

LLIBRES PER A L'ESTIU



LLIBRES D'AVENTURES

➤ Defoe, Daniel, *Robinson Crusoe*

Robinson Crusoe fuig de casa seva als divuit anys per tal de veure món. El vaixell en el qual viatja naufraga i Robinson és capturat per uns pirates, però aconsegueix escapar-se i s'estableix al Brasil. Al cap d'un temps decideix embarcar-se de nou; el seu vaixell, però també naufraga i Robinson arriba, sol i exhaust, a una illa deserta. Amb molta habilitat i ingeni, Robinson Crusoe es procura, a poc a poc, tot allò que li cal per sobreviure...

➤ Allan Poe, Edgar, *L'escarabat d'or*

Aquest és un conte que es troba a Històries extraordinàries. El senyor Legrand i el seu criat Júpiter troben un escarabat d'una espècie raríssima. Gràcies a uns savis i complicadíssims càlculs, Legrand descobreix un fabulós tresor enterrat molts anys enrere per un pirata fugitiu.

➤ Barril, Joan, *Tots els ports es diuen Helena*

Novel·la d'amor, de creixement i de reflexió sobre els valors i les misèries que fan que Europa s'uneixi i es desintegri.

Guillem, un noi de 12 anys, viu davant d'un canal tranquil de Bruges, a casa d'en Pier, el xicot de la seva mare, un homenàs de poques paraules que es dedica al transport fluvial i amb qui emprendre un viatge al cor d'Europa, de Rotterdam al Mar Negre.

S'hi descriu el naixement de l'amor, el despertar dels sentits, la quimera de l'heroisme i la música com a gran cohesionadora de tots els paisatges de l'ànima.

➤ Melville, Herman, *Moby Dick*

L'obsessió del capità Ahab per caçar Moby Dick, la mítica balena blanca, transforma l'expedició balenera del Pequod en una aventura insòlita amb un desenllaç sorprenent.

➤ London, Jack: *La crida salvatge*

Ambientada al territori del Yukon (Canadà) durant la «febre d'or» del 1897, *La crida salvatge* relata amb cruesa i realisme la lluita per la supervivència de Buck, un gos que uns desaprensius rapten a Califòrnia i venen a les glaçades terres del nord. La llei de la selva que impera al Yukon i el poder de l'instint de Buck acaben modificant radicalment el caràcter i els sentiments que una vida regalada, a la seva Califòrnia d'origen, havia conformat. La tremenda violència i crueltat a què Buck s'ha d'afrontar queden mitigades, però, per l'amor apassionat i la fidelitat sense límits que el gos sent pel seu amo John Thornton: tota una lliçó que ens fa vibrar i que Jack London (1876-1916) aconsegueix transmetre'ns en aquesta petita obra mestra amb un llenguatge directe, sense concessions, ple de dramatisme.

➤ Badal, Josep Lluís, *Els llibres d'A*. Ed La Galera

Un nen i una nena, un avi que viu envoltat de llibres i objectes curiosos. Un error en el bosc, el pes del remordiment. I una clau que l'avi dona als seus nets: la clau al món de l'Avi Roure. Una novel·la infinita amb dotzenes i dotzenes de personatges inoblidables, des del Nen Iogurt i la Nena Vainilla fins al samurai cellista Miyamoto-Yoyo, la senyoreta Dickinson (Emily), i Ahab el caçador de dracs. Una història realment èpica, amb arrels a Gilgamesh i les grans mitologies.

➤ Dumas, Alexandre. *El comte de Montecrist*. Edicions 62

Per a lectors intrèpids que no es deixen intimidar per la llargada de l'obra i que volen llegir una gran novel·la d'aventures i venjança. La novel·la se centra en la peripècia vital d'Edmond Dantès, que, havent estat empresonat injustament com a conseqüència d'una conxorxa —perpetrada per persones ben properes a ell— nascuda de la gelosia, en sortir-ne, mou tots els fils per venjar-se i emprèn un llarg viatge a la recerca dels culpables. Una obra plena de vida i interès.

LLIBRES DE MISTERI

➤ Conan Doyle, Arthur, *La vall de la por*

Un home és atret per una banda de malfactors que, a poc a poc, van guanyant la seva confiança.

