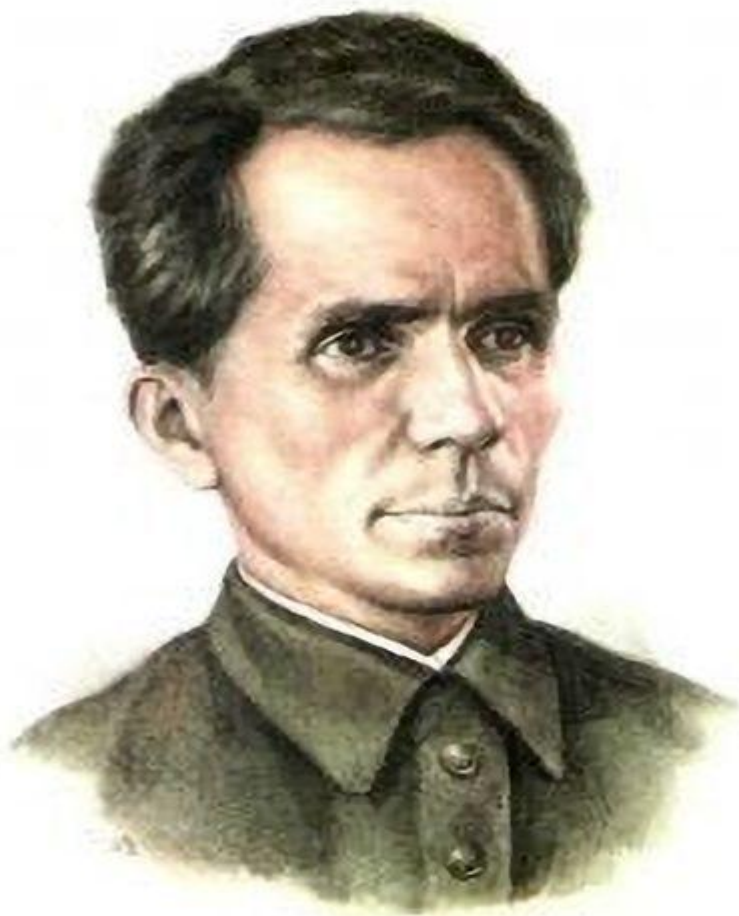


Библиотечный час.

Николай Алексеевич Островский (1904-1936 гг.)



Николай Алексеевич Островский – советский писатель, участник Гражданской войны. Вошёл историю литературы как автор романа «Как закалялась сталь».

Николай Островский родился 29 сентября 1904 года в небольшом селе Виля Острожского уезда Волынской губернии, здесь же прошло его детство.

Отец, Алексей Иванович Островский (1854-1936), сын участника Крымской войны (1853-1856), герой Балканской войны 1877-1878 гг., кавалер двух Георгиевских крестов, отставной унтер-офицер, акцизный чиновник, служил

на винокуренном заводе солодовником – подготавливал зерно и солод. Родители постоянно искали подработку, чтобы содержать четырёх детей. Мать, Ольга Осиповна Островская, в девичестве – Заяц (1875-1947), дочь переселенцев из Чехии, шила на заказ и служила кухаркой у состоятельных людей. Дети с 11 лет тоже помогали семье: брались за временную работу, шли помощниками в мастерские.

В 1910 году, в шесть лет, досрочно, Николай Островский поступил в церковно-приходскую школу. Обычно в первый класс принимали с восьми лет, но Островский уже умел читать и писать, поэтому его взяли раньше срока – «по причине незаурядных способностей».

Школу окончил в 9 лет, в 1913 году, с похвальным листом. Как и другие дети в семье, пошёл работать: пас лошадей, пилил дрова, помогал в мастерских.



Николай Островский – ученик церковно-приходской школы

В конце лета 1914 года Николай находился с отцом в селе Турия близ Владимира-Волынского, где тот служил лесником в лесничестве. После того как в августе 1914 года Российская империя вступила в Первую мировую войну, семья Островских переехала подальше от границы с Галицией и боевых действий, в местечко Шепетовка Заславского уезда Волынской губернии, где работал старший сын Дмитрий. Он был помощником слесаря депо на станции «Шепетовка». А ещё спустя год 11-летний Островский поступил в местное училище и устроился на первую постоянную работу – носил воду для самоваров на кухне вокзального буфета. Тогда же романтически настроенный подросток попробовал сбежать на фронт, но его поймали и вернули домой.

