

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

ESCUELA DE FILOSOFÍA

CÁTEDRA: ESTÉTICA

Integrantes: Prof. Titular Silvio Mattoni; Prof. Asistente Emilio Garbino;

Adscripto: Fernando Coschica. Ayudante alumna: Sofía Milagros Altamirano.

PROPUESTA DE PROGRAMA AÑO 2024

1. Fundamentación

Sobre algunos temas de estética moderna y contemporánea: lo bello, la reflexión, los géneros, el arte en la sociedad de masas.

Para que la estética alcanzara su estatuto de aproximación filosófica a la cuestión del arte, y dejara de ser una doctrina del gusto y su historia o bien una serie de consideraciones sobre la materia sensible en general, fueron necesarias dos delimitaciones fundamentales: la definición de la autonomía del juicio estético en la *Crítica* de Kant y la definición de lo bello en las lecciones de Hegel. Resulta pues natural comenzar releendo esos dos textos de los cuales ningún resumen explicativo puede prescindir, aunque necesariamente la historia los reduce a momentos. Contra la reducción, fuera de toda idea de progresión histórica en la reflexión estética, nos proponemos leer más bien el contraste entre el sentimiento de lo bello y la idea de lo bello, entre el sujeto que juzga y el sujeto que se objetiva a sí mismo, entre Kant y Hegel. De ese contraste, de su lectura literal, se desprenderá la paradoja de que la autonomía del arte se abstrae de la historia al mismo tiempo que, por otro lado, el despliegue histórico de lo bello debe llegar a su fin una vez que el arte se ha

independizado tanto de las creencias de la época como del saber supremo que lo explicaría.

La expansión del sentimiento estético hacia otros ámbitos, hacia lo histórico y lo comunitario, no habría podido plantearse sin la mediación de los primeros y entusiastas lectores de la tercera *Crítica* kantiana: los románticos. En ellos, la experiencia del arte se comunica con la apreciación de la naturaleza bella, pero también supera la comparación ilustrada entre lo espontáneamente libre y lo libremente construido. Así, la historia, la ciencia, la literatura y el diálogo manifiestan una tendencia, que es una comunidad por venir. Las definiciones de la poesía de Friedrich Schlegel, así como las aproximaciones a una teoría del lenguaje de su hermano Wilhelm August Schlegel, tendrán a su vez un fundamento filosófico en el pensamiento monista, de la inmanencia histórica absoluta, en el joven Schelling. La filosofía del absoluto no puede ser dividida en disciplinas, sino que allí todo objeto, arte y naturaleza, imaginación y razón, será visto como la unidad indiferenciada que a la vez le da origen y fundamento y a la que apunta.

No estaba ajena Arendt a una crisis del sentido del arte en la actualidad, más aguda aún, más gravemente percibida que en las polémicas románticas contra la utilidad burguesa. Arendt podía designar ya la barbarie. Leeremos entonces su análisis de la crisis del sentido del arte en la modernidad, sin desatender sus observaciones sobre la función y la necesidad de las obras del espíritu para la supervivencia del conjunto humano, que no es sólo su persistencia física, sino antes bien y sobre todo su posibilidad de prometer algo para los que vendrán.

En un sentido similar, el diagnóstico temprano de Adorno y Horkheimer sobre la industria cultural puede permitir aún reflexiones sobre el lugar y el destino del arte en la modernidad y en la sociedad capitalista, cuyos rasgos no dejaron de modificarse pero también de acentuarse.

2. Objetivos

- Introducir a una discusión sobre términos provenientes de la doctrina del juicio estético y de la filosofía del arte.
- Incitar a la lectura innovadora de las tradiciones críticas y estético-filosóficas.
- Impulsar revisiones críticas de las nociones aceptadas en las series de lecturas filosóficas de que dispongan los alumnos.
- Promover la escritura crítica independiente apelando a conceptos filosóficos y a la apropiación de cuestionamientos relacionados con la problemática actual en temas de estética.

