

## ウラワン2024/2025

代々木競技場第一体育館

2025年2月9日(日) スタンド北1階Eブロック4列7番



私のウラワン最終回でした口・  
関東3ヶ所(さいたま2days、横アリ、代々木)を  
2ヶ月ごとに参戦出来てすごく楽しかったです！！

D-FAIRIESが4人並んで、  
真ん中に美和ちゃんがいるパフォーマンスする姿が  
もう夢みたいに可愛かったです～🥰👉👉👉

正人のMCは大爆笑でした🤣

“炎上ネタ”はこの先もずっと続きそうね😅💧  
美和ちゃんにも言われちゃってるしねえ 笑  
でもやっぱりLIVEの進行や盛り上げ方とかは  
さすがまささんでした👏❤️🌟

DCT HORNSもDCT BANDもAKSも  
めちゃくちゃカッコ良かったし🎸🎤🌟

そしてやはり、なんと言っても  
今回もジンジンこと神保彰さんが神でした!!!  
素晴らしい演奏にただただ感動でした😭😭👏🌟

始終にこにこしてて姿勢も良くて素敵な方でした  
やはり姿勢が良いとそれだけで美しいのよね🥰🔪❤️  
武道でもされてるのかしら。私も見習いたいです

---

今回の席はスタンド北1階 Eブロック 4列目。  
センターブロックの4列目で良席でした😊💕💕  
座席位置はこんな感じです → [ステージ図](#)

1曲ごとのレポは  
[初日のさいたま](#)で書かせてもらったので  
今回も書き残しておきたいことだけを中心にして

レポと言うよりも日記みたいな感じで(いつもだけど)書いていこうと思います

---

## 1. 愛するころ

今回のウラワンの1曲目。  
初日さいたまの時はあまりにも予想外で...  
涙腺崩壊しました。

ずっと何年も大切に大切にしていた曲。  
歌ってもらえる日が来ると思わなかった。

本当に感無量でした😭😭😭

---

## 2. go on, baby!

3. 朝日の洗礼

4. FALL IN LOVE AGAIN

5. 今日だけは

6. この街で

「この街で」の時だったかな。  
人気のない曲だって紹介のされ方だったけど  
私は大好きなんだけどなあ♡

なんだろう。上手く言葉では言えないけど  
ドリカムらしくて。美和ちゃんらしくて  
身近な愛を大切に歌ってる曲だなんて

可愛らしくてあったかくて優しくて  
心がほんわりする曲だなんて思います 😊❤️👉

---

## 7. I'm a liar

コレ、今回のウラワンで好きになった曲です  
裏っぽい雰囲気めっちゃいい❤️😱👉

D-Fairyのお二人(お名前わかんないけど)のダンスが  
So Sexyで凄く素敵でした 🦋🌸🌟

今回、私達の真正面でのパフォーマンスだったので  
実物も近くで見れたんだけど、映像の中で動きがゆっくりに...何て言うの? エフェクトかかっているのがまた更に雰囲気があって  
とても素敵でした 😊😍💕💕

---

## 8. 誘惑

イントロ始まった瞬間、小さく悲鳴が出てしまった  
(曲順覚えてなかったから不意打ちだったの)

当時物凄く好きだった曲。私の堪んない曲の上位曲。  
歌声も演奏も赤い照明も全てが堪んなかったです 🥰💕

ラストに収録アルバム「SING OR DIE」って表示されるのを見ただけで感動しました 🥺❤️🌟  
(SING OR DIE信者なので)

きっと次のウラワンでは入ってる確率低いだろうから  
今回が最後になるかもしれないと思って  
全力全集中して聴いてきました 🎧🎵💕

---

## 9. 普通の今夜のことを

(ここは長くなります)

大知さんと私を繋いでくれた特別な曲。

私の大知くんの初LIVE BHT武道館0214の  
アンコール2曲目がこの曲でした。

頭上に「曲のタイトル」

左右&奥の3ヶ所に「縦書きの手書きの歌詩」が次々と映し出されるという演出。

歌詩に合わせてスマホをあらわすような仕草を入れてくれたことも嬉しくて  
曲の世界観を、美和ちゃんが書いてくれた歌詩を  
こんなにも大切に伝えてくれていて...胸がいっぱいになりました

...という話を今回みほちゃんに存分に語ることが出来て嬉しかったです🥰😭❤️🥰

オンラインでのファンイベの時もリクエストとは別の特別枠で「決戦は金曜日」歌ってくれたんだよーって  
延々と語ってしまった。

(いつも大知くんの話多くてごめんね 笑)

冒頭からいきなり大知くんの話でごめんなさい🙇

そして密かに楽しみにしていた正人のMCはこんな感じでした。

(ここだけ記憶力をフルに使ってきます 笑)

「この曲は三浦大知くんととのcollaborationです」

「皆さん覚えてますでしょうか」

「My Brother DAICHI MIURA」(口👉ッ)

「彼とはyoungの頃、Dance仲間で」

「その後、大知くんはDance&Vocalへと進み、

そして、私はMCの道へと進みました」

Brotherってのは、確か横アリの時も言ってたわ 笑

内容はともかく(笑)

ちゃんと大知くんととのコラボの曲だって紹介してくれるのが嬉しかったです❤️🥰

この曲だけで何行も使ってごめんなさい😭💧

一体何のレポ書いてんの?よね

またドリクエの時みたいになってしまった 笑

[※ドリクエ初日レポ](#)

[※ドリクエファイナルレポ](#)

