



ARTE E ECOLOGIAS DO AGORA:

CORPOS E SUBJETIVIDADES DISSIDENTES
ENTRE CULTURA E NATUREZA

12º Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES

Arte e ecologias do agora:

corpos e subjetividades dissidentes entre cultura e natureza

Modelo de resumo simples

Título do pôster: Título do pôster sem caixa alta e com até 50 palavras

Resumo: Este documento apresenta diretrizes essenciais para a elaboração de resumos simples em contextos acadêmicos. Observa-se rigorosamente as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) em suas versões mais atualizadas. O resumo constitui um gênero textual de apresentação e síntese de uma pesquisa acadêmica. Este texto deve ter entre 1.000 (mil) e 1.500 (mil e quinhentos) caracteres com espaço. Dentro desses limites, você deve sintetizar o tema da comunicação, apontar a fundamentação teórica, a metodologia de pesquisa e os resultados e discussões a serem apresentados. Use linguagem científica apropriada, com formatação em fonte Times New Roman 12, espaçamento 1,5 entre linhas, margens de 3 cm superior e esquerda e 2,5 cm inferior e direita. O resumo deve incluir palavras-chave (entre 3 e 5 termos). Após encerrar o parágrafo de resumo e incluir as palavras-chave, você deverá inserir as referências completas que tenham sido indicadas. Observe que a indicação de autores no texto do resumo deve ser feito no padrão autor, data (Sobrenome, ano). Não escreva o sobrenome do autor citado com todas as letras em maiúscula no texto do resumo.

Palavras-chave: meta-resumo; modelo; comunicação; colartes.

Referências

[apenas como exemplo]

BRASIL. Lei Federal n. 5692/1971. Fixa Diretrizes e Bases para o ensino de 1º e 2º graus, e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 12 ago. 1971. Disponível em: <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/lei/1970-1979/lei-5692-11-agosto-1971-357752-publicacaooriginal-1-pl.html>. Acesso em: 16 jul. 2024.

FILHO, César Oiticica; COHN, Sergio; VIEIRA, Ingrid (org.). **Hélio Oiticica**. Coleção Encontros. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2009.



ARTE E ECOLOGIAS DO AGORA:

CORPOS E SUBJETIVIDADES DISSIDENTES
ENTRE CULTURA E NATUREZA

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica**. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2019.

LIMA, Ivan; RAMOS, Shirley Silva. Artes visuais afro-brasileiras na educação: uma perspectiva negra para o ensino das artes nos anos iniciais. **Farol**, [S. l.], v. 21, n. 32, p. 318–332, 2025. DOI: [10.47456/rf.rf.2132.46881](https://doi.org/10.47456/rf.rf.2132.46881). Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/farol/article/view/46881>. Acesso em: 9 dez. 2025.

SPERLING, David. Corpo + arte = arquitetura: proposições de Hélio Oiticica e Lygia Clark. In: BRAGA, Paula (org.). **Fios soltos**: a arte de Hélio Oiticica. São Paulo: Perspectiva, 2008, p. 118-146.