Nome: _____ **Data:**_____

5

Toscana

L'ATELIER DEI SUONI _____

5.1 La pronuncia del suono /gl/ Ascolta e ripeti due volte la pronuncia delle seguenti parole. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

1. egli, pigliare
2. glorificare, glaciale
3. ripostiglio, gladiolo
4. moglie, foglio
5. globo, glossario
6. biglietteria, glutine
7. ciglio, abbigliamento
8. accogliente, gladiatore
9. glissare, conigli
10. glicine, tagliare
11. sbadigliare, anglosassone
12. begli, conglomerato

5.2 Leggere, ascoltare e pronunciare Le consonanti **gl** hanno due possibili pronunce. Quali differenze noti tra il suono /gl/ di **figlio** (come in *million*) ed il suono /gl/ di **glassa** (come in *glass*)? Leggi le parole sotto e scrivi una "g" vicino a quelle parole che pronunciano una /gl/ come in **glassa** ed un "λ" vicino a quelle che si pronunciano come **figlio**. Poi ascolta e ripeti la pronuncia di ogni parola e correggi le tue risposte. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

1. _____ egli
2. _____ pigliare
3. _____ glorificare
4. _____ glaciale
5. _____ miglio
6. _____ gladiolo
7. _____ moglie
8. _____ foglio
9. _____ globo
10. _____ glossario
11. _____ biglietteria
12. _____ glutine

13._____ ciglio

14._____ abbigliamento

15._____ accogliente

16._____ gladiatore

17._____ glissare

18._____ conigli

19._____ glicine

20._____ tagliare

21._____ sbadigliare

22._____ anglosassone

23._____ begli

24._____ conglomerato

5.3 Leggere e decidere Leggi le seguenti frasi (alcune *nonsense*!) e dopo, scrivi tutte le parole con la **gl** che si pronuncia come la /ll/ nella parola inglese *million*.

1. Quel programma sulla globalizzazione lo fa sbadigliare. _____
2. Sbaglio o sei figlio del professor Virgilio? _____, _____
3. La glassatura si scioglie nelle stoviglie. _____, _____
4. Mi risveglio di malavoglia nel nascondiglio. _____, _____, _____
5. Che intruglio hai preparato nella teglia? Sciogli prima la glassa! _____, _____, _____
6. Lo sbadiglio del coniglio è stato glorioso. _____, _____

5.4 Ascoltare e praticare Adesso ascolta la pronuncia delle seguenti frasi (alcune *nonsense*!) che contengono parole con i suoni che hai appena praticato. Ripeti ogni frase, facendo attenzione anche all'intonazione. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

1. Quel programma sulla globalizzazione lo fa sbadigliare.
2. Sbaglio o sei figlio del professor Virgilio?
3. La glassatura si scioglie nelle stoviglie.
4. Mi risveglio di malavoglia nel nascondiglio.
5. Che intruglio hai preparato nella teglia? Sciogli prima la glassa!
6. Lo sbadiglio del coniglio è stato glorioso.

NOTE CULTURALI _____

5.5 Quiz Giochi con il tuo amico per vedere chi indovina per primo la parola che corrisponde alla definizione data. Ascolta ogni definizione; poi segna la lettera corrispondente. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

1. _____	**a.** È l'esercito!
2. _____	**b.** È l'arbitro!
3. _____	**c.** È un avaro!
4. _____	**d.** È la giovinezza!

5. _____ **e.** È un capolavoro!

6. _____ **f.** È la luce!

5.6 Iperonimi Un "iperonimo" è una parola che ha un significato più ampio ed esteso di altre parole di significato più specifico. Ad esempio, "animale" è un iperonimo di "gatto", "cane", "leone", ecc. Scegli la risposta giusta.

1. L'iperonimo di **scultura, pittura, sinfonia, film,** è …

a. opera d'arte.

b. artista.

c. Rinascimento.

d. museo.

2. L'iperonimo di **salario, stipendio, interessi bancari** è …

a. soldi.

b. contanti.

c. reddito.

d. ricchezza.

3. L'iperonimo di **ufficiali, generali, soldati, carabinieri** è …

a. esercito.

b. guerra.

c. nazione.

d. armi.

4. L'iperonimo di **Antico Testamento, Genesi, Vangeli, Esodo** è …

a. religione.

b. cristianesimo.

c. fede.

d. Bibbia.

5.7 L'intruso Indica quale parola non appartiene al gruppo per somiglianza di significato.

1. la faccia, il visto, il viso, il volto

2. fecondare, nutrire, fiorire, attraversare

3. logoro, lieto, felice, contento

4. la strage, la ritirata, il massacro, la fucilazione

5. apparire, parere, reclamare, sembrare

5.8 Famiglie allargate Adesso per ogni parola, scrivi altre parole che derivano dalla stessa radice. (**s** = sostantivo, **v** = verbo, **a** = participio passato / aggettivo). Scegli tra le parole elencate sotto.

avarizia	*sconfitto*	*avanzato*	*operativo*
sconfitta	*avanzamento*	*operetta*	*operoso*
operare	*regolamento*	*elegiaco*	*sconforto*
anziano	*equivoco*	*regolare*	*equilibrare*

equilibrato *eletto* *elezione* *elisione*

Es.: la ritirata (s); *ritirare / ritirarsi* (v); *ritirato* (a)

1. avanzare (v); _____ (s); _____ (a)
2. eleggere (v); _____ (s); _____ (a)
3. operosità (s); _____ (a); _____ (v)
4. regolamentato (a); _____ (s); _____ (v)
5. sconfiggere (v); _____ (s); _____ (a)
6. equilibrio (s); _____ (a); _____ (v)

5.9 La parola esatta Stai leggendo un testo sulla Toscana. Completa il brano con uno dei seguenti vocaboli, coniugando i verbi al presente indicativo, se necessario.

uliveti	*testimonianze*	*vigneti*	*rispetto ad*	*equilibrio*	*paesaggio*
noti	*mettere in atto*	*Medioevo*	*regolamenti*	*spazi*	*luci*
forgiare	*reclamare*	*contadini*	*capolavori*		

I toscani possono, a buon diritto, (1) _____ di aver dato uno dei maggiori contributi alla civiltà occidentale, a cominciare dal (2) _____. L'arte toscana, insieme al (3) _____ toscano, sono le più alte (4) _____ del genio di questa regione. I (5) _____ toscani, con il loro duro lavoro, hanno saputo (6) _____ le colline, creando dei veri (7) _____ naturali, (8) _____ in tutto il mondo. Insieme a boschi, cascine (*farmsteads*) e villaggi, gli (9) _____ ed i (10) _____ creano un insieme armonico di (11) _____ e ombre che è unico al mondo. (12) _____ altre regioni italiane, la Toscana (13) _____ una politica più attenta alla tutela (*protection*) del paesaggio, con (14) _____ molto precisi e severi. Il risultato è visibile a tutti: gli (15) _____ che appartengono all'uomo e alla natura sono in perfetto (16) _____.