Работал по вечерам, днём ходил на занятия (с 1915 по 1916 год) в двухклассном училище. Однако весной 1915 года исключён по настоянию преподававшего Закон Божий священника Акимовского «в связи с вздорным характером и излишним любопытством». После этого при содействии старшего брата Дмитрия принят на работу кубовщиком в привокзальный буфет станции «Шепетовка». Работал кубовщиком весь 1916 год. Весной и летом 1917 года работал пильщиком дров на материальном складе станции «Шепетовка», подручным кочегара на электростанции, потом – помощником электромонтера. Островский много читал и откладывал часть заработанных денег на книги: он любил приключенческие романы и произведения, книги исторические темы.

В юном возрасте, летом 1917 года, во время избирательной кампании перед запланированными на ноябрь выборами во Всероссийское учредительное собрание, познакомился с рабочим Иваном С. Линником, членом местной организации социал-демократической партии (большевиков), впоследствии Председателем революционного комитета Шепетовки.

Иван Линник вспоминал о знакомстве с Островским: «Я выступал на летучем митинге... Вдруг подходит ко мне мальчик и спрашивает, что это за большевики такие. Я разъясняю ему, и он говорит решительно: „Я буду голосовать за большевиков!“ Пришлось разочаровать его и сказать, что он ещё не дорос».

Линник позднее стал прототипом одного из персонажей романа Островского «Как закалялась сталь».

В августе 1917 года вновь поступил во второй класс двухклассного училища, переименованного в двухклассное народное училище.

Бурные события 1917-1920 гг. калейдоскопом мелькали перед глазами подростка. За революциями пришла гражданская война и бесконечные смены власти: Гетман, немецкая оккупация, петлюровцы, красные. Симпатии Николая Островского безраздельно были отданы большевикам. В 1918 году под немецкой оккупацией и при петлюровцах он участвовал в подпольной работе в качестве связного местного ревкома. Летом 1919 года Николай Островский вступил в комсомол, молодежную организацию Коммунистической партии. В августе 1919 года подросток вступил в отряд местной ЧК. И тогда же, в неполные 15 лет, добровольцем отправился на фронт, в бригаду революционера Григория Ивановича Котовского и в 1-й конной армии Семёна Михайловича Будённого – шла Гражданская война. Спустя год, в 1920-м, Островский получил тяжёлое ранение в боях на польском фронте и его демобилизовали.

Работа в партии и первый литературный опыт

В 1921 году Николай Островский уехал в Киев. Он поступил в электротехническое училище, работал помощником электромонтёра и служил секретарём в комсомольской организации. Он перенёс брюшной тиф, когда работал на строительстве железной дороги под Киевом. За тифом последовали несколько мучительных простуд, которые сильно подорвали его здоровье.



В 1922 году комсомольцев Киева мобилизовали спасти от ледохода лесосплав на Днепре. Островский вновь сильно простудился и получил осложнение на суставы. Однако раньше срока покинул больницу и уехал домой, в Шепетовку. Врачебная комиссия постановила дать ему инвалидность. В то время будущему писателю было всего 18 лет.

Но он продолжил работать: служил помощником электромонтера, а когда вступил в Коммунистическую партию – занимался политработой и руководил комсомольцами. Островскому было тяжело ходить, передвигался он с помощью костылей. Болезнь прогрессировала, лечение и операции приносили лишь временное облегчение.

На лечении в санатории Николай Островский познакомился с бывшим военным Иннокентием Феденевым, они подружились. Позже он стал прототипом персонажа Леденева в романе «Как закалялась сталь».

Иннокентий Феденев о Николае Островском: «Выглядел он молодо. Густые тёмные волосы пышно зачесаны назад. Крупный выпуклый лоб. Правильные черты

лица и приятная улыбка чарующе действовали и с первого знакомства делали его каким-то родным, близким. Роста он был выше среднего, худощав. С трудом мог передвигаться на костылях».

С 1926 по 1928 год Островский жил в Новороссийске у знакомых матери. Там он познакомился с Раисой Мацюк, они поженились. С 1927 года и до конца жизни Островский был прикован к постели. Его состояние ухудшалось, наступала слепота: во время войны ранение повредило глаз.

Первые литературные задумки у Островского появились в начале 1920-х годов. Но начал писать он гораздо позже, осенью 1927 года. Писатель работал над повестью о бригаде Григория Котовского, во многом автобиографической. Островский отослал законченную повесть товарищам по службе, но рукопись затерялась при обратной пересылке. Это был единственный экземпляр и произведение так и не опубликовали.

