

Государственное учреждение образования  
«Жлобинский городской центр творчества детей и молодёжи «Эврика»

План – конспект  
открытого занятия  
объединения по интересам «Элегия микс»

## ***Танец «Ча-ча-ча»***

Разработчик:  
Сергеенко Владислава Витальевна,  
педагог дополнительного образования

Жлобин, 2024

**Тема:** « Бальный танец ча-ча-ча»

**Тип занятия:** комбинированное занятие, включающее закрепление ранее полученных знаний, изучение нового материала, обобщение.

**Цели:** повторить и закрепить ранее пройденный материал (комплекс хореографических упражнений).

**Задачи:**

**Обучающие:**

формировать движенческие навыки;  
показать как танец, движение, способствует сохранению физического здоровья и психофизического состояния.

**Развивающие:**

совершенствовать навыки выполнения ритмических упражнений в рамках пройденных музыкальных форм;

формировать умения, позволяющие использовать на практике полученные знания;

развивать творческое воображение у учащихся, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

укреплять психическое и физическое здоровье средствами спортивного танца, формировать правильную осанку, походку;

развивать общую и мелкую моторику, снижать психологическое напряжение в процессе движения;

**Воспитывающие:**

воспитывать интерес к занятиям, эстетический вкус (умение видеть красоту движения в танце);

воспитывать чувство коллективизма;

воспитывать доверие к себе и веру в себя.

**Оборудование:** колонка, зеркала.

**Ход занятия**

**I. Организационный момент: 3 мин**

1. Построение в две колонны. (*Перестраиваются в две колонны, встают лицом к педагогу*)

2. Поклон. (*Мальчики - в шестой позиции, девочки – в первой позиции*)

Пожалуйста, улыбнитесь друг другу!

**II. Сообщение темы и цели занятия:**

- Добрый день, ребята! Тема нашего урока - танец «Ча-ча-ча».

- Ребята, но прежде, нам надо подготовить своё тело, как следует размяться.

**III. Подготовительная часть:**

1. Разминка. 5 мин

(Пружинка, поднимаемся на полупальцы, пружинка с плечиками вверх-вниз, пружинка поочерёдное поднятие плеч, шаги в сторону право и влево, руки в стороны, шаг с приседанием руки поочерёдно поднимаются

вправо и влево, движение в сторону вправо и влево, повороты вправо и влево, в сторону шаг право, левую ногу высоко поднимаем и опускаем крест перед правой и в другую сторону, потом, высоко поднимая колено марш вокруг себя вправо и влево. С правой ноги каблук, носок, каблук прыжок в шестую, галоп вправо на четыре счёта и прыжок с поджатыми ногами вверх и повторить влево с другой ноги. Марш в левую сторону восемь раз, галоп вправо, поворот вправо. Прыжки по шестой позиции вправо, влево вперёд, назад 2 раза. Бег назад, мелким бегом. Вперёд марш с высоко поднятой ногой на восемь счёта, на месте марш на восемь счёта... Выполняем движение "Кукарача" с правой и левой ноги вперёд в сторону. Движение рук на внимание. Волна телом в правую и левую сторону. Волна вперёд и обратно назад).

#### **IV. Основная часть: 5 мин**

##### **1. Повторение сведений о латиноамериканском танце "Ча-ча-ча".**

Этот весёлый танец живой музыкой и более быстрым темпом рождает масса положительных эмоций. Но и танец развлечение, во время которого можно двигать плечами или бёдрами, а не строго и однообразно делать шаги.

Название Ча-ча-ча возникло от звука скольжения ног девушки по полу. Оно связано и с тремя движениями бёдер, которые делаются на счёт ча-ча-ча. Родиной танца является Куба.

Родным папой «современного» ча-ча-ча является музыкант Энрике Джорин. В 1948 году он предложил играть новый ритм, замедлив мамбо, который был слишком быстрым для большинства танцоров, и добавив «лишний», пятый удар барабана в такт. Энрике же, мол, и назвал танец «ча-ча-ча» - подражая звуку каблукочков танцующих кубинков.

##### **2. Повторение изученного и разбор движений. 15 мин**

- Фигура "Тайм степ»

- "Шассе"

Изучение новой вариации:

- Мальчик

##### **1. Открытый хип твисит :**

лок вперед, чек вперед, ронд шассе назад, чек назад, шассе вправо.

##### **2. Хоки стик (хоккейная клюшка):**

Чек вперед

Степ шассе

Чек назад

лок вперед (диагональ)

##### **3. Закрытое шассе влево**

Чек вперед

Шассе влево

4. Поворот под рукой влево

Чек назад

Шассе вправо

5. Плечо к плечу

6. Чек назад

Сначала

Девочка

1. Открытый хип твисит :

лок назад, чек назад, лок вперед, свивл, два шага с левой ноги, шассе влево.

2. Хоки стик (хоккейная клюшка):

Смена ноги

Шаг с левой

Лок вперед

Два шага л,п

лок назад (диагональ)

3. Закрытое шассе влево

Чек назад

Шассе вправо

4. Поворот под рукой влево

Поворот вправо

Шассе влево

5. Плечо к плечу

Нью-Йорк назад

6. Чек вперед

Сначала

3. Повторение пройденного материала. **5 мин**

Танцетерапия «**Ча-ча-ча**» (с закрытыми глазами повторить движения медленного вальса, под муз. сопровождение)

Анализ: - что вы чувствовали во время танца?

- кому легко было двигаться в паре?

#### 4. Игра «Сегодня я учитель»

Осталось время для игры! Кто хочет попробовать себя в роли учителя? Учащийся, вызвавшийся на роль учителя, под заданную музыку показывает любые танцевальные движения, проявляя фантазию или повторяя изученный материал. Потом он выбирает «своего лучшего ученика», объяснив свой выбор.

#### V. Заключительная часть: 4 мин

##### 1. Рефлексия

- чему научились?
- что было сложно выполнять?
- что понравилось больше всего?

##### 2. Поклон.

Спасибо за занятие! Я вами довольна. До встречи!