5.10 La Toscana fra nord e sud In base alla lettura nel libro di testo, decidi se ogni frase è vera (**V**) o falsa (**F**).

1.	Esiste un'autostrada che collega la Liguria con la Romagna e che divide il nord dell'Italia dal centro-sud del paese.	V F
2.	Nel nord e nel sud d'Italia si svilupparono culture molto diverse fin dall'antichità.	V F
3.	Sebbene ci siano molte differenze tra il nord e il sud, le lingue parlate nelle due parti d'Italia sono sempre state molto simili.	V F
4.	La Toscana è più vicina al nord che al sud dal punto di vista climatico, linguistico e culturale.	V F

5.11 I Comuni e il Rinascimento In base a ciò che hai letto nel libro di testo, completa il paragrafo sotto con la parola più adatta.

feudale	*Etruschi*	*uomo*	*parlamento*	*diritti*	*orgogliosi*
Comuni	*si ispirava*	*universo*	*discendono*	*lingua*	*si distinsero*
artistica	*classi sociali*	*autodeterminarsi*	*medievale*	*cambiamento*	

I toscani si sono sempre considerati un po' diversi dagli abitanti delle altre regioni italiane perché (1) _____ dagli antichi (2) _____, una popolazione con una civiltà unica ed una (3) _____ non indoeuropea, cioè non affine (*related*) alle altre principali lingue europee, quali il latino e il greco. Interessante, inoltre, è il fatto che le donne etrusche avevano più (4) _____ delle donne di molte altre società del Mediterraneo. Ancora oggi molti toscani sono (5) _____ di questa discendenza particolare.

I toscani (6) _____ da altre popolazioni italiche anche per l'organizzazione politica dei (7) _____, le città-stato che nacquero nel periodo (8) _____. Questa organizzazione civica riflette la nascita di nuove (9) _____, e fu accompagnata dalla creazione di un (10) _____ con leggi e statuti. I Comuni, anche se non svilupparono mai istituzioni completamente democratiche, rappresentarono un notevole progresso rispetto al sistema (11) _____.

Nome: _____ Data:_____

La Toscana è rinomata anche per la sua splendida produzione (12) _____ che, nel tardo Trecento, segnò un (13) _____ significativo rispetto ai secoli precedenti. L'uomo del Rinascimento (14) _____ agli ideali della Grecia e della Roma antica e voleva la libertà di (15) _____. Per questo motivo, nell'arte e nella letteratura del Rinascimento l'(16) _____ è posto come forza centrale dell'(17) _____.

5.12 Il fiorentino diventa lingua nazionale In base a ciò che hai letto nel libro di testo, scegli le parole che completano l'affermazione correttamente.

1. I toscani (hanno / non hanno) un forte senso di identità linguistica.

2. La lingua parlata toscana (è / non è) una lingua prestigiosa.

3. La lingua italiana di oggi (risale / non risale) al dialetto fiorentino del Trecento.

4. Rispetto ai dialetti lombardo e napoletano, il fiorentino assomiglia (di più / di meno) al latino classico.

5. Nel periodo pre-rinascimentale le persone istruite scrivevano comunemente (nella lingua locale / in latino).

6. Durante il Rinascimento, gli intellettuali italiani volevano (ostacolare / favorire) la formazione di una lingua nazionale.

5.13 Il calcio fiorentino In base alle informazioni contenute nel libro di testo, completa ogni frase nel modo più corretto.

1. Il calcio moderno …

a. deriva dal rugby inglese.

b. deriva da un gioco praticato a Firenze nel Rinascimento.

c. deriva da un passatempo dei Greci antichi.

2. Durante il Rinascimento il calcio veniva giocato …

a. fra squadre rivali rappresentanti diverse città italiane.

b. fra squadre rivali rappresentanti i quartieri della città.

c. fra le truppe dell'esercito imperiale e i sudditi (*subjects*) del Papa.

3. Una partita nel 1529 fu giocata …

a. durante un assedio.

b. per festeggiare il ritorno della famiglia Medici.

c. per festeggiare una visita del Papa.

4. Il calcio fiorentino oggi …

a. segue regole diverse più moderne.

b. mantiene tutte le tradizioni dell'epoca rinascimentale.

c. è stato sospeso perché è troppo violento.

5. Al calcio fiorentino partecipano tipicamente …

a. i cittadini di quattro parti distinte della città.

b. i membri di quattro potenti famiglie fiorentine.

c. quattro squadre professionali.

5.14 La campagna toscana come opera d'arte In base a quello che hai letto nel libro di testo, crea delle frasi complete e corrette unendo un elemento da **1–5** con un elemento da **a–e**.

1. Dagli anni cinquanta a oggi, la campagna toscana _____	**a.** rappresenta una vera e propria opera d'arte.
2. Per il suo particolare valore storico e culturale, il paesaggio toscano _____	**b.** è stata lavorata dall'uomo con genio e determinazione.
3. Da sempre la campagna toscana _____	**c.** si è spopolata a causa di una crisi nel settore agricolo.
4. Negli ultimi decenni, lo spopolamento delle campagne toscane _____	**d.** era idealizzata.
5. Nei quadri del Quattrocento e del Cinquecento la campagna toscana _____	**e.** si è arrestato, grazie allo sviluppo dell'agriturismo.