В 1930 году литератор с женой переехал в Москву.

Роман «Как закалялась сталь»

В Москве Арбат и его переулки овеяны славой великих имён. На этой улице жил Пушкин; первая любовь пленила Лермонтова на Малой Молчановке; в арбатской квартире московские поэты чествовали Блока; в Борисоглебском переулке началась у Цветаевой в «волшебном доме» семейная жизнь; в Померанцевом переулке жил Сергей Есенин...

Сюда постоянно ведут экскурсантов. Но они обходят стороной Пречистенский переулок, хотя на доме 12 мемориальная доска гласит, что в нём Николай Островский написал первую часть романа «Как закалялась сталь». В этот дом по Мёртвому переулку (так назывался при жизни писателя этот старинный проезд) он получил в 1932 году ордер на жилплощадь.



Его привезли сюда в карете скорой помощи «стопроцентно нетрудоспособным».

Поселились в «полукомнате», наспех отгороженной от соседей досками. Обстановку составляли старая железная кровать, старый ломберный столик, стул, ещё одна кровать, сооруженная из ящиков и досок, и ещё два стула из чурок. Уходя на службу, жена оставляла лежачего мужа одного в закрытой,

от любопытных соседей, комнате многолюдной коммунальной квартиры.

Несмотря на тяжелую болезнь, Островский занимался политпросвещением: у него всегда собиралась молодежь, где бы он ни находился – на лечении или дома. Он писал зарисовки из времён Гражданской войны и комсомольской жизни, планировал создать большое произведение.

Страдая от боли, никому не известный инвалид записывал прыгающими

буквами строчки в параллельных прорезях картона придуманного им «трафарета». Однажды вернувшись со службы Раису Николай попросил переписать несколько сброшенных на пол листов с неразборчивым текстом. Она подумала, что это письмо друзьям. Оказалось – первые страницы романа «Как закалялась сталь». В нём частично отразилась биография писателя с событиями времён Гражданской войны.

Островский терял зрение, и самому ему работать было тяжело.

Когда отказала рука, Николай стал диктовать роман Гале, отзывчивой соседке по квартире. Диктовал родственникам, друзьям: они писали под диктовку или переписывали начисто черновики. В Российском государственном архиве литературы хранятся фотокопии 19 почерков добровольных помощников.

Николай Островский стал сочинять «Как закалялась сталь» в 26 лет. Островский в романе стремился передать дух времени: он описывал маленький дореволюционный городок, революцию, войну, восстановление страны и социалистические стройки. Произведение рассказывает о жизни Павла Корчагина: его исключили из церковной школы, в 12 лет он пошёл работать в станционный буфет, сблизился с большевиками и увлекся идеями коммунизма. Вся жизнь Корчагина – это преодоление болезни и смерти: он много раз мог погибнуть, но сила воли помогала преодолевать все препятствия.



Когда случилось признание? Первая часть романа «Как закалялась сталь» написана в 1931 году и напечатана в апреле 1932 года в журнале «Молодая гвардия» органе ЦК комсомола. Через два года опубликовали вторую часть сочинения, о работе над которой Островский писал в 1933 году: «Я работаю добросовестно, т. е. [вкладываю] в труд все наличие физических сил, пишу пятую главу. Первого июня я должен сдать книгу в издательство. Она будет в полтора раза больше первой. До издания её, как книги, она будет напечатана в журнале „Молодая гвардия“. Вообще стало так, что вся моя жизнь устремлена и сосредоточена на создании второго тома «Как закалялась сталь».

Мои силенки сгорают быстрее, чем бы я хотел, а отвратительные месяцы

с непрерывными дождями и промозглой сыростью для меня убийственны, в груди играют марши, но зато незыблема упрямая воля и неудержимо стремление к труду».

Роман не сразу стал популярным, но в итоге его издавали в 1930-х годах в Советском Союзе рекордными тиражами и даже переводили на другие языки.

Популярность произведению принесла публикация журналиста Михаила Кольцова: в 1935 году очерк «Мужество» прославил писателя на всю страну, вызвал невиданный интерес, неожиданный для редакции. Вскоре вышло первое издание книги в Москве. За столицей последовали многие города, начали переводить и публиковать книгу в Европе и Америке.

Островский выступал на радио, переписывался с читателями, работал над сценарием для экранизации книги. Писателю вручили орден Ленина – высшую правительственную награду СССР – и дали квартиру в столице. В 1936 году в Ленинграде.