➤ Simó, Isabel-Clara: *La veïna*

Vertiginosa intriga detectivesca que demostra que l'atzar pot trastocar sobtadament la més rutinària i grisa de les vides. Però això Leonar, un pacífic administratiu d'una oficina bancària, no ho va descobrir fins que es va trobar dos policies a la porta de casa seva per interrogar-lo sobre el misteriós suïcidi del propietari d'un magatzem del veïnat...

➤ Simó, Isabel-Clara, *Una ombra fosca com un núvol de tempesta*

Una dona madura, la Sara, descobreix el món després de la mort del seu marit, misteriosament assassinat en un carreró. Presonera de prejudicis, s'adona que la vida i la llibertat li havien estat negades fins ara; però el descobriment més sorprenent és la immensa —i fins aleshores desconeguda— fortuna que ha deixat el difunt.

➤ Pedrolo, Manuel de; *Joc brut*

"Si no hagués estat per les seves cames, no hauria passat res. O potser sí. Però hauria passat a algú altre. Jo no hauria llegit al diari... Mai no havia vist unes cames tan meravelloses. Ni uns genolls tan bonics...."

➤ **Xirinacs, Olga, *Un cadàver per a sopar***

Iris Font estudia periodisme i narrativa, i vol escriure una novel·la d'assassins menjadors de carn humana. Té un bon dossier de criminals recents, d'aquells que enterren víctimes als jardins i patis. I també té un assassí prop de casa seva sense saber-ho. Israel Palet és un ecologista que estudia lleis i treballa els caps de setmana vigilant els aiguamolls de la costa. Iris i Israel es coneixen i prenen te, però també troben restes macabres.

➤ **Riera, Carme, *L'estiu de l'anglès***

Vostè parla anglès? Recorda quin mètode va seguir per aprendre'n? O potser no en sap i, malgrat intentar-ho, mai no ha passat d'I love you... Tant si en sap com si no, aquesta novel·la l'interessarà i se sentirà còmplice de la seva protagonista, una agent immobiliària de Barcelona, cansada de comprovar com el seu desconeixement de l'anglès l'entrebanca la seva aspiració d'ascens professional. Per això decideix sacrificar les seves vacances d'agost, s'inscriu en un curs d'immersió, viatja fins a un poble perdut d'Anglaterra i s'instal·la a casa de la professora Grose, una dona peculiar que viu aïllada al mig del camp.

Aquesta novel·la us atraparà des de la primera pàgina i no us permetrà deixar-la fins al final. Divertida, d'una banda, per la seva dosi d'humor, i horroritzats, d'una altra, pels mètodes de Mrs Grose i la revenja de la seva alumna.

➤ **Christie, Agatha: *Assassinat a l'Orient Express***

En un indret aïllat de l'antiga Iugoslàvia, de matinada, una forta tempesta de neu talla la via per on circula l'Orient Express. Un dels seus passatgers, Samuel Edward Ratchett, ha estat assassinat mentre dormia i no sembla que hi hagi cap mòbil clar. El detectiu Hercule Poirot es troba davant d'un dels misteris més desconcertants de la seva carrera; ningú no ha entrat al tren ni n'ha sortit, ja que ha quedat atrapat per la tempesta de neu, o sigui que tots els passatgers del tren passen a ser sospitosos d'aquesta mort.

Una víctima, dotze sospitosos i una ment privilegiada buscant la veritat.

➤ **Thompson, Lisa, *L'imprevist cas del noi a la peixera* (Ed. Fanbooks)**

En Matthew és un noi de 12 anys que viu obsessionat per la neteja a causa de la seva por als gèrmens. Per tot plegat, sempre viu reclòs a la seva habitació fins que un dia desapareix un nen del seu veïnat. Només ell, des de la seva finestra, podrà deduir què ha passat i resoldre un cas que trasbalsarà la seva comunitat de veïns.

➤ **Haddon, Mark: *El curiós incident del gos a mitjanit* (Ed. La Magrana)**

Christopher Boone té quinze anys i pateix una forma lleu d'autisme. És tot un expert en matemàtiques, però sap molt poques coses sobre els éssers humans. Li agraden les llistes, els sistemes, la veritat...

Odia el groc, el marró i que el toquin. Mai ha anat sol més enllà de la botiga de la cantonada, però quan descobreix que algú ha matat el gos d'una veïna decideix iniciar una investigació. Lluny de fracassar, la recerca d'en Christopher, que emula el seu admirat Sherlock Holmes -el model de detectiu obsessionat amb el distanciament i l'anàlisi dels fets-, qüestionarà ben aviat el sentit comú i el comportament dels adults que l'envolten.