5.15 La campagna toscana come teatro di guerra In base a quello che hai letto nel libro di testo, decidi se le frasi seguenti sono vere o false. Sotto ogni frase scrivi "vero" se l'affermazione è giusta, oppure correggi l'affermazione se è falsa o incorretta.

1. I nazifascisti si posizionarono in Toscana per aiutare l'avanzata delle truppe Alleate.

_____

2. I bombardamenti delle città toscane furono leggeri e non particolarmente distruttivi.

_____

3. I partigiani erano civili antifascisti che lottarono contro i tedeschi.

_____

4. I tedeschi si vendicarono sui civili che aiutavano i partigiani e ne uccisero molti.

_____

5. A Sant'Anna di Stazzema i nazisti uccisero tutti i cittadini, fra cui un centinaio di bambini.

_____

LETTURA _____

Discorso sulla dignità dell'uomo

5.16 Prima di leggere Rileggi il paragrafo *I Comuni e il Rinascimento* nel testo e cerca di anticipare il contenuto del brano che leggerai, riflettendo sul titolo: *Discorso sulla dignità dell'uomo*. Secondo te, quale sarà la tesi dell'autore? Scegli una risposta.

1. L'uomo è stato creato per ubbidire a Dio.

2. L'uomo è stato creato con la capacità di scegliere fra il bene e il male.

3. L'uomo è stato creato come essere imperfetto che solo la grazia divina può salvare.

Nome: _____ **Data:**_____

5.17 Libera le parole! Organizza i seguenti vocaboli in due gruppi: quattro coppie di sinonimi e due coppie di contrari.

Es.: generoso, paese, avaro, nazione

1. **Sinonimi:** *paese, nazione*
2. **Contrari:** *generoso, avaro*

il libero arbitrio	*il regalo*	*l'aspetto*	*il bene*	*il dono*	*la legge*
celeste	*la forma*	*la volontà*	*il regolamento*	*il male*	*terreno*

Sinonimi

1. _____, _____
2. _____, _____
3. _____, _____
4. _____, _____

Contrari

5. _____, _____
6. _____, _____

5.18 Mentre leggi Prendi degli appunti usando la seguente tabella.

Quello che l'uomo non possiede …	**Quello che l'uomo non è …**
_____	_____
_____	_____

Vocaboli utili alla lettura **(clicca qui per AUDIO FILE)**

delineare	*delineate, sketch out*
il dono	*gift, talent*
dotato	*endowed*
la sede	*place*
la figura	*shape*
racchiudere, *p.p.* racchiuso, *p.r.* racchiusi	*to limit, to enclose*

Discorso sulla dignità dell'uomo

L'umanista fiorentino Pico della Mirandola con il suo trattato *Discorso sulla dignità dell'Uomo* del 1486 sintetizzò il pensiero della sua epoca, delineando una nuova concezione dell'uomo come creatura dotata del libero arbitrio, cioè della capacità di scegliere fra il bene (la propria natura divina) e il male (i propri istinti bestiali). Seguiamo il pensiero di Pico, leggendo il discorso immaginario di Dio ad Adamo (adattato per facilitarne la commprensione):

"O Adamo, non ti abbiamo dato una sede determinata, né una figura tua propria, né alcun dono peculiare, affinché quella sede, quella figura, quei doni che tu stesso sceglierai, tu li possegga come tuoi, secondo il tuo desiderio e la tua volontà. La natura ben definita assegnata agli altri esseri è racchiusa entro leggi da noi fissate. Tu, che non sei racchiuso entro alcun limite, stabilirai la tua natura in base al tuo arbitrio, nelle cui mani ti abbiamo consegnato. Ti abbiamo collocato al centro del mondo perché da lì tu potessi meglio osservare tutto quanto è nel mondo. Non ti creammo né celeste né terreno, né mortale né immortale, in modo tale che (*so that*) tu, come volontario scultore e modellatore di te stesso, possa foggiarti nella forma che preferirai. Potrai degenerare negli esseri inferiori, ossia (*that is*) negli animali bruti; o potrai, secondo la volontà del tuo animo, essere rigenerato negli esseri superiori, ossia nelle creature divine."

5.19 A fine lettura (I) Secondo te, Pico della Mirandola sarebbe d'accordo con le seguenti affermazioni?

1. L'uomo ha la stessa natura degli animali.

D'accordo Non d'accordo

2. L'uomo è libero di scegliere di fare del male.

D'accordo Non d'accordo

3. L'uomo occupa il centro del mondo perché ha una natura in parte divina. D'accordo
Non d'accordo

4. Il libero arbitrio è un dono dato all'uomo da Dio.

D'accordo
Non d'accordo

5.20 A fine lettura (II) Ora immagina di essere Pico della Mirandola e correggi l'affermazione contraria al tuo pensiero.

_____

_____

5.21 Confronti e riflessioni Quale delle idee di Pico della Mirandola ti ha colpito di più? Perché? Scrivi almeno due frasi complete.

_____

_____

_____

_____

ASCOLTO _____

Ascolto 1: *TripAdvisor premia Firenze*

5.22 Prima dell'ascolto Rifletti sui tuoi viaggi. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

1. Come prepari le tue vacanze? Consulti mai dei libri o delle risorse online? Quali informazioni ti interessano di più?

_____

_____

_____

2. Considera il titolo: *TripAdvisor premia Firenze*. Secondo te, di che cosa tratterà il brano d'ascolto?

_____

_____

_____

5.23 Mentre ascolti Ascolta il brano, poi completa le classifiche con uno dei seguenti nomi delle città: Napa, Siena, Washington, New York, Western Cape, Gerusalemme, Firenze (2×), Charleston. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

1. *Culture & Sightseeing* (classifica mondiale): primo posto _____; secondo posto _____; sesto posto _____; settimo posto _____.

