ЯТАЄМО ПРО МИНУЛЕ (8 годин)</b> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                        |
| 9.                                     |  | Друга світова війна у європейській поезії.<br><b>К. І. Галчинський (1905–1953)</b><br>Відображення антигуманної сутності війни у вірші «Пісня про солдатів з Вестерплатте».<br><i>(ТЛ) Поглиблення понять: вірш.</i><br><i>(ЛК) Долі діячів культури у період Другої світової війни. Сучасна культура проти війни.</i><br><i>(УС) Тема Другої світової війни в українській літературі.</i> | <b>І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях</b><br>характеризує роль, виразальні можливості та вплив на слухача/читача важливих деталей, зокрема художніх, почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із суспільноісторичного досвіду; добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту.<br><b>ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів</b><br>застосовує різні види критичного читання ліричних та епічних художніх текстів різних стилів; розмежовує в художньому тексті/медіатексті фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади із суспільного досвіду; характеризує взаємозв'язки між темою, мікротемою, | Різні види читання (індивідуальне, виразне, коментоване, вибіркоче, повторне, перерване або ін.), виокремлення і характеристика художніх деталей у художньому тексті/медіатексті, презентація власних поглядів (ідей, переконань) із аргументацією та прикладами, добір вербальних та невербальних засобів для ефективної комунікації, виокремлення і розмежування в художньому тексті/медіатексті фактів та суджень про них, виявлення і коментування підтексту в художньому тексті/медіатексті, встановлення і характеристика взаємозв'язків між елементами змісту художнього тексту/медіатексту (тема, мікротеми, ідея, образи), створення у цифровому середовищі повідомлення (пост або ін.) чи медіатексту із застосуванням гіпертекстових посилань, аналіз і вдосконалення змісту написаного власного тексту, творче використання мовних | Опрацювати стор.62-66.<br>Виконати завдання 9 на стор. 7                               |
| 10.                                    |  | <b>ПВ (гр.3) Відображення антигуманної сутності війни у вірші «Лист із полону» (повідомлення для соцмереж)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Опрацювати стор.68-69.<br>Виконати завдання 5 на стор. 69                              |
| 11.                                    |  | <b>А. Маргул Шпербер (1898-1967) Ідеї збереження життя та людських цінностей</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Вивчити вірш (на вибір)                                                                |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                            |                                                                          |
|-----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|     |  | попри трагічні обставини у творі<br><b>«Про назву концтабору<br/>Бухенвальд»)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | основною думкою, образами художнього<br>тексту/медіатексту.<br><b>III. Висловлювання думок, почуттів,<br/>ставлень, письмова взаємодія з<br/>іншими особами, зокрема в<br/>цифровому середовищі</b><br>створює у цифровому середовищі<br>повідомлення (пост або ін.) або<br>медіатексти (допис, коментар, стаття,<br>замітки або ін.) із застосуванням<br>гіпертекстових посилань для<br>обговорення соціально важливих питань<br>про Другу світову війну на підставі<br>прочитаних художніх<br>текстів/медіатекстів; аналізує і<br>вдосконалює зміст написаного<br>відповідно до теми та мети<br>висловлювання; усуває недоліки в<br>структурі тексту, враховуючи стилістичні<br>та жанрові особливості тексту.<br><b>IV. Дослідження літературних і<br/>мовних явищ читацької діяльності та<br/>індивідуального мовлення</b><br>творчо використовує мовні засоби,<br>обираючи із запропонованих варіантів<br>нестандартні рішення, виявляючи<br>художньо-образне асоціативне мислення. | засобів для особистісного<br>самовираження | вчителя)<br>напам'ять.                                                   |
| 12. |  | <b>ПТ (гр.2)</b> Виразне<br>декламування поезії ( на вибір<br>вчителя) напам'ять.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                            | Опрацюйте<br>стор. 74-81                                                 |
| 13. |  | <b>Джон Бойн (народ. 1971).</b><br><b>«Хлопчик у смугастій піжамі».</b><br>Зображення Другої світової війни<br>крізь долі дітей і дорослих.<br><i>(ТЛ) Поглиблення понять: повість,<br/>сюжет.</i><br><i>(ЛК) Долі діячів культури у період<br/>Другої світової війни. Сучасна культура<br/>проти війни.</i><br><i>(УС) Тема Другої світової війни в<br/>українській літературі.</i><br><i>(МТ) Фільмографія: документальні<br/>фільми про Другу світову війну,<br/>«Хлопчик у смугастій піжамі»<br/>(режисер М. Херман, США, Велика<br/>Британія, 2008) та ін.</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                            | Опрацюйте<br>стор. 81-87,<br>виконайте<br>завдання 9 на<br>стор.105      |