LLIBRES D'AMOR

➤ Brönte, Anne: *Agnes Grey*

El retrat més fidel de la institutriu victoriana i, alhora, una magnífica història d'amor

Agnes Grey és la filla d'un pastor amb escassos ingressos i d'una dama de l'alta societat que va renunciar als seus privilegis per casar-se per amor. Quan la família travessa greus problemes econòmics, l'Agnes s'ofereix per treballar com a institutriu, a la qual cosa la seva mare i la seva germana s'oposen perquè encara la veuen com una nena. Però l'Agnes troba feina amb els Bloomfield, una família rica amb dos fills malcriats. D'aquesta manera, l'Agnes coneixerà estils de vida ben diferents del que ha viscut al seu tranquil i amorós cercle familiar.

Agnes Grey és una revelació del precari estatus de la institutriu. Un relat íntim, quasi secret, d'esforç i d'humiliació, i de defensa del món interior i de la integritat moral. Ens presenta un retrat de la duríssima situació amb la qual es trobaven les institutries, dones amb una àmplia educació, però que no podien accedir a cap altra feina. D'altra banda, a les cases dels seus alumnes no es podien relacionar amb els senyors, que les menystenien per la seva pobresa, ni amb els criats, dels quals les separava la seva educació superior.

➤ Simó, Isabel-Clara, *Raquel*

Raquel és una noia de 17 anys intel·ligent i sensible, amb un alt esperit crític. Té dos problemes, però: no estima la seva família i no s'agrada a ella mateixa. La seva millor amiga mor tràgicament i sobre Raquel pesa una soledat que cerca superar per mitjà de l'amor. Les trames del germà, la doble vida del pare, la feblesa de la seva mare i el materialisme del seu company, Oriol, la porten a interrogants de difícil resposta.

➤ Rooney, Sally: *Gent normal*

En Connell i la Marianne han crescut al mateix poble de l'interior d'Irlanda, però en realitat provenen de dos mons molt diferents. La Marianne és una noia orgullosa, inadaptada i solitària. En Connell és un dels nois més populars de l'institut. També és el fill de la dona de fer feines de la mansió on viu la Marianne. Quan, tot i les diferències socials, sorgeix entre ells una connexió especial, provaran de mantenir-la oculta.

Gent normal és una història delicada sobre com una persona pot transformar la vida d'una altra. És també una novel·la contundent sobre la incomunicació, sobre com ens sentim, sobre com necessitem els altres per ser qui som i, sobretot, quines relacions de poder i domini s'estableixen dins les relacions amoroses. És irònica i seductora, perspicax i atrevida.

➤ Rodoreda, Mercè, *Aloma*

Obra amarga, Aloma fa l'anàlisi psicològica d'una noia quasi adolescent, solitària i introvertida, que es lliura a l'amor d'un parent, encara solter i ja madur....

➤ Riera, Carme, *Jo pos per testimoni les gavines*

Recull de relats curts on se'ns parla del pas inexorable del temps, el món mític de la infantesa i de l'adolescència, la sensibilitat com a font de coneixement per a desvetllar els secrets del món.

➤ Austen, Jane, *Orgull i prejudici*

No es pot explicar en poques línies l'argument d'aquesta deliciosa novel·la. Ni es pot ni convé tampoc fer-ho perquè privariem el lector de la gran satisfacció de descobrir com es van col·locant les peces d'aquest magistral i subtil trencaclosques. No debades ha estat considerada pels escriptors que s'hi han deixat influir com una de les novel·les més ben construïdes quant a tècnica literària.

➤ Bronte, Emily, *Cims borrascosos*. Ed. La butxaca

Cims borrascosos presenta, en un ambient misteriós i tràgic, l'esclat d'un amor violent, però buit de sensualitat. El clima de puritanisme i la ingenuïtat en la visió d'alguns personatges fan encara més remarcable la intel·ligent concepció de la narració, efectiva i potent, que l'ha portada a ser considerada sovint una de les millors novel·les de tots els temps.

➤ Zweig, Stefan, *L'amor d'Erika Ewald*. Ed. Viena. Col·lecció Petits Plaers

Una història iniciàtica d'amor, d'enamorament. Explica el procés d'enamorament —primer només intel·lectual— d'una jove cap a un home. Observa el pas de l'amor intel·lectual a l'amor físic i el posterior desengany. Una conte llarg ben escrit i que marca l'inici d'Zweig com a gran escriptor de novel·les breus.