2. *Great Food & Wine* (classifica mondiale): primo posto _____; secondo posto _____; terzo posto _____; ottavo posto _____; nono posto

Vocaboli utili all'ascolto **(clicca qui per AUDIO FILE)**

enogastronomico	*related to food and wine*
imprevisto	*sudden, spontaneous*
la meta	*goal*
il portavoce	*spokesperson*
la recensione	*critique*
il sondaggio	*survey*
l'utente	*user*

5.24 A fine ascolto In base al brano che hai appena ascoltato, completa questo paragrafo. Scegli fra i seguenti vocaboli e coniuga i verbi, usa il plurale dei sostantivi e l'articolo, se necessario. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

recensione	*meta*	*utente*	*capoluogo*	*portavoce*
superare	*classificarsi*	*imprevisto*	*europeo*	*primato*
sondaggio	*capitale*	*tributo*	*località*	*viaggiatore*

TripAdvisor è un sito che contiene molte (1) _____ di alberghi, ristoranti, ecc. Recentemente (2) _____ di TripAdvisor hanno votato Firenze come prima destinazione mondiale nella categoria "Culture & Sightseeing". Lorenzo Brufani che è (3) _____ di TripAdvisor in Italia, ha dichiarato che Firenze (4) _____ nella classifica città di fama internazionale come New York e Washington. Molte città toscane (5) _____ fra le prime dieci a livello (6) _____ nella categoria "Great Food & Wine", ma il (7) _____ mondiale va a Napa in California.

5.25 Confronti e riflessioni Nel tuo stato (o nella regione che conosci meglio) a quali città daresti il primo e il secondo premio come migliori destinazioni culturali? E quali città premieresti come migliori destinazioni enogastronomiche? Motiva le tue risposte scrivendo un breve paragrafo.

_____

_____

_____

_____

Ascolto 2, Parte I: *Il Palio di Siena*

5.26 Prima dell'ascolto Rispondi alle seguenti domande con delle frasi complete.

1. Con quali città o località specifiche associ le gare di cavalli?

_____

2. Hai mai frequentato una gara? Per quale cavallo hai fatto il tifo e per quali motivi?

_____

3. Quali emozioni hai provato o immagini che si provano durante questo tipo di gara?

_____

5.27 Mentre ascolti Ora completa le seguenti frasi basate sulla prima parte dell'ascolto. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

1. Il Palio di Siena è una gara di cavalli fra...

a. Siena e altre città toscane.

b. varie zone di Siena.

c. vari club di appassionati di cavalli di Siena.

2. Il Palio è una gara pericolosa …

a. per il fantino e per il cavallo.

b. principalmente per il fantino.

c. principalmente per il cavallo.

3. La gara dura …

a. pochi minuti.

b. circa mezz'ora.

c. più o meno un'ora.

Nome: _____ **Data; _____**

4. Vince il Palio …

a. il cavallo che arriva prima anche senza il fantino.

b. il cavallo e il fantino che arrivano prima.

c. il cavallo e il fantino che arrivano prima se il fantino riesce a prendere lo stendardo (il Palio).

5. Il Palio di Siena è una gara equestre che …

a. coinvolge principalmente i turisti.

b. interessa principalmente gli appassionati di cavalli.

c. è molto coinvolgente per i senesi.

Vocaboli utili all'ascolto **(clicca qui per AUDIO FILE)**

attorno	*around*
la caduta	*fall*
cavalcare	*to ride*
la contrada	*neighborhood in Siena*
il corteo	*procession*
il fantino	*jockey*
il ferimento	*injury*
il festeggiamento	*celebration*
il percorso	*track*
lo sbandieratore	*flag flyer*
la sella	*saddle*
i senesi	*inhabitants of Siena*
lo stendardo	*banner*

Ascolto 2, Parte II: ***Il Palio di Siena***

5.28 Mentre ascolti Ascolta il brano e scegli una delle tre possibilità per completare la frase. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

Il soggetto principale di questa seconda parte è …

1. il trattamento degli animali e l'immagine dell'Italia nel mondo a questo riguardo.
2. la volontà di molti senesi di fare qualche Palio in meno.
3. la tradizione dei membri della Lega Nord di frequentare il Palio di Siena.

Vocaboli utili all'ascolto **(clicca qui per AUDIO FILE)**

abrogare	*to make null*
la colpa	*fault*
la Lega antivivisezione italiana	*Italian Association against Animal Vivisection*
legato	*attached*
millenario	*thousand-year-old*
schierarsi	*to take sides*

5.29 A fine ascolto In base al contenuto del brano appena ascoltato, decidi se le seguenti affermazioni sono vere (**V**) o false (**F**). **(clicca qui per AUDIO FILE)**

1.	Alcuni vogliono abrogare la corsa del Palio perché pensano che sia troppo pericolosa per i fantini.	V	F
2.	Secondo l'ex ministro Brambilla, il turismo senese è più importante del trattamento degli animali.	V	F
3.	L'ex ministro Brambilla ha opinioni che si scontrano con quelle della Lega antivivisezione italiana.	V	F
4.	Secondo il senatore Vaccari, cancellare il Palio significa far morire un importantissimo evento storico e culturale.	V	F

5.30 Confronti e riflessioni Esiste un avvenimento culturale nella tua città, o in un'altra città che conosci, che pone dei rischi ai partecipanti? Oppure a chi lo frequenta come osservatore? Descrivi l'avvenimento e i rischi. Poi formula una tua opinione sull'importanza dell'evento.

_____

_____

_____

_____

LE LETTURE _____

Dal Testo

5.31 Flashcards (*Firenze e la golden economy: due interventi*, di Matteo Renzi e Paolo Perazzolo) Stai studiando le parole nuove che hai letto stamattina sul giornale. Abbina ogni parola con il suo sinonimo o definizione breve.