3. Contenidos

Unidad 1: Lo bello. Factores del juicio para determinar lo bello según Kant: carácter subjetivo de lo estético. La autonomía de lo bello con relación a otros órdenes: el juicio de gusto puro. La posibilidad y los límites para la universalización del juicio de gusto: hipótesis del sentido común. La antinomia del gusto: dialéctica entre lo indecible del gusto (no es demostrable ni refutable) y lo compartible del mismo. Resolución conceptual por medio de la universalidad ideal de la facultad de juzgar. Introducción a la estética hegeliana. Concepto de arte, definición de lo bello. Constitución de una filosofía del arte. El fin superior del arte. Aproximación al desarrollo de las formas particulares de lo bello en su historicidad. Carácter sistemático de la clasificación hegeliana de las artes.

Unidad 2: El Romanticismo de Jena. La poesía como experiencia estética ejemplar. La crítica de la poesía como filosofía y la reflexión filosófica como ensayo de lectura. Los hermanos Schlegel: la naturaleza del lenguaje y la naturaleza como lenguaje. El concepto de obra de arte. Diversas maneras de considerar el arte y la poesía. La unidad de lenguaje, arte, literatura.

Unidad 3: Hannah Arendt y las condiciones de la vida. La permanencia de las obras de arte. Su carácter de objetos hechos sin un fin inmediato, entre la supervivencia y el trabajo. La crisis actual del sentido de la cultura y del arte: la industria cultural. La pérdida de función orgánica y comunitaria de las obras. Una solución pensable, una nueva vida del espíritu en la comunicación de la

experiencia estética. El diagnóstico de la ilustración por Adorno y Horkheimer. La crítica de la industria cultural y el cuestionamiento del valor del arte en la sociedad de masas.

4. Bibliografía por unidades

Unidad 1

Kant, Immanuel, *Crítica de la facultad de juzgar*, Monte Ávila, Caracas, 1991. Sección primera de la Primera parte, “Libro Primero: Analítica de lo bello”; Sección segunda de la Primera parte, “Dialéctica de la facultad de juzgar estética”.

Hegel, G. W. F., *Lecciones sobre la estética*, Akal, Madrid, 2007, “Introducción” y “Concepto de lo bello en general”.

Unidad 2

Schlegel, A. W., *Lecciones sobre la literatura y el arte*, en Nancy, J.-L. y Lacoue-Labarthe, Ph., *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2012.

Schlegel, F., *Conversación sobre la poesía*, en Nancy, J.-L. y Lacoue-Labarthe, Ph., *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2012.

Unidad 3

Arendt, Hannah, *La condición humana*, Paidós, Buenos Aires, 2009.

....., *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*, Península, Barcelona, 2004.

....., *Más allá de la filosofía. Escritos sobre cultura, arte y literatura*, Trotta, Madrid, 2014.

Max Horkheimer y Theodor W. Adorno, *Dialéctica del iluminismo*, Sudamericana, Buenos Aires, 1987.

6. Propuesta metodológica

Los contenidos se desarrollarán en presentaciones teóricas articuladas con profundizaciones de lectura. El material se proveerá en forma de cuadernillos. Se orientará la lectura a la realización de un trabajo escrito general final, no sincrónico, que precederá al examen oral.

7. Propuesta de evaluación

Se evaluará un trabajo final no sincrónico como condición para rendir el examen final oral, para el cual también el escrito servirá como preparación.

9. Cronograma

Tentativo:

Tutorías Martes

1. Presentación del programa.
2. Kant. Analítica de lo bello.
3. Kant. Dialéctica de la facultad de juzgar.
4. Hegel. Introducción a la Estética.
5. Hegel. Introducción a la Estética.
6. Poesía en Friedrich Schlegel.
7. Lenguaje, arte, literatura en August Wilhelm Schlegel.
8. Arendt. La permanencia del arte.
9. Arendt. Crisis de la cultura. Cultura, arte y política.
10. Adorno Horkheimer. La industria cultural.
11. Adorno Horkheimer. La industria cultural.
12. Conclusiones orientadas a la escritura del trabajo final.