LLIBRES D'HISTÒRIA

➤ Andrés Sorribes, Joan, *La forja de Lessera*

Història de vida i amor ambientada en la Ibèria preromana. Si ets amant de les històries del passat, aquesta novel·la és la teva novel·la!

➤ Borrell, Joaquim, *L'esclava de blau*

Novel·la de detectius ambientada en un espai tan poc habitual per a aquest gènere com és la Roma clàssica de l'emperador Cèsar. Diomedes, grec, rep del seu oncle, també grec però amb residència a Roma, una herència que consisteix en el despatx d'exquirient i una esclava. Ell s'esperava una immensa fortuna i a falta de diners per tornar a Grècia decideix continuar temporalment el negoci. De seguida la novel·la es converteix en un embull de qüestions per resoldre.

Moltes són les raons que fan d'aquesta novel·la una lectura molt interessant: la innocència del protagonista i que provoca situacions còmiques durant tota l'obra, el sarcasme entre grecs i romans, el descobriment de la manera de viure, dels diferents oficis i persones diverses dins la Roma clàssica...

➤ Cabré, Jaume, *Senyoria*

Amb quina facilitat es pot passar del cim del poder a l'infern de la ignomínia, de la plenitud de la vida als capricis de la mort! A la Barcelona del 1799, mentre una cort de borbons sense reis es prepara per rebre un any nou que porta un nou segle, un seguit d'atzars fatals relacionarà les vides d'un jove poeta, emblema del nou esperit romàntic, i del poderós jutge Massó, regent civil de l'Audiència i aspirant als favors de la baronessa de Xerta.

➤ Kerr, Judith, *De quan Hitler va robar el conill rosa* (Ed. L'Altra Tribu)

Suposa que el teu país comencés a canviar. Suposa que, sense que te n'adonessis, per a moltes persones passés a ser perillós continuar vivint-hi. Suposa que et trobessis amb la sorpresa que una d'aquestes persones és el teu pare. Això va passar-li a l'Anna, a Alemanya, l'any 1933. Ella estava massa enfeïnada amb els deures i els jocs per prestar gaire atenció a allò que deia Hitler. Però un bon dia, ella i el seu germà van haver de marxar d'Alemanya amb els seus pares sense que ningú ho sabés, lluny de tot allò que coneixien. Els nazis havien posat preu al cap del pare. Aquest és l'inici d'una aventura emocionant, de vegades aterridora i de vegades divertida.

➤ Kerr, Judith, *Sota les bombes* (Ed. L'Altra Tribu)

Ja és prou difícil ser adolescent a Londres durant els bombardejos, viure amb els pares, buscar el teu propi camí, enamorar-te i preguntar-te cada nit si aconseguiràs sobreviure a les bombes. Però encara és més difícil per a l'Anna, que continua etiquetada com "l'enemiga estrangera". Les bombes provenen d'Alemanya, un país que un dia va ser casa seva. Si Hitler envaeix la Gran Bretanya, quines possibilitats tindrà la seva família, que són refugiats, de sobreviure?

LLIBRES DE CIÈNCIA-FICCIÓ

➤ Pedrolo, Manuel de, *Mecanoscrit del segon origen*

Amb aquest títol és conegut, l'any 7138 de la nova era, el llibre que més de quatre mil anys enrere havia estat rescatat de l'oblit i que ocasionà fins i tot serioses discussions entre els entesos d'aquell temps.

Obra de ciència-ficció o memòries autèntiques d'un dels pocs sobrevivents de la catàstrofe que destruí la civilització, com opina el marxant Olguen Mdalmassas? És l'Alba, la seva protagonista, un personatge de novel·la o bé la mare de la humanitat que s'ha refet gairebé a partir de zero? Aquesta noia de catorze anys "verge i bruna", com diu ella mateixa, es dreça del text amb un poder de suggestió tan extraordinari que costa de creure que algú pugui haver-la inventada.

➤ Harpman, Jacqueline: *Jo que no he conegut els homes*

Quaranta dones estan engabiades i privades d'intimitat en un soterrani, sota la vigilància externa d'un grup d'homes armats. Entre elles hi ha una jove sense nom que no recorda el passat i s'alimenta dels records que li transmeten les altres dones, nostàlgiques de la seva vida anterior.