1.	sfida ____	**a.**	meravigliare
2.	opportuno ____	**b.**	adatto, conveniente
3.	lusso ____	**c.**	qualcosa di difficile o impossibile da realizzare
4.	risata ____	**d.**	il suono del ridere
5.	stupire ____	**e.**	chi presenta uno studio, un saggio o una tesi

6.	tagliare ____	**f.**	una spesa eccessiva o non necessaria
7.	telespettatore ____	**g.**	chi assiste a programmi alla TV
8.	temerario ____	**h.**	coraggioso
9.	relatrice ____	**i.**	dividere in parti

5.32 La parola esatta: Una lettera al Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (*Firenze e la golden economy: due interventi*, di Matteo Renzi e Paolo Perazzolo) La tua professoressa ti ha chiesto di fare un po' di ricerca sulla *golden economy* di Firenze. Su un giornale hai trovato questa lettera aperta al ministro della cultura. Prima di presentarla, completa il brano con i seguenti vocaboli.

imprese	*economia*	*valore*	*ingegno*	*finanziamenti*
investimento	*eppure*	*riscoprire*	*scommettere*	

Nome: _____ **Data:**_____

Caro Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo,

Lei conosce meglio di noi il (1) _____ del patrimonio artistico italiano. (2) _____ ci sembra importante invitarLa alla riflessione. Gran parte delle (3) _____ italiane lavora direttamente o indirettamente sulla cultura e il turismo culturale. La cultura, infatti, più che una spesa dovrebbe essere considerata un (4) _____. I (5) _____ pubblici in campo culturale creano occupazione e quindi hanno un effetto benefico sull'(6) _____ in generale. L'(7) _____ italiano si è espresso nel corso dei secoli in ogni campo dell'arte e della cultura: è questo un valore inestimabile che bisognerebbe (8) _____ in Italia. Quindi altro che tagli alle spese in campo culturale! Chi crede nel nostro Paese, deve (9) _____ sulla sua cultura: il futuro dell'Italia che ha compiuto 150 anni nel 2011 e che rimane legato al suo passato così come al suo presente.

Firmato: "Quando il frigorifero è vuoto, mangia la cultura" (organizzazione "non profit" per promuovere l'uso dei beni culturali ai fini dello sviluppo economico)

5.33 Jeopardy! (*Non c'è nessun che sia …: la storia di Menghino* di Sandro Veronesi) Ascolta le definizioni e, nello stile di *Jeopardy*, completa le domande. Poi ascolta e ripeti la risposta corretta. Segui l'esempio. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

Es.: [SENTI]: È il capoluogo della Toscana!

[SCEGLI E SCRIVI]: Che cos'è *Firenze*?

la mucca	*il viandante*	*il gesto*	*il nascondiglio*	*il quartier generale*
l'eroe	*il via vai*	*la borghesia*	*il mito*	

1. Che cos'è _____?

2. Che cos'è _____?

3. Che cos'è _____?

4. Che cos'è _____?

5. Che cos'è _____?

6. Che cos'è _____?

7. Che cos'è _____?

8. Che cos'è _____?

5.34 La conclusione logica (*Non c'è nessun che sia…: la storia di Menghino* di Sandro Veronesi) Completa le frasi in modo logico, scegliendo una delle frasi sotto.

—Difatti ha passato i suoi anni migliori in galera!

—Prima, però, deve varcare la frontiera!

—Possiamo avvolgerla nella carta da regalo!

—Il conto dell'albergo l'ha colto di sorpresa!

—Non riescono proprio a farsi intendere!

—Dovremmo prima possedere del terreno!

—Attenzione perché potrebbe cascare!

1. Abbiamo comprato una cravatta a Roberto.

_____

2. La mamma ha messo il vaso su quel tavolino instabile.

_____

3. Davide non sapeva che New York fosse così cara!

_____

4. Quei turisti non sanno una parola d'italiano e hanno difficoltà ad ordinare anche un caffè.

_____

5. Costruire una casa tutta nostra è il nostro sogno.

_____

6. Il generale deve condurre le truppe al fronte.

_____

7. Ha fatto il ladro tutta la vita.

_____

5.35 Sinonimi o contrari? (*A me interessa che tu sia una persona* di Oriana Fallaci) Decidi se le seguenti coppie di parole sono sinonimi (**S**) o contrari (**C**).

1.	dipinto	quadro	S	C
2.	combinare guai	fare disastri	S	C
3.	prepotente	gentile	S	C
4.	schiavitù	cattività	S	C
5.	risparmiare	spendere	S	C
6.	spietato	feroce	S	C
7.	battersi	arrendersi	S	C
8.	disgrazia	fortuna	S	C
9.	fabbricare	costruire	S	C

5.36 Parafrasi! (*A me interessa che tu sia una persona* di Oriana Fallaci) Claudia ha difficoltà a parlare in modo conciso. Ascolta la sua conversazione e poi, esprimi il pensiero di Claudia in un modo più breve. Scegli fra i vocaboli più sotto e coniuga il verbo dove necessario. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

Es.: [SENTI]: Senti, vuoi vedere se ti piace l'odore della mia salsa e magari anche assaggiarne un po'?

[SCRIVI]: Claudia, vuoi dire *provare*?

dovere	*faticare*	~~*provare*~~	*il mestiere*	*partorire*
badare	*i peccati*	*il giudizio*	*tramandare*	

1. Claudia, vuoi dire _____?!
2. Claudia, intendi dire _____?!
3. Claudia, vuoi dire _____?!
4. Claudia, intendi dire _____?

Nome: _____ **Data:**_____

5. Claudia, vuoi dire non _____ troppo?!
6. Claudia, vuoi dire _____?!
7. Claudia, vuoi dire che è mio _____?!

Il tema grammaticale

CONGIUNTIVO (PRESENTE, PASSATO, IMPERFETTO E TRAPASSATO) _____

5.37 Lingua in contesto: Vero o falso? Ascolta la lettera che Gianni scrive alla sua amica Roberta dalla Toscana. Poi decidi se le seguenti affermazioni sono vere o false. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

		Vero	Falso
1.	Roberta deve trasferirsi a Roma per lavoro.	_____	_____
2.	Secondo Gianni, la Toscana è una regione che si può visitare in due o tre giorni.	_____	_____
3.	Gianni adora i parchi acquatici e Disney World.	_____	_____
4.	Gianni consiglia a Roberta di visitare Pisa.	_____	_____
5.	Gianni consiglia a Roberta di dedicare la sua visita principalmente a Firenze.	_____	_____
6.	Roberta ha visitato Lucca un'estate fa.	_____	_____
7.	Scherzando, Gianni suggerisce che Roberta rinunci al suo lavoro.	_____	_____

5.38 Secondo te? In base all'ascolto, qual è il rapporto fra Roberta e Gianni, secondo te? Rispondi usando il futuro di probabilità nella frase 1 e un congiuntivo nella frase 2.