| 14. |  | Теми нацизму та Голокосту в<br>повісті « Хлопчик у смугастій<br>піжамі»<br><b>Усно взаємодіє (ГР1).</b><br><b>Імітування мовленнєвої</b><br><b>взаємодії (діалог). Діалог між</b><br><b>Бруно та його батьком</b><br><b>(офіцером СС)</b><br><b>Тема: Невинність дитини</b><br><b>проти ідеології дорослого.</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                            | Опрацюйте<br>стор. 87-92,<br>виконайте<br>завдання 12 на<br>стор.105     |
| 15. |  | Образи дітей (німецький хлопчик<br>Бруно, єврейський хлопчик<br>Шмоль), їхня дружба і<br>взаємодопомога.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                            | Опрацюйте<br>стор. 92-103,<br>виконайте<br>завдання 14-15 на<br>стор.105 |

|                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           |
|----------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|                                        |  | <b>ПВ (гр.3)</b> . Порівняльна характеристика образів Бруно та Шмуля.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           |
| 16.                                    |  | Ідея рівності представників різних рас, націй, національностей і народів у творі. Трагічний фінал як відображення злочинів фашизму.<br><b>ДМ (гр.4) Тестування за прочитаними творами.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Виконайте завдання 13 на стор.105                         |
| <b>СИЛА ДРУЖБИ І КОХАННЯ (7 годин)</b> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           |
| 17.                                    |  | <b>Новела як літературний жанр. О. Генрі (1862 –1910).</b><br>О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі. Роль художньої деталі.<br><i>(ТЛ) Новела, розповідач, композиція художнього твору, символ. Поглиблення понять:художня деталь, герой/героїня.</i><br><i>(ЛК) Культура людських почуттів і міжособистісного спілкування.</i><br><i>(УС) Українські переклади творів зарубіжних письменників.</i><br><i>(МТ) Фільмографія: «Дари волхвів» (режисер Г. Гетевей, США, 1952), «Дари волхвів» (режисер Б. Борк, Велика Британія, 1980) та ін.</i> | <b>І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях</b><br>вирізняє невербальні засоби (художні деталі, символи та ін.), які сприяють розумінню не вираженого вербально змісту художнього текст/медіатексту; виявляє невербальні засоби (художні деталі, символи та ін.), що вказують на наявність у художньому текст/медіатексті прихованої інформації (про внутрішній стан і почуття персонажів, стосунки між ними), відтворює усно або письмово прихований зміст почутого та/або прочитаного; виявляє і передбачає емоційні реакції персонажів у різних ситуаціях; пояснює причини відповідного емоційного стану персонажів у життєвих ситуаціях.<br><b>ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів</b><br>характеризує взаємообумовленість елементів змісту, структури та мовного оформлення прочитаних художніх текстів різних родів і жанрів; формулює висновки про близькість оригіналу й перекладу на основі їх аналізу, інтерпретації та порівняння; розпізнає в художньому тексті і коментує зображувальновиражальні засоби, ознаки авторського стилю; творчо опрацьовує прочитаний художній текст, передає його в іншому контексті, створюючи самостійно різні види текстівфанфіків.<br><b>ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з</b> | Різні види читання (індивідуальне, в особах, виразне, «ланцюжком», вибіркове, коментоване, повторне, прогнозоване або ін.), переказ художнього тексту/медіатексту (вибірквий, докладний, від імені персонажа та ін.), виокремлення невербальних засобів (художніх деталей, символів тощо), відтворення (усно або письмово) прихованого змісту почутого та/або прочитаного, пояснення емоційного стану та емоційних реакцій персонажів у життєвих ситуаціях, характеристика взаємообумовленості елементів змісту та форми художнього тексту, аналіз, інтерпретація та порівняння оригіналів і художніх перекладів творів (або уривків) зарубіжної літератури, виокремлення і коментування зображувально-виражальних засобів у художньому тексті, створення і обговорення власних текстів за прочитаним твором (фанфік, постер, малюнок, колаж, «хмаринка слів» або ін.), взаємодія з іншими особами для створення власних текстів на підставі прочитаного художнього твору. | Опрацюйте стор. 106-119; виконайте завдання 5 на стор.120 |
| 18.                                    |  | Новела «Останній листок» – гімн людині, що здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Опрацюйте стор. 121-129, виконайте завдання 8 на стор.130 |
| 19.                                    |  | <b>ПТ (гр.2) Складання анкет головних героїв, цитатна характеристика.</b> Образи дівчат, їхня динаміка (Сью, Джонсі).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Виконайте завдання 9 на стор.130                          |