Островский принимал у себя многие иностранные делегации. Британские журналисты не поверили в существование в СССР писателя Островского. Думали, что роман исполнила бригада литераторов, но после беседы с ним признались: «Бедный Островский обладал чем-то большим, чем просто умением.

Он был в известном смысле герой».

Был у него посетивший СССР классик французской литературы Андре Жида, удостоенный позднее Нобелевской премии. «Встреча эта меня взволновала и растрогала. Ещё чувствую в своей руке тепло руки старика, его крепкое пожатие и случайно упавшую на мою руку слезу». Это слова Островского. А вот то, что лучше всего, о нём написано: «Я не могу говорить об Островском, не испытывая чувства глубочайшего уважения. Если мы были не в СССР, я бы сказал: „Это святой“. Религия не создала более прекрасного лица. Вот наглядное доказательство, что святых рождает не только религия. Лишенная контакта с внешним миром, приземленности, душа Островского словно развивалась вверх».



В 1936 году издали роман «Как закалялась сталь» в авторской обработке «для детей старшего и среднего возраста». В том же году писатель начал работу над большим романом «Рождённые бурей», хотя его здоровье ухудшилось, и врачи запрещали работать. Закончить произведение он не успел: написал только одну часть из трёх задуманных. Её издали, когда Островского

уже не стало.

Писатель умер в Москве 22 декабря 1936 года. Причиной смерти стал рассеянный склероз, а также прогрессирующая болезнь Бехтерева.

Похоронен на 1-м участке Новодевичьего кладбище. После его смерти роман «Как закалялась сталь» много раз переиздавали крупными тиражами, книгу переводили на разные языки. Самое издаваемое и самое читаемое произведение в СССР. Произведение не раз экранизировали: герой романа Павел Корчагин считался идеалом, который должен был вдохновлять на подвиги советских людей.

И мы, прочитавшие «Как закалялась сталь» помним слова Николая Островского: «Самое дорогое у человека – это жизнь. Она даётся ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жёг позор за подленькое и мелочное прошлое, и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире – борьбе за освобождение человечества. И надо спешить жить. Ведь нелепая болезнь или какая-нибудь трагическая случайность могут прервать её».

Николай Алексеевич Островский – писатель, проживший короткую и трагическую жизнь. Он обессмертил себя романом «Как закалялась сталь», который вдохновлял молодёжь на подвиги. На протяжении нескольких поколений главный герой книги Павка Корчагин воспринимался как безусловный пример для подражания, как образцовый герой, отдавший жизнь во имя дела революции.

Николай Алексеевич Островский человек, поразивший мир беспредельным мужеством. Он стал писателем, будучи полностью неподвижным и слепым. Примером своей жизни он доказал, что можно сохранить человеческое достоинство и найти смысл жизни в самых безысходных ситуациях.

Литературно-мемориальный Музей Н.А. Островского

«Литературно - мемориальный музей Н.А. Островского» в Сочи, в рамках мероприятий, посвященных 120-летию со дня рождения легендарного писателя Н.А. Островского, продолжит цикл бесед, экскурсий и лекций, как в самом музее, так и на выездных площадках. На лекции «Женщины – помощницы писателя» научный сотрудник музея расскажет о женщинах, имевших значительное влияние в жизни и работе знаменитого писателя.

Слушатели узнают о таких ключевых фигурах в биографии Островского, как его мать Ольга Осиповна, старшие сестры, а также о других женщинах из разных периодов его жизни.

Эти женщины поддерживали Н. Островского, дарили свою заботу и внимание, помогали сначала в комсомольской, а затем и в литературной работе

Сотрудники музея акцентируют внимание на Раисе Мацюк, с которой Н. Островский связал свою судьбу, и которая была для Николая Алексеевича не только женой, но и подругой, музой. Островский очень хотел, чтобы его жена из малограмотной женщины превратилась в хорошего специалиста, коммунистку с широким кругозором.



Раиса Порфирьевна стала Заслуженным деятелем культуры РСФСР и до конца своих дней была пропагандистом жизни и творчества Н.А. Островского.

Николай Островский провел последние годы жизни в Москве. В 1940 году в квартире Николая Островского открылся мемориальный музей в доме 14 на Тверской улице — памятнике архитектуры и истории XVIII–XX веков. В экспозиции собраны личные вещи, документы и фотографии писателя. Сама квартира

располагается в особняке XVIII века. Гости музея могут познакомиться с историей памятника архитектуры, созданного по проекту великого зодчего Матвея Казакова.