1. Secondo me, Gianni e Roberta _____.
2. Credo che Gianni e Roberta _____.

Congiuntivo presente e passato

5.39 A Montepulciano Eleonora e Pietro stanno partendo per una gita a Montepulciano. Ascolta la loro conversazione e decidi quali delle seguenti cose faranno di sicuro e quali invece è possibile ma non certo che faranno. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

1.	Andare a Montepulciano in macchina.	È possibile.	È sicuro.
2.	Passare la notte nella zona di Montepulciano.	È possibile.	È sicuro.
3.	Prendere una stanza in un agriturismo.	È possibile.	È sicuro.
4.	Visitare i vigneti e le colline.	È possibile.	È sicuro.
5.	Andare prima in centro e poi in campagna.	È possibile.	È sicuro.

6.	Fare una foto davanti alla Torre di Pulcinella.	È possibile.	È sicuro.
7.	Andare a piedi fino a Sant'Agostino.	È possibile.	È sicuro.
8.	Visitare la chiesa di Sant'Agnese.	È possibile.	È sicuro.
9.	Rimanere bloccati nel traffico.	È possibile.	È sicuro.
10.	Trovare parcheggio appena fuori la città.	È possibile.	È sicuro.

5.40 Drill! Nello stile di uno "spelling bee", trasforma i verbi che senti dal presente indicativo al presente congiuntivo e poi, al passato congiuntivo. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

Es.: [SENTI]: Vado a casa.

[SCRIVI]: (a) *che io vada* (b) *che io sia andato / che io sia andata*

1. (a) _____ (b) _____

2. (a) _____ (b) _____

3. (a) _____ (b) _____

4. (a) _____ (b) _____

5. (a) _____ (b) _____

6. (a) _____ (b) _____

7. (a) _____ (b) _____

8. (a) _____ (b) _____

9. (a) _____ (b) _____

10. (a) _____ (b) _____

5.41 La Garfagnana Quest'estate Nancy è a Pisa, ospite della sua amica Laura. Completa la loro conversazione con il congiuntivo presente o passato del verbo tra parentesi.

NANCY: Dove sono gli altri?

LAURA: Credo che (1) _____ (partire) già per la Lunigiana.

NANCY: La Lunigiana? Mi sembra che (2) _____ (trattarsi) di una zona montagnosa in provincia di Massa, vero?

LAURA: Vero! La Lunigiana è una zona stupenda. Molti pensano che il paesaggio (3) _____ (essere) austero, ma io trovo invece che le valli (4) _____ (creare) un bel contrasto con le montagne e che tutta la zona (5) _____ (offrire) dei panorami stupendi in tutte le stagioni.

LAURA: Certo. Peccato che noi non (6) _____ (partire) ieri con Daniele e gli altri. Forse avrebbero avuto posto per noi in una delle macchine. E in ogni caso è strano che loro non ci (7) _____ (invitare).

NANCY: È colpa mia; è probabile che loro mi (8) _____ (considerare) un'amante dell'arte e non della natura! Vado quasi tutti i giorni ad un museo o a teatro con Samantha!

LAURA: È vero! Ma è bene che tu e Samantha (9) _____ (dire) a Daniele e compagnia che vi piace anche la natura e l'idea di uscire un po' dalla città.

Nome: _____ **Data:**_____

5.42 Sansepolcro Lorenzo progetta un weekend a Sansepolcro, in provincia di Arezzo, con i suoi amici. Crea delle frasi usando un elemento da ogni colonna e il verbo al presente congiuntivo o indicativo. Più di una combinazione può essere corretta.

~~È chiaro che~~	io	fermarsi	ad Arezzo al ritorno.
Dubito che	Vanessa	volere	i quadri di Piero della Francesca.
Temono che	Federico e Nello	dire	qualche gita con noi!
È bello che	il professor Grasso	interessarsi (di) vedere	la cattedrale romanica.
È sicuro che	~~noi, che siamo attivi,~~	preferire	~~delle scarpe comode.~~
È ora che	voi, che siete sedentari,	fare leggere	la storia di Sant'Arcano e Sant'Egidio.
Siamo felici che	tu, Lucia	~~portare~~	il Palio della Balestra.
Vito vuole che	tutti	non dimenticare di visitare	il Museo della Vetrata Antica.

Es.: *È chiaro che noi, che siamo attivi, portiamo delle scarpe comode.*

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Congiuntivo imperfetto e trapassato

5.43 La Garfagnana Oggi hai deciso di entrare in un'agenzia di viaggi per programmare una breve vacanza in Garfagnana. Completa il dialogo con l'impiegato dell'agenzia, usando il congiuntivo presente e passato e l'indicativo presente.

TU: Voglio fare un viaggio in Toscana che non (1) _____ (toccare) solo le principali città ma che (2) _____ (esplorare) anche la cultura popolare. Cerco un tipo di vacanza diversa, che mi (3) _____ (insegnare) qualcosa. Ho anche bisogno di soggiornare in un luogo che mi (4) _____ (rilassare) e cerco una cucina che (5) _____ (offrire) sapori autentici.

IMPIEGATO DELL'AGENZIA DI VIAGGI: Allora Lei deve visitare la Garfagnana! La Garfagnana è forse l'unica zona che non (6) _____ (essere) ancora invasa dal turismo di massa: è un piccolo triangolo di Appennino fra la Toscana e l'Emilia. Le consiglio di andare durante il mese di maggio per poter assistere agli spettacoli teatrali del "Maggio" che (7) _____ (essere) fra i più antichi della regione. Si tratta di rappresentazioni teatrali popolari, anticamente tenute nei boschi o nelle aie (*farm yard*), nelle quali si raccontano le gesta dei paladini di Francia, cioè dei cavalieri che combatterono contro i Mori invasori. La fine dell'inverno segna anche l'inizio dell'abbondanza e la vittoria contro i Mori che (8) _____ (essere) celebrata nelle scene del "Maggio" rappresenta anche la vittoria sull'inverno. Io sono andato in Garfagnana l'anno scorso proprio per vedere il "Maggio": Le dico che è uno degli spettacoli più strani che io (9) _____ (vedere, mai). Potrà anche visitare le cave di marmo (*marble quarry*) nelle vicine Alpi Apuane. Il marmo di Carrara è il più pregiato del mondo, ed è il miglior materiale che uno scultore (10) _____ (potere) usare per le sue creazioni.