|     |  |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|     |  | Особливості художньої мови новели; розповідач.<br><i>(ТЛ) Розповідач, композиція художнього твору, символ. Поглиблення понять: художня деталь, герой/героїня.</i>                                    | іншими особами, зокрема в цифровому середовищі записує власне або чуже мовлення, використовуючи в разі потреби відповідні прийоми оптимізації думок (графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності; створює та презентує тексти (художні тексти/медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику.<br><b>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення</b> взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів на підставі прочитаного художнього тексту (наприклад, ілюстрована «історія» героя/героїні, «щоденник» героя/героїні, буктрейлер або ін.). |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           |
| 20. |  | <b>Сторінки світової любовної лірики.</b><br><b>П'єр Ронсар (1524-1585).</b><br>Поетизація високого почуття кохання, розкриття у віршах його впливу на людину. «До того, як любов у світ прийшла...» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Опрацюйте стор. 131-133, виконайте завдання 8 на стор.134 |
| 21. |  | <b>Р. Бернс (1759–1796) «Моя любов...».</b> Поетизація високого почуття кохання, розкриття у віршах його впливу на людину.                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Вивчіть вірш «Моя любов» напам'ять.                       |
| 22. |  | <b>ПТ (гр.2) Виразне декламування поезії Р. Бернса «Моя любов» напам'ять</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Виразне читання вивченого напам'ять вірша Р. Бернса «Моя любов»                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Підготуйтеся до діагн. роботи                             |
| 23. |  | <b>ДМ (гр.4) Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей за розділами «Пам'ятаємо про минуле», «Сила дружби і кохання»</b>                                                        | Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Різномірні завдання.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Читати твір «Діти Ноя» Е. Шмітта                          |
| 24. |  | <b>Позакласне читання №1 Шмітт Е.Е. «Діти Ноя»</b>                                                                                                                                                   | Переказує (стисло) зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, аналізує сюжет, формулює тему та основну думку художнього тексту/ медіатексту, характеризує героя/героїв; проводить паралелі між образами та ситуаціями і власним життєвим досвідом; висловлює в усній/письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, а також своє ставлення до зображених персонажів.                                                                                                                                                                                                                                                 | Переказ змісту художнього тексту/ медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеристика головних героїв, важливих подій, визначення теми та провідної думки твору, проблематики твору, перефразування реплік у діалогах персонажів; інтерпретація персонажів у діалогічному мовленні згідно з усталеними нормами сучасної української мови. | Читати твір «Діти Ноя» Е. Шмітта                          |

| № уроку                                         | Дата | Тема кроку                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Очікувані результати                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Види навчальної діяльності                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Домашнє завдання                          |
|-------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>РОЗСЛІДУЄМО ДЕТЕКТИВНІ ІСТОРІЇ (9 годин)</b> |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                           |
| 25.                                             |      | <b>Детектив як жанр літератури. Едгар Аллан По (1809–1849).</b><br>Е. А. По – засновник жанру детективу у світовій літературі.<br><i>(ТЛ) Детектив, оповідач. Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору).</i><br><i>(ЛК) Музеї Е. По в США (Балтимор, Річмонд). Пам'ятники письменникам та їхнім героям.</i><br><i>(УС) Українські письменники – майстри детективного жанру.</i> | <b>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях</b><br>переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту відповідно до мети і ситуації спілкування; визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел (зіставлення висловлювань різних персонажів про одну й ту саму подію чи факт; зіставлення точок зору персонажів і оповідача та ін.) для формування цілісного уявлення; визначає основну мету та прогнозує наміри мовця (персонажа, оповідача художнього тексту), ставить уточнювальні запитання до літературного героя/героїні. | Різнівиди читання (індивідуальне, виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркоче, коментоване, прогнозоване, повторне, перерване або ін.), переказ художнього тексту /медіатексту (докладний, стилістичний, вибірковий, творчий), встановлення зв'язку між фрагментами частково неповної інформації, визначення мети та намірів мовця (персонажа, оповідача твору), формулювання уточнювальних запитань до літературного героя/героїні, розмежування в художньому тексті /медіатексті фактичної інформації та суб'єктивних суджень, коментування підтексту, наведення аргументів для спростування або підтвердження суджень, аналіз та інтерпретація художнього тексту /медіатексту, аргументоване висловлювання щодо достовірності інформації у тексті, формулювання висновків щодо наявності в художньому тексті/медіатексті ознак маніпулятивного впливу, створення власного тексту в жанрі детективу (фанфік, оповідання, комікс, сценарій фільму або ін.), аргументоване обстоювання власної позиції, імпровізація з художнім текстом/медіатекстом. | Опрацювати стор. 138-150                  |
