Государственное учреждение образования
«Жлобинский городской центр творчества детей и молодёжи «Эврика»

План – конспект
открытого занятия
объединения по интересам «Элегия микс»

Танец «Ча-ча-ча»

Разработчик:
Сергеенко Владислава Витальевна,
педагог дополнительного образования

Жлобин, 2024

Тема: « Бальный танец ча-ча-ча»

Тип занятия: комбинированное занятие, включающее закрепление ранее полученных знаний, изучение нового материала, обобщение.

Цели: повторить и закрепить ранее пройденный материал (комплекс хореографических упражнений).

Задачи:

Обучающие:

формировать движенческие навыки;

показать как танец, движение, способствует сохранению физического здоровья и психофизического состояния.

Развивающие:

совершенствовать навыки выполнения ритмических упражнений в рамках пройденных музыкальных форм;

формировать умения, позволяющие использовать на практике полученные знания;

развивать творческое воображение у учащихся, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

укреплять психическое и физическое здоровье средствами спортивного танца, формировать правильную осанку, походку;

развивать общую и мелкую моторику, снижать психологическое напряжение в процессе движения;

Воспитывающие:

воспитывать интерес к занятиям, эстетический вкус (умение видеть красоту движения в танце);

воспитывать чувство коллективизма;

воспитывать доверие к себе и веру в себя.

Оборудование: колонка, зеркала.

Ход занятия

I. Организационный момент: 3 мин

1. Построение в две колонны. (*Перестраиваются в две колонны, встают лицом к педагогу*)

2. Поклон. (*Мальчики - в шестой позиции, девочки – в первой позиции*)

Пожалуйста, улыбнитесь друг другу!

II. Сообщение темы и цели занятия:

- Добрый день, ребята! Тема нашего урока - танец «Ча-ча-ча».

- Ребята, но прежде, нам надо подготовить своё тело, как следует размяться.

III. Подготовительная часть:

1. Разминка. 5 мин

(Пружинка, поднимаемся на полупальцы, пружинка с плечиками вверх-вниз, пружинка поочерёдное поднимание плеч, шаги в сторону право и влево, руки в стороны, шаг с приседанием руки поочерёдно поднимаются

вправо и влево, движение в сторону вправо и влево, повороты вправо и влево, в сторону шаг право, левую ногу высоко поднимаем и опускаем крест перед правой и в другую сторону, потом, высоко поднимая колено марш вокруг себя вправо и влево. С правой ноги каблук, носок, каблук прыжок в шестую, галоп вправо на четыре счёта и прыжок с поджатыми ногами вверх и повторить влево с другой ноги. Марш в левую сторону восемь раз, галоп вправо, поворот вправо. Прыжки по шестой позиции вправо, влево вперёд, назад 2 раза. Бег назад, мелким бегом. Вперёд марш с высоко поднятой ногой на восемь счёта, на месте марш на восемь счёта... Выполняем движение "Кукарача" с правой и левой ноги вперёд в сторону. Движение рук на внимание. Волна телом в правую и левую сторону. Волна вперёд и обратно назад).

IV. Основная часть: 5 мин

1. Повторение сведений о латиноамериканском танце "Ча-ча-ча".

Этот весёлый танец живой музыкой и более быстрым темпом рождает масса положительных эмоций. Но и танец развлечение, во время которого можно двигать плечами или бёдрами, а не строго и однообразно делать шаги.

Название Ча-ча-ча возникло от звука скольжения ног девушки по полу. Оно связано и с тремя движениями бёдер, которые делаются на счёт ча-ча-ча. Родиной танца является Куба.

Родным папой «современного» ча-ча-ча является музыкант Энрике Джорин. В 1948 году он предложил играть новый ритм, замедлив мамбо, который был слишком быстрым для большинства танцоров, и добавив «лишний», пятый удар барабана в такт. Энрике же, мол, и назвал танец «ча-ча-ча» - подражая звуку каблучков танцующих кубинок.

2. Повторение изученного и разбор движений. **15 мин**

- Фигура "Тайм степ»
- "Шассе"

Изучение новой вариации:

- Мальчик

1. Открытый хип твисит :
лок вперед, чек вперед, ронд шассе назад, чек назад, шассе вправо.

2. Хоки стик (хоккейная клюшка):
Чек вперед
Степ шассе
Чек назад
лок вперед (диагональ)

3. Закрытое шассе влево
Чек вперед

Шассе влево

4. Поворот под рукой влево
Чек назад
Шассе вправо

5. Плечо к плечу

6. Чек назад

Сначала

Девочка

1. Открытый хип твисит :
лок назад, чек назад, лок вперед, свивл, два шага с левой ноги, шассе влево.

2. Хоки стик (хоккейная клюшка):
Смена ноги
Шаг с левой
Лок вперед
Два шага л,п
лок назад (диагональ)

3. Закрытое шассе влево
Чек назад
Шассе вправо

4. Поворот под рукой влево
Поворот вправо
Шассе влево

5. Плечо к плечу
Нью-Йорк назад

6. Чек вперед

Сначала

3. Повторение пройденного материала. **5 мин**

Танцетерапия «**Ча-ча-ча**» (с закрытыми глазами повторить движения медленного вальса, под муз. сопровождение)

Анализ: - что вы чувствовали во время танца?

- кому легко было двигаться в паре?

4.**Игра «Сегодня я учитель»**
Осталось время для игры! Кто хочет попробовать себя в роли учителя? Учащийся, вызвавшийся на роль учителя, под заданную музыку показывает любые танцевальные движения, проявляя фантазию или повторяя изученный материал. Потом он выбирает «своего лучшего ученика», объяснив свой выбор.

V. Заключительная часть: 4 мин

1. Рефлексия
- чему научились?
- что было сложно выполнять?
- что понравилось больше всего?
2. Поклон.

Спасибо за занятие! Я вами довольна. До встречи!