Un dia, després del so d'una sirena misteriosa, les dones aconsegueixen sortir a l'exterior, a un món despoblat i desconegut on hauran de reinventar-se i d'enfrontar-se a un nou repte, desafiant i ple d'incògnites: la llibertat.

➤ Shelley, Mary, *Frankenstein*

Un jove investigador crea un ésser que, lluny de convertir-se en un nou avanç de la ciència, es converteix en un autèntic monstre: el monstre del professor Frankenstein a qui el mateix doctor serà incapaç de dominar.

➤ Stevenson, Robert L., *El cas misteriós dels doctor Jekyll i el senyor Hyde*

El senyor Uterson va descobrir, a poc a poc, els detalls de la misteriosa personalitat del misteriós hereu del seu amic Henry Jekyll.

➤ Le Guin, Ursula K. *Els desposseïts*. Ed. Raig verd.

En Shevek, el protagonista, és un físic que intenta desenvolupar una teoria temporal general. Anarres, el seu planeta, és en teoria una societat sense govern o institucions autoritàries. Però fent recerca, es va adonant que la revolució que va crear aquest món està estancada, envoltada de murs que haurà d'enderrocar. Les estructures de poder comencen a sorgir allà on no n'hi havia. En aquest moment decideix emprendre un viatge molt arriscat al planeta original, Urras, buscant un diàleg obert entre els dos mons per poder divulgar les seves teories lliurement fora d'Anarres. La novel·la detalla la lluita per alliberar-se que ha de dur a terme tant a Urras com al seu propi món, Anarres.

Els desposseïts d'Ursula K. Le Guin és un clàssic de la ciència-ficció, reclamada com la millor literatura des del feminisme i des de la construcció de la primera utopia que no està basada en un imperi. Una novel·la imprescindible, d'una profunda crítica social i política, escrita amb l'habilitat i el detallisme del que només és capaç Le Guin

➤ Le Guin, Ursula K. *La mà esquerra de la foscor*. Ed. Raig verd.

L'Ai arriba al planeta Hivern amb la intenció que aquest s'aliï a la Federació Galàctica de mons habitats per éssers humans, l'Ekumen. L'habiten dues civilitzacions enfrontades i l'Ai haurà de trobar quina pot ser l'adequada per a l'aliança. A més, es troba una singularitat entre els éssers que hi viuen, no són ni homes ni dones, són hermafrodites que en el període de kèmmen o zel adopten un sexe o l'altre.

La mà esquerra de la foscor d'Ursula K. Le Guin va canviar la ciència ficció i el feminisme. L'obra tracta temes com la desigualtat de gènere, l'abús de poder, els interessos polítics i la manipulació mediàtica i reflexiona sobre conceptes com el temps, les relacions i les condicions de supervivència. Le Guin aprofita al màxim els seus coneixements antropològics i filosòfics per escriure una obra que perdurarà en el temps.

LLIBRES PER REIVINDICAR LA MEMÒRIA HISTÒRICA

➤ Ullman, Fred, *L'amic retrobat*

L'arribada de Hitler al poder el 1933 posa punt final a l'amistat de dos companys d'escola. Un d'ells és jueu, l'altre és membre d'una de les famílies més aristocràtiques de Suàbia. Al llarg d'un any ho havien compartit tot, però arriba un moment en què les seves diferències esdevenen insalvables...

➤ Taylor, Kressmann, *Adreça desconeguda*

Aquesta obra va publicar-se per primera vegada el 1938, i en poc temps va ser considerada una obra mestra. Visionària, incisiva i de desenllaç i imprevisible, aquest llibre ha estat tot un esdeveniment literari, el senyal d'alarma més estremidor contra el nazisme. Una història escrita sense complaença ni demagògia que descriu la tragèdia íntima i col·lectiva de l'Alemanya nazi.

➤ Anglada, M.Àngels, *Quadern d'Aram*

L'Aram, un noi armeni de quinze anys, potser no hauria escrita mai les seves vivències si no s'hagués vist immers, de sobte, en un èxode massiu per fugir d'una mort segura.

➤ Anglada, M. Àngels, *El violí d'Auschwitz*.