10. そんなの愛じゃない

11. UNPRETTY DAY!

12. イノセント

### 13. サヨナラ59ers!

### 14. SUNSHINE

「そんなの愛じゃない」の時のアレンジ  
(ボーカルアレンジって言うの?)が

前回・前々回とは違うような  
初めて聴いたような気がしたんだけど  
単に覚えてないだけなのかなあ。

...って思う箇所が他にもいくつかあって  
(美和ちゃんの髪型とか、LIVEの進行とか)

きっと全部は気付けなかったけど  
初日から変更になってる部分が  
沢山あったのではないかと思う

ロングツアーだとそういう部分の違いも  
楽しみのひとつだったりするのよね。  
最近そんな感覚も忘れてたけどね 😊 😊 ❤️

---

### 15. 三日月

初日のLIVEレポを読んではたら

“みほちゃんが  
「DWLの救命シリーズで三日月だけ歌われなかった  
から今回入れたのかな」って言ってた”って  
書いてあったの

そしたら！今回MCで正人が同じこと言ってた！  
(多分横アリでも言ってたかもしれない)

正人「私が主演した救命なんかの挿入歌で」  
正人「そう、その時、進藤という役で...」

...とか語り始めて進藤先生のイメージ崩れるから  
やめて一って思ったけど 🙄 × 😊 😊

正人「とても人気のある曲でリクエストも多かったけど、DWLでは歌わずに今回のウラワンの為にとっておきました」ってそんな感じのことを話していました ❤️

---

※ 神保彰ワンマンオーケストラ演奏

ジンジンこと神保彰はまさに神でした！！！！

ワンマンオーケストラ...神業だわ。  
1人であんなこと出来るなんて信じられない  
生で見れて生で聞けて感動しました🥹🥹🥹

今回ウラワンがきっかけで  
こんなに素晴らしいアーティストを知れて  
本当に良かったです

レポの冒頭にも書きましたが  
姿勢が良くてスっとして演奏は神のようだったし  
本当に素敵な方でした🥰✨💖🥁

- 
- 16. 軌跡と奇跡
  - 17. サヨナラメーター／タメイキカウンター
  - 18. TO THE BEAT, NOT TO THE BEAT
  - 19. ああもう!!

TO THE BEAT めちゃくちゃ好きなの  
私の好みを凝縮したような曲。

濃厚で大人な雰囲気でも堪らなかったです  
選曲に入れてくれて嬉しかったです👤❤

- 
- 20. GODSPEED!
  - 21. CARNAVAL
  - 22. OLA! VITORIA!
  - 23. 想像を超える明日へ

「GODSPEED!」はね、高橋大輔選手思い出した。  
(確かCMで使われてたよね?)

「CARNAVAL」がね、めちゃくちゃ懐かしかった!!  
最後、ポンポンで「ドリ」って形作ってるのに気付いて

みほちゃんと「ドリ!」「ドリ!」って言葉にならないような会話をしました😁😁😁

えー、でも、こんなのやってたの  
前回も前々回も知らなかったけど

席の位置によってなのかなあ  
それとも演出増やしたのかしらね🥰❤🥰

- 
- アンコール
  - 24. ここからだ!

25. 生きてゆくのです♡

26. 彼は友達

アンコールの1曲目が  
「Kaiju」から「ここからだ！」に替わっていました

新曲のMCをしている正人の後ろを  
ぴったりくっついて歩く美和ちゃんが  
めちゃくちゃ可愛かったのー♡♡♡♡♡♡♡♡

途中、水分補給した後も、  
またぴったりくっついて歩ってた😁😁❤️👉

「ここからだ！」  
ラテン系で面白い曲。めちゃくちゃ気に入ってます  
正人の声で始まるのもいい！！  
ドリでタオルまわすのも初めてで楽しかったです❤️❤️

---

最後のMCで  
ドリ38周年と次のDWLが重なること。

そして、今はまだ夢物語だけど、  
次に重なるのは50周年だということ。

ドリもまだ「ここから」なんだよ、という美和ちゃんという言葉にジーンときてしまいました。

うん。ここからなんだよね、って思った。

2026年3月からの全国ツアー告知も嬉しかったし  
この先もドリLIVEに行く為に元気で真面目に働いて  
長生きしなくちゃって改めて思いました

---

以上、今回も脱線しまくりの  
ウラワン代々木レポでした😁💕💕👉

書いててすごく楽しかったけど  
なんかダラダラしすぎちゃったかも？  
LIVEレポとは思えない内容になってるけど  
でも自分用には書いてるだけだからいいよね😁😁

で、最後の最後になりましたが、  
関東4公演ご一緒してくれたみほちゃん  
今回もありがとうございました😁❤️

私のレポいつも読んでくれてるなんて  
びっくりだったわ😁😁

最後によく名前書いたりしてるけど、  
本人は読んでないと思ってたもの😅💧

4月の二子玉川での大衣装展 一緒に行けるの  
楽しみにしてます！  
誘ってみて良かった♡ また連絡するね😊😘❤️👉

(2025.2.10)

.....

[追記①]

セットリストをアルバム毎に分けてみました  
[アルバム毎のセットリスト](#)

[追記②]

今回予約したランチのお店  
[穂田一甫\(おんでんいっぽ\)](#)  
お昼時間外して14時の予約だったのに  
結構並んでました  
ご飯も美味しかったし雰囲気あるお店で良かったです

[追記③]

Tweetまとめ

- ・[出発](#)
  - ・[LIVE前のランチ](#)
  - ・[席に着きました](#)
  - ・[ネタバレ注意](#)
  - ・[家に到着](#)
  - ・[新曲予約してきた](#)
- .....