TU: Bene, credo che la Garfagnana (11) _____ (essere) la meta ideale per la mia vacanza, ma adesso può consigliarmi una guida che (12) _____ (spiegare) anche la storia della regione?

5.44 Non lo sapevo! Un'amica ti racconta un sacco di novità. Reagisci alle frasi che senti con un congiuntivo imperfetto o trapassato. Segui l'esempio. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

Es.: [SENTI]: Ho una casa a Forte dei Marmi!

[SCRIVI]: Non sapevo che *tu avessi* una casa a Forte dei Marmi!

1. Non sapevo che l'anno scorso _____ il Palio di Siena.

2. Non sapevo che tu e Marina _____ il trekking delle Alpi Apuane!

3. Non sapevo che Luigi e Marco _____ un corso di storia dell'arte a Firenze.

4. Non sapevo che tuo padre _____ dell'ottimo Chianti nel suo podere (*farm*).

5. Non sapevo che il sindaco di Firenze _____ al trasferimento del *David* di Michelangelo.

6. Non sapevo che _____ solo Brunello di Montalcino quando hai visitato la zona delle Crete Senesi.

7. Non sapevo che _____ quattro esami alla Normale di Pisa quest'anno!

5.45 Davvero?! Seguendo gli esempi, reagisci alle frasi che senti dire dagli studenti in classe oggi, usando il congiuntivo imperfetto o il congiuntivo trapassato. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

Es. 1: [SENTI]: Marta studia a Siena.

[SCRIVI]: Davvero?! Credevo che *studiasse* a Pisa.

Es. 2: [SENTI]: Luigi ha studiato a Siena l'anno scorso.

[SCRIVI]: Davvero?! Credevo che *avesse studiato* a Pisa.

1. Davvero?! Credevo che _____ a Pistoia.

2. Davvero?! Credevo che _____ a Livorno per dieci anni.

3. Davvero?! Credevo che _____ gli esami il prossimo dicembre.

4. Davvero?! Credevo che _____ gli esami la primavera scorsa.

5. Davvero?! Credevo che _____ a casa solo il fine settimana.

6. Davvero?! Credevo che _____ a casa domenica sera.

7. Davvero?! Credevo che _____ anche Orvieto Classico.

8. Davvero?! Credevo che _____ anche vino bianco.

Nome: _____ **Data:**_____

9. Davvero?! Credevo che _____ anche molti turisti italiani.

10. Davvero?! Credevo che _____ un effetto positivo solo sulle entrate (*income*) del museo.

11. Davvero?! Credevo che _____ il Palio in un museo!

12. Davvero?! Credevo che _____ il Palio nella chiesa della contrada.

13. Davvero?! Credevo che _____ una contrada diversa ogni anno.

14. Davvero?! Credevo che _____ la contrada dell'Oca.

5.46 Un po' di storia dell'arte Al tuo corso di storia dell'arte oggi il professore fa una breve lezione su Giotto, il grande pittore fiorentino. Ascolta con attenzione; poi completa gli appunti che hai preso scegliendo la fine giusta per ogni frase. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

Vocaboli utili **(clicca qui per AUDIO FILE)**

affidare	*to entrust*
affrescare	*to paint frescos*
la bottega	*workshop*

la mosca	*fly*
schiacciare	*to smash*
la tela	*canvas*

1. I genitori mandarono Giotto alla bottega di Cimabue perché …

a. si guadagnasse da vivere.

b. imparasse a dipingere.

c. imparasse a intagliare il legno.

2. Secondo il maestro Cimabue, Giotto …

a. era poco serio e di talento mediocre.

b. era superiore nell'arte della pittura.

c. perdeva tempo a schiacciare le mosche.

3. Per molti studiosi è possibile che Giotto …

a. si sia trasferito a Roma per lavorare per il Papa.

b. abbia rifiutato di andare a fare visita al Papa.

c. abbia mandato Cimabue a Roma per affrescare certe chiese.

4. Giotto credeva che l'arte dovesse …

a. solo rappresentare soggetti religiosi.

b. riflettere gli ideali e le emozioni dell'artista.

c. rappresentare la realtà.

5.47 Teatro contadino in Toscana I tuoi compagni di casa italiani sono degli appassionati di teatro. Ti spiegano cos'è il teatro contadino in Toscana. Completa la conversazione inserendo la forma corretta del congiuntivo presente, passato, imperfetto o trapassato, o del presente o imperfetto indicativo.

— Prima che (1) _____ (arrivare) la televisione, i contadini nelle campagne toscane avevano le loro forme di intrattenimento (*entertainment*) serale.

— Come?! Pensavo che i contadini (2) _____ (andare) a letto con le galline, cioè molto presto.

— Certo, ma non sempre. Soprattutto nei mesi invernali, (3) _____ (riunirsi) nelle stalle, e (4) _____ (passare) la serata facendo teatro.

— Non sapevo che i contadini toscani (5) _____ (essere) anche scrittori di teatro e attori!

— Ma che dici! Non si trattava certo di un teatro tradizionale. Sebbene non (6) _____ (andare, mai) a scuola, e non (7) _____ (mettere, mai) piede in un cinema o in un teatro, i contadini toscani (8) _____ (raccontare) vecchie storie, (9) _____ (comporre) poesie scherzose e (10) _____ (inventare) scene sulle gesta dei paladini. Questa tradizione è ancora viva in Toscana, sebbene la civiltà contadina che l'ha tenuta viva, (11) _____ (scomparire) ormai.

— Vorrei che noi (12) _____ (andare) a vedere uno di questi spettacoli popolari! Ne fanno ancora?

— Credo di sì: in qualche paese ed in qualche fiera, la tradizione (13) _____ (rimanere). Sebbene le nuove generazioni (14) _____ (preferire) ancora Facebook e iPod alla tradizione popolare, c'è ancora un grande interesse fra i giovani per questo tipo di arte povera. Credo che (15) _____ (essere) importante mantenere queste tradizioni ma senza troppa nostalgia. Non credere che quei tempi (16) _____ (essere) migliori dei tempi attuali. (17) _____ (esserci) molta miseria e chi (18) _____ (nascere) contadino (19) _____ (morire) contadino.