Un cop reclòs al camp d'extermini d'Auschwitz, en Daniel, un lutier jueu, amaga als nazis el seu ofici. Per sobreviure els diu que és fuster, una feina amb una utilitat pràctica que li permet resistir les condicions de vida infrahumanes i ajornar així la seva probable «eliminació». Gran aficionat a la música clàssica, el comandant del camp descobreix la veritable professió d'en Daniel i aleshores el sotmet a una prova: li haurà de fabricar un violí que tingui un so perfecte. El lutier comença l'obra, però no es pot ni imaginar el càstig si no compleix bé el sinistre encàrrec.

➤ *El diari d'Anna Frank*

No és una novel·la històrica, però sí que és un dels textos més colpidors sobre la vida d'una noia jueva a l'època de la repressió nazi.

➤ Campos, Cristina, *Pa de llimona amb llavors de rosella*

Una novel·la sobre l'amistat femenina, sobre secrets guardats i receptes de pa oblidades. Però, sobretot, és la història d'unes dones que aprenen a decidir, amb llibertat, sobre la seva vida i el seu futur.

És l'hivern del 2010 a Valldemossa, un poble de l'interior de Mallorca. L'Anna i la Marina, dues germanes que es van distanciar de joves, es retroben ara per vendre el forn de pa i el molí fariner que han heretat d'una dona misteriosa que no coneixien.

Les dues germanes porten vides antagòniques: l'Anna pràcticament mai ha sortit de l'illa i continua casada amb un home que ja no estima; la Marina, en canvi, viatja arreu del món treballant per a una ONG.

Mentre intenten desxifrar el secret de l'herència, hauran de fer front als antics conflictes familiars i alhora recuperar el temps perdut.

➤ **Tiñena, Jordi, *Peix de gat***

La novel·la s'inicia tot just el 20 de novembre de 1975, el mateix dia que s'anuncia la mort de Franco. Aquell dia al varador del barri pescador tarragoní del Serrallo crema una barca, *La Tereseta*. Diversos personatges construeixen un relat ple de silencis i dolor que emergeix a poc a poc a través de les seves històries.

Si la llegiu, descobrireu molts indrets pels quals passegeu actualment, però també molts espais ja desapareguts...

➤ **Drewery, Kerry, *L'última grua de paper***

1945, Hiroshima. L'Ichiro és a casa del seu millor amic, Hiro, quan llencen la bomba. Enmig de la devastació, els dos nois troben la Keiko, la germana petita d'en Hiro. Tots tres busquen ajuda, però les ferides d'en Hiro no el deixen seguir endavant i el seu amic Ichiro s'ofereix per fer-se càrrec de la nena. Setanta anys després, els records i una promesa trencada persegueixen els darrers anys de vida del vell Ichiro. Mizuki, la seva neta, està decidida a ajudar-lo.

Una novel·la sobre la valentia i l'esperança narrada en prosa, vers lliure i haikus. Un relat imaginari d'uns supervivents d'Hiroshima. Relata una història senzilla, però molt emotiva i descrita amb gran sensibilitat. El fet de combinar prosa i poesia també és curiós i poc habitual però és un encert perquè encara transmeten més emoció els fragments poètics. Parla de la supervivència, la responsabilitat i la culpa: sentiments ben habituals en la majoria de les persones fruit de la vida i els sofriments que podem patir.

I ALTRES LLIBRES...

➤ **Bennet, Alan, *Una lectora poc corrent***

Un dia qualsevol, la reina d'Anglaterra descobreix que al costat del Palau de Buckingham hi ha una biblioteca mòbil. A partir d'aquí la reina s'aficionarà a un hàbit tant perillós com inesperat: la lectura.

➤ **Carré-Pons, Antònia *L'aspiradora de Ramon Llull***

El Pol és un periodista cultural, de caràcter ordenat i metòdic, devot dels seus curiosos germans i ple de consciència social, de rebel·lia contra el que considera injust o abusiu.

La Blanca és una creativa d'una agència de publicitat, de caràcter insegur, que rep un encàrrec de prestigi relacionat amb la figura de Ramon Llull.

El Pol, quan decideix lluitar per un ideal que creu superior, pot ser capaç de capgirar la seva vida, d'anar allà on sigui, sense aturar-se gaire en els detalls.

La Blanca, quan s'entusiasma amb un projecte, s'hi capbussa obsessivament, i més si hi detecta un seguit de coincidències amb la seva pròpia persona, amb el seu propi nom.

L'aspiradora de Ramon Llull és una història de lluita entre el compromís proper i el compromís global, un

conflicte humà dels nostres dies, les arrels del qual penetren i es perden en els segles, fins als temps del gran filòsof mallorquí.