| 26.                                             |      | Захопливий сюжет твору «Золотий жук». Образи Вільяма Лєграна, Джупітера, оповідача.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Опрацювати с. 150-157; завд. 7 на с.170.  |
| 27.                                             |      | Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних поглядів, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.).                                                                                                                                                                                                                      | <b>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів</b><br>розмежовує в художньому тексті/медіатексті фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст; аргументовано висловлюється про достовірність інформації на основі аналізу прочитаного художнього тексту та суджень інших осіб (літературних персонажів, оповідача); робить аргументовані висновки про наявність у прочитаному художньому тексті/медіатексті ознак маніпулятивного впливу, доречно цитуючи відповідні фрагменти (висловлювання персонажів, оповідача).                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Опрацювати с. 157-167; завд. 16 на с. 170 |
| 28.                                             |      | Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних поглядів, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.).<br><b>Усно взаємодіє (ГР1). Відгук на прочитаний твір (усно)</b>                                                                                                                                                     | <b>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі</b><br>створює власний текст у жанрі детективу відповідно до усталених стилістичних норм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Завд. 12 на с. 170                        |
| 29.                                             |      | <b>Артур Конан Дойл (1859 –1930).</b><br>Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Опрацювати с. 171-185.                    |

|                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                        |                                           |
|--------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------|
|                                            |  | <p><i>(ТЛ) Детектив, оповідач. Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору).</i></p> <p><i>(ЛК) Музеї Шерлока Холмса у Великій Британії (Лондон). Пам'ятники письменникам та їхнім героям.</i></p> <p><i>(УС) Українські письменники – майстри детективного жанру.</i></p> <p><i>(МТ) Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер Є. Лін, П. Макгіган, Велика Британія, 2010-2017) та ін.</i></p> | <p><b>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення</b></p> <p>імпровізує з художнім текстом/медіатекстом, застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, аргументовано обстоює свою позицію та право на самовираження у процесі створення власного тексту за прочитаним художнім текстом/медіатекстом.</p> |                        |                                           |
| 30.                                        |  | <p>Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей.</p> <p><b>Робота з текстом (ГР2).</b></p> <p><b>Читання мовчки уривків твору.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                        | Опрацювати с. 186-194; завд.7 на с. 195   |
| 31.                                        |  | Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                        | Підготуйтеся до діагн. роботи             |
| 32.                                        |  | <p>Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості.</p> <p><b>Досліджує мовлення (ГР4).</b></p> <p><b>Тестування за прочитаними творами.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                          | Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово)                                                                                                                                                                                                                                                                             | Різнорівневі завдання. | Підготувати цитатну характеристику героїв |