➤ De Vigan, Delphine, *No i jo*. (Ed. 62)

Lou Bertignac té tretze anys. La seva família viu tancada en un silenci opriment i a l'escola la seva intel·ligència precoç l'ha portat fins a una classe avançada. Incapaç d'establir cap relació, Lou passa la major part del temps col·leccionant paraules, somiant en un petó i observant les emocions dels altres en les estacions de tren. I és aquí, a la parisenca estació d'Austerlitz, on Lou troba Nolwenn, una jove sense sostre solitària i rebel, amb els vestits bruts i l'expressió cansada de tant qüestionar-se el món. Enmig de la follia de la gran ciutat, No i Lou construiran una amistat que potser aconseguirà canviar les seves vides i reduir la injustícia i la misèria del món.

➤ De Vigan, *Les lleialtats* (Ed. 62)

La intimitat d'una família conflictiva i d'uns adolescents desorientats.

➤ Oseman, Alice, *Heartstopper*. Ed. Fanbooks

Una novel·la gràfica sobre l'amor entre dos nois que està triomfant arreu del món.

En Charlie i en Nick van al mateix institut, però no es coneixen... fins que un dia han de seure junts. A partir d'aquest moment es faran amics i, aviat, en Charlie es començarà a enamorar d'en Nick, tot i que sap que no té cap possibilitat... Però l'amor és imprevisible i potser en Nick està més interessat en en Charlie del que cap dels dos es podria imaginar.

➤ Malfatto, Emilienne, *Que et plori el Tigris*. Edicions de 1984.

Un relat breu i poètic on es debaten les forces de la vida a l'Iraq actual. Una història de la qual emana un clam universal.

➤ Ness, Patrick, *Un monstre em ve a veure*

Set minuts després de la mitjanit, en Conor es desperta i es troba un monstre a la finestra. Però no és el monstre que esperava, el del malson que té quasi totes les nits d'ençà que la seva mare va començar l'inacabable i pesat tractament. No, aquest monstre és diferent, antic i salvatge. I busca el més perillós de tot: la veritat.

➤ Roig, Montserrat, *El temps de les cireres*

Retrat de tres generacions d'una família a partir de la qual Montserrat Roig fa una mirada crítica a la burgesia catalana i un retrat social de tota una època.

Després d'haver viscut durant dotze anys a França i Anglaterra, la Natàlia torna a la Barcelona dels anys setanta del segle XX, on retroba el passat i el present de la seva família: uns personatges que enmig de la grisor de l'època busquen desesperadament el sentit de les seves vides. El temps de les cireres és una crònica que reflecteix la crisi de valors provocada per la guerra, el franquisme, la repressió i la desintegració del pensament polític i ideològic.

➤ Lluís-Lluís, Joan, *Junil a les terres dels bàrbars*. Club editor

"Una vegada hi havia un home que menyspreava la seva filla." Amb començament de rondalla apareix l'heroïna d'aquesta història, anomenada Junil. Encola papirs a la llibreria del pare i aprèn a llegir a l'ombra del seu menyspreu. Però mort el pare, morta la ràbia —i és la filla qui ha concebut l'arma del crim. Fuig a peu amb tres esclaus. El temps és el principi de l'era cristiana; el lloc, una marca de l'Imperi romà. Travessen la frontera i aprenen a anar a palpes pel món, on els déus i les llengües varien. Què diuen els

estrany amb qui topen? Què volen? A mesura que avancen, l'afany de caminar eclipsa la por i s'encomana a d'altres fugitius.

Junil a les terres dels bàrbars és la setena novel·la de Joan-Lluís Lluís i un acte de fe en la imaginació: una gran i esplendorosa novel·la d'aventures, amb les peripècies com a llenguatge i l'estranyesa com a condició.

➤ **Lienas, Gemma, *El fil invisible*. Ed 62**

Gràcies a la capacitat d'observació de la Júlia, que capta un detall enigmàtic en unes fotografies antigues, que es remunten a la Segona Guerra Mundial, el que havien de ser unes vacances familiars aviat es converteixen en uns dies d'investigació sobre els seus orígens i la seva identitat. Amb *El fil invisible* Gemma Lienas ens brinda la història d'una dona que troba en el passat les respostes al seu futur.