| 33.                                        |  | <p><b>Письмово взаємодіє (гр.3)</b></p> <p><b>Порівняльна характеристика Шерлока Холмса та доктора Ватсона.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | створює власний текст (діалог) у публіцистичному жанрі відповідно до ustalених стилістичних та пунктуаційних норм.                                                                                                                                                                                                                                          |                        | Опрацювати с. 196-205.                    |
| <b>ОСОБИСТА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ (9 годин)</b> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                        |                                           |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |
|-----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 34. |  | <p><b>Антуан де Сент-Екзюпері (1900 – 1944).</b> Алегоричні образи та ситуації, людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц».</p> <p><i>(ТЛ) Алегорія. Поглиблення понять: новела (новела-притча), казка (казка-притча), символ.</i></p> <p><i>(ЛК) Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства, буддизму.</i></p> <p><i>(УС) Переклади творів українською мовою.</i></p> <p><i>(МТ) Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015).</i></p> | <p><b>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях</b></p> <p>обговорює актуальність, жанрову належність почутого та/або прочитаного тексту (казка-притча, новела-притча), ідейно-тематичні та естетичні особливості твору, зв'язок художнього тексту із ситуацією спілкування, творчістю митця; виявляє важливі деталі почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту для ілюстрування власного розуміння почутого; комунікує, визначаючи право на існування іншої думки, з дотриманням принципів етики спілкування, норм літературної вимови; доречно використовує цитати з художніх текстів/медіатекстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань.</p> <p><b>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів</b></p> <p>визначає специфіку складників структури художніх текстів, особливості міжжанрових утворень (казка-притча, новела-притча); представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел (художніх текстів /медіатекстів), комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту.</p> <p><b>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі</b></p> <p>обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї.</p> <p><b>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення</b></p> <p>аналізує основні риси авторського стилю художнього тексту для вдосконалення власного стилю мовлення</p> | <p>Різні види читання (індивідуальне, виразне, «ланцюжком», в особах, коментоване, повторне, перерване, прогнозоване або ін.), обговорення художнього тексту, виявлення художніх деталей у художньому тексті, комунікація із дотриманням принципів етики спілкування і визнанням права на існування іншої думки, доречне використання цитат із художніх текстів/медіатекстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів (ідей, переконань), визначення специфіки складників структури художніх текстів та особливостей міжжанрових утворень (казка-притча, новела-притча), представлення текстової інформації із комбінацією різних способів візуалізації змісту, обстоювання власної позиції щодо порушеної проблеми, аналіз та узагальнення різних поглядів та ідей, аналіз рис авторського стилю художнього тексту.</p> | Опрацювати с. 205-212, завд. 3,4 на с. 216  |
| 35. |  | Філософський зміст твору «Маленький принц»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Опрацювати с. 212-215, завд. 7-8 на с. 216. |
| 36. |  | <p>Маленький принц у ставленні до своєї планети, троянди, лиса та ін.</p> <p><b>Робота з текстом (ГР2)</b></p> <p><b>Літературний диктант</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Завд. 18 на с. 217                          |
| 37. |  | Риси людей у казкових персонажах твору.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Завд. 10 на с. 216                          |
| 38. |  | <p><b>Письмово взаємодіє (гр.3)</b></p> <p><b>Написання допису для соцмережі на тему «Що означає "Добре бачить лише серце"? — мої роздуми після прочитання».</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Завд. 12 на с. 217                          |
| 39. |  | <p><b>Рюноске Акутагава (1892 – 1927).</b></p> <p>Утілення ідеї моральної відповідальності в новелі «Павутинка». Філософський</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Опрацювати с. 218-225; завд. 1-5 на с. 226  |

|                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |
|----------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|                                  |  | <p>зміст твору «Павутинка».</p> <p>Підтекст.</p> <p><i>(ТЛ) Алегорія. Поглиблення понять: новела (новела-притча), казка (казка-притча), символ.</i></p> <p><i>(ЛК) Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства, буддизму.</i></p> <p><i>(УС) Переклади творів українською мовою.</i></p> <p><i>(МТ) Фільмографія: «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія 2009) та ін.</i></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |
| 40.                              |  | Художні образи новели (Будда, Кандата). Символічні образи природи у творі «Павутинка»                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Завд. 14 на с. 227                         |
| 41.                              |  | <p><b>УВ (гр1) . Імітування мовленнєвої взаємодії (діалог).</b></p> <p>Культурні паралелі в текстах новел (біблійні мотиви в новелі «Дари волхвів» О.Генрі, зв'язок з японськими традиціями в новелі «Павутинка» Р.Акутагави)</p>                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Підготуйтеся до діагн. роботи              |
| 42.                              |  | <p><b>ДМ (гр.4) Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей за розділом «Особиста відповідальність»</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                | Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Різномірні завдання.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Опрацювати с. 228-239.                     |
| <b>СУТНІСТЬ ЛЮДИНИ (8 годин)</b> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |
| 43.                              |  | <p><b>Художність як критерій оцінювання творів мистецтва. Айзек Азімов (1920–1992). Роздуми про майбутнє людини й людства у творі «Фах». Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі.</b></p> <p><i>(ТЛ) Художність. Поглиблення понять: повість, роман, фантастика.</i></p>                                                                                   | <p><b>І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях</b></p> <p>обговорює актуальну проблематику, сюжет і образи сучасних творів, адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного (художнього тексту /медіатексту, висловлювання співрозмовника тощо) для його кращого розуміння; самостійно створює складний план, тези почутого художнього тексту /медіатексту;</p> | <p>Різні види читання (індивідуальне, виразне, «ланцюжком», вибіркоче, коментоване, прогнозоване, повторне, перерване або ін.), обговорення художніх текстів /медіатекстів, формулювання уточнювальних запитань до почутого та/або прочитаного (художнього тексту, медіатексту, висловлювання співрозмовника та ін.), створення складного плану художнього тексту /медіатексту, складання тез почутого та/або прочитаного</p> | Опрацювати с. 239-246; завд. 1-5 на с. 250 |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                            |
|-----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|     |  | <p><i>(ЛК) Вплив цифрових технологій на сучасну культуру. Роль наукової фантастики у поступі цивілізації.</i></p> <p><i>(УС) Твори українських письменників фантастів для школярів.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>характеризує (усно) персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо.</p> <p><b>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів</b></p> <p>пропонує власні варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у сучасних художніх текстах /медіатекстах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; використовує ресурси українських бібліотек, зокрема цифрові, для розширення кола читачьких інтересів у галузі сучасної літератури, демонструючи навички критичного мислення; передає зміст прочитаного художнього тексту словесно або графічно, узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи інформацію (комікс, фанфік або ін.).</p> <p><b>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі</b></p> <p>організовує або бере участь в дискусії (очно або онлайн) щодо сучасних творів-фентезі зарубіжної та української літератури, обговорює важливі проблеми прочитаних творів, зокрема із використанням цифрових засобів онлайн-взаємодії (коментарі, чат, символи або ін.).</p> <p><b>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читачької діяльності та індивідуального мовлення</b></p> <p>досліджує власне мовлення, аналізує мову сучасних українських перекладів творів зарубіжної літератури, застосовуючи їх для вдосконалення власного мовлення.</p> | <p>художнього тексту /медіатексту, характеристика (усно) літературних персонажів, інтерпретація художніх текстів/медіатекстів (образів, подій, ситуацій) з урахуванням множинності прочитання в різних контекстах, використання ресурсів українських бібліотек (зокрема цифрових), відтворення змісту прочитаного художнього тексту словесно або графічно (комікс, фанфік або ін.), участь у дискусії (очно або онлайн), аналіз мови сучасних українських перекладів творів зарубіжної літератури, дослідження і вдосконалення власного мовлення на підставі прочитаних художніх текстів /медіатекстів.</p> |                                            |
| 44. |  | <b>ПТ (гр.2) Проблема духовної реалізації людини. Образ Джорджа Плейтена. Складання анкети головного героя, цитатної характеристики</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Опрацювати с. 246- 249; завд.12 на с. 151  |
| 45. |  | Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Завд. 9 на с. 251                          |
| 46. |  | <b>ПВ (гр.3) Написання есе на тему « Освіта майбутнього» (за твором А.Азімова «Фах»</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Опрацювати с. 252-258                      |