➤ **Lowery, Mark, *A 677 km de casa***

En Martin, de tretze anys, i el seu germà petit, en Charlie, estan a punt d'emprendre un viatge molt especial de 677 quilòmetres des de Preston fins a l'extrem de Cornwall. Estan decidits a arribar al final per veure un dofí que visita regularment el port. Però aquesta és l'única raó del viatge?

➤ **Alire Sáenz, Benjamin, *Aristòtil i Dante descobreixen l'univers*.**

L'Aristòtil té quinze anys, és introvertit i està sempre enfadat amb el món. En Dante és un setciències que té una manera molt inusual de mirar-se la vida i les persones. Quan tots dos coincideixen a la piscina del barri, no sembla que tinguin massa en comú. En Dante sap nedar i l'Aristòtil, no. En Dante parla molt, i està molt segur d'ell mateix, i l'Ari dubta tota l'estona i li costa explicar les seves coses. En Dante només pensa en llibres, art i poesia, i l'Ari sempre està donant voltes al record del seu germà, a qui pràcticament no coneix perquè fa anys que és a la presó. Tots dos són mexicans, però en Dante és més aviat blanc i l'Ari té la pell fosca i els cabells negres.

Però quan comencen a quedar i a passar estones junts, descobreixen que els uneix una amistat especial, la mena d'amistat que et canvia la vida i dura per sempre. I és a través d'aquesta amistat que l'Ari i en Dante aprendran les veritats més importants sobre qui són i les persones que volen ser; aprendran a creure en ells mateixos, a fer-se grans i descobriran, junts, els secrets de l'univers.

➤ **Reynolds, Jason. *Tot per l'aire*. Sembra Llibres**

Dirigida a un públic juvenil. Llibre de narracions en què en cada narració descobreixes els pensaments, les paraules o les accions de diferents joves en el camí de l'institut a casa. Tots els protagonistes van al mateix institut però no necessàriament es coneixen entre ells. No sembla gran cosa, però els diàlegs són molt autèntics i propers a l'edat a què fan referència i es dirigeixen a banda de molt ben escrits. També són molt encertats els temes i segur que tots ens poden sentir identificats amb algun dels personatges.

➤ **Reynolds, Jason. *Ghost*. Sembra Llibres**

En Ghost vol ser el corredor més ràpid dels equips de secundària de la seva ciutat. Però no ha corregut sempre per guanyar. Tot va començar quan era petit i el pare el va perseguir, a ell i a la mare, apuntant-los amb una pistola per tot el barri. Des d'aleshores, en Ghost ha crescut esquivant els cops de la vida que l'han volgut frenar. Fins que l'entrenador Brody, un exmedallista olímpic, veu en ell un autèntic diamant en brut. I ara, aconseguirà guanyar la cursa per a la qual es prepara? O el vencerà el seu passat? Escrita entre la fina ironia i el realisme més colpidor, Jason Reynolds ens roba el cor amb un adolescent impulsiu i imperfecte que ens fa patir, riure i ens emociona. Una història electrificant sobre la humanitat que bateja entre la violència, les addiccions i els abusos. Una petita gran obra mestra que suma més de quaranta reconeixements, incloent-hi el National Book Award, i que inicia la sèrie de llibres Track, que retrata les esperances d'uns joves de barri que es refugien en l'esport per aprendre a viure. O a sobreviure.

➤ **Condé, Maryse. *Jo, Tituba, la bruixa negra de Salem*.**

Transmet molt bé el que pot haver sentit i patit una dona marginada, esclavitzada, maltractada i incompresa pel fet de ser negra, dona i “bruixa” en una Barbados explotada pels blancs en l’època de l’esclavitud.

➤ **Bakker, Gerbrand: Les pereres fan la flor blanca. (Ed. Raig Verd)**

Els bessons Klaas i Kees i el seu germà petit Gerson juguen sovint a "Negre", un joc en què la regla principal consisteix a no obrir els ulls.

Un dia, en Gerson perd la visió en un accident de cotxe, i es veurà obligat a jugar a "Negre" la resta de la seva vida.

Serà capaç d'adaptar-se a la seva nova vida amb l'ajuda del seu gos? La vida també ha canviat considerablement per al seu pare i els seus germans. Però el que no canvia mai és la calidesa de la família. Gerbrand Bakker ens explica aquesta commovedora història a través de tres perspectives diferents, la dels bessons, la d'en Gerson i la del gos.