| 47. |  | <p><b>Ніл Річард Мак-Кіннон Гейман (нар. 1960) «Кораліна».</b></p> <p>Фантастичний світ твору «Кораліна».</p> <p><i>(ТЛ) Художність. Поглиблення понять: повість, роман, фантастика.</i></p> <p><i>(ЛК) Вплив цифрових технологій на сучасну культуру. Роль наукової фантастики у поступі цивілізації.</i></p> <p><i>(УС) Твори українських письменників фантастів для школярів.</i></p> <p><i>(МТ) Фільмографія: «Кораліна у світі кошмарів» (режисер Г. Селік, США, 2009), «Кораліна» (графічний роман: Н. Гейман, Г. К. Расселл).</i></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Опрацювати с. 258-265; завд. 1-3 на с. 267 |
| 48. |  | Казкові пригоди дівчинки Кораліни у фантастичному світі з іншими «татом» і «мамою». Випробування та відкриття Кораліни.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Опрацювати с. 265-267; завд. 8-9 на с. 268 |

|                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                           |
|------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 49.                          |  | Проблеми родинних стосунків, пошуку свого єства, самооцінки.<br><b>УВ (гр.1) Аудіювання уривків твору Н. Геймана «Кароліна».</b>                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Слухання й розуміння уривку з прочитаного тексту (за вибором учителя).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Завд. 15 на с. 268        |
| 50.                          |  | <b>ДМ (гр.4) Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей за розділом «Сутність людини»</b>                                                                                                                                                                                                                      | Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Різномірні завдання.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Читати Амонд Д. «Скеліг»  |
| 51.                          |  | <b>Позакласне читання №3 Амонд Д. «Скеліг»</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Переказує (стисло) зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, аналізує сюжет, формулює тему та основну думку художнього тексту/ медіатексту, характеризує героя/героїв; проводить паралелі між образами та ситуаціями і власним життєвим досвідом; висловлює в усній/письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним /почутим художнім текстом /медіатекстом, а також своє ставлення до зображених персонажів.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Переказ змісту художнього тексту/ медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеристика головних героїв, важливих подій, визначення теми та провідної думки твору, проблематики твору, перефразування реплік у діалогах персонажів; інтерпретація персонажів у діалогічному мовленні згідно з усталеними нормами сучасної української мови.                                                                                                                                                                                                                              | Читати Амонд Д. «Скеліг»  |
| <b>Підсумки (1,5 години)</b> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                           |
| 52.                          |  | Актуальні теми і проблеми у творах класичної і сучасної літератури, прочитаних протягом навчального року. Образи улюблених героїв та героїнь художніх текстів /медіатекстів. Авторські ідеї, втілені в літературних персонажах. Літературні жанри та міжжанрові утворення. Сучасні ресурси творів зарубіжної літератури для молоді | <b>I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях</b><br>використовує різні засоби художньої виразності у власному мовленні, обґрунтовуючи доцільність їх вибору; здійснює емоційну саморегуляцію, доречно використовує вербальні та невербальні засоби (зокрема під час виступу перед аудиторією).<br><b>II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів на основі прочитаного</b><br>створює власний або колективний медіатекст; самостійно добирає та використовує деякі способи творчого експериментування із текстом (художнім текстом/медіатекстом).<br><b>III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі</b><br>толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час спілкування (очно або онлайн). | Використання різних засобів художньої виразності у власному мовленні та обґрунтування їх вибору, виступ перед аудиторією із використанням вербальних і невербальних засобів, створення власного або колективного медіатексту, самостійний добір та використання деяких способів творчого експериментування із текстом, коментування різних поглядів на обговорювану проблему, обстоювання власної позиції під час очного або онлайнспілкування із дотриманням норм етикету та академічної доброчесності, імпровізація із художнім текстом/медіатекстом (стилізація, пародія або ін.). | Читати літературу на літо |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <b>IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення</b><br>імпровізує з художнім текстом/медіатекстом, застосовуючи елементи стилізації, пародії або ін. |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|