— Io non vorrei ritornare a quei tempi ma vorrei che quel senso di comunità non (20) _____ (morire) e che quel teatro (21) _____ (vivere) ancora.

CONGIUNTIVO O INFINITO? _____

5.48 Congiuntivo o infinito? Trasforma ognuna delle affermazioni con l'indicativo in una frase che usa il congiuntivo o l'infinito. Completa l'esercizio secondo l'esempio. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

Es. 1: [SENTI]: Sono andati a Firenze.

[LEGGI E COMPLETA]: Credo che *siano andati* a Firenze.

Es. 2: [SENTI]: Viaggiano in Italia.

[LEGGI E COMPLETA]: Sono felici di *viaggiare* in Italia.

1. Credono di _____ da Firenze entro le nove.

2. Bisogna che _____ a Viareggio.

3. Peccato che _____ posto in agriturismo.

4. Penso di _____ un corso sul Rinascimento fiorentino.

5. È bene che _____ al restauro della chiesa.

6. È contenta di _____ un lavoro a Pisa.

7. Mi auguro che _____ le vacanze nella zona del Chianti.

8. È probabile che _____ molto caldo in Toscana in luglio.

5.49 A Carrara con Mario Il tuo caro amico Mario abita a Massa. È un artista e sta restaurando degli affreschi del Duomo di Sant'Andrea a Carrara. Completa ogni frase con la forma giusta del congiuntivo, infinito o indicativo.

1. È possibile che Mario (va / vada / andare) a Carrara tra alcuni giorni.

2. Sua madre preferirebbe che lui (rimanga / rimanesse / sia rimasto) a casa ancora per un po'; secondo lei, lavora troppo.

3. È certo, però, che lui (desidera / desideri / desiderare) finire questo progetto di restauro per cui si era preparato tanto.

4. Mario è convinto che bisogni (studia / studi / studiare) approfonditamente la storia della chiesa e dell'affresco prima di iniziare un restauro.

5. Credo che lui (ha fatto ricerca / abbia fatto ricerca / faccia ricerca) l'anno scorso prima di iniziare la sua tesi.

6. Ci consiglia di (abbiamo visto / vediamo / vedere) la cattedrale SS. Pietro e Francesco a Massa prima di visitare il Duomo di Carrara.

7. È possibile che, prima di diventare pittore, Mario (abbia sperimentato / avesse sperimentato / sperimenta) con la scultura in marmo.

8. Mi sembra che chi nasce nella provincia di Massa e Carrara (conosce / conosca / ha conosciuto bene) questa preziosa pietra locale.

9. Noi pensavamo (che visitavamo / che visitassimo / di visitare) le cave di marmo con Mario come guida.

5.50 Le acque termali di Saturnia Alessia e Giulia discutono la possibilità di passare un weekend alle Terme di Saturnia. Ascolta il brano e completa gli spazi con la forma corretta del verbo al congiuntivo, all'indicativo o all'infinito. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

ALESSIA: Che cosa sono esattamente le acque termali?

GIULIA: Credo che (1) _____ delle acque con proprietà terapeutiche. Perché me lo domandi?

ALESSIA: Perché (2) _____ che le Terme di Saturnia, in provincia di Grosseto, (3) _____ fra le più spettacolari d'Italia, con cascate di acqua calda a 37 gradi che formano piscine naturali. È possibile (4) _____ anche nei mesi più freddi. Potremmo (5) _____ un fine settimana.

GIULIA: Buon'idea, ma … bisogna saper (6) _____?

ALESSIA: No, credo che (7) _____ di piscine naturali con fondali molto bassi.

GIULIA: Non pensi che (8) _____ meglio andare nello stabilimento termale, piuttosto che alla cascate?

ALESSIA: Sei pazza? È carissimo: vuoi che io (9) _____ tutto il mio stipendio?! Andiamo alle cascate d'acqua, dove non (10) _____ niente!

GIULIA: Va bene, ma per dormire?

ALESSIA: Mi sembra che Anna (11) _____ bene la zona, credo che (12) _____ un giro della Maremma l'anno scorso; forse può (13) _____ un buon albergo.

GIULIA: È probabile che (14) _____ anche molti agriturismi in zona dove potremmo (15) _____ senza (16) _____ molto.

ALESSIA: Se vogliamo (17) _____ prima che le cascate (18) _____ troppo affollate, dovremmo partire molto presto la mattina.

GIULIA: Allora bisogna che tu (19) _____ prima delle nove, pigrona!

5.51 Infinito o congiuntivo? Crea tre frasi unendo il verbo principale con le frasi fra parentesi. Segui l'esempio e fai particolare attenzione all'uso dell'infinito presente o passato e del congiuntivo presente o passato, imperfetto o trapassato. Usa la preposizione **di** prima dell'infinito se necessario.

Es.: Credo

(ti conosco, tu la conosci, tu l'hai conosciuta)

Credo di conoscerti. *Credo che tu la conosca.* *Credo che tu l'abbia conosciuta.*

1. Siete convinti

(sono un esperto di storia rinascimentale, sono esperti di storia rinascimentale, siete esperti di storia rinascimentale)

_____ _____ _____

2. Sono felici

(ho passato l'esame con 30! avete passato l'esame con 30! passano gli esami con 30!)

_____ _____ _____

3. Sperano

(mi sono rilassato alle Terme di Montecatini, lei si rilassa alle Terme di Montecatini, loro si rilassano alle Terme di Montecatini)

_____ _____ _____

4. Abbiamo paura

(noi viaggiamo in macchina con questo tempaccio, lei ha viaggiato in macchina con questo tempaccio, voi viaggiate in macchina con questo tempaccio)

_____ _____ _____

5. Pensavate

(voi avete cucinato bene la bistecca alla fiorentina, noi cuciniamo bene la bistecca alla fiorentina, loro hanno cucinato bene la bistecca alla fiorentina)

_____ _____ _____

Altri usi del congiuntivo: congiunzioni

5.52 Congiunzioni, congiuntivo o infinito? Ascolta una serie di frasi in italiano e fai un cerchio poi intorno alla traduzione corretta di quello che senti. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

1. **a.** *I will move to Florence unless you want to come to Siena.*
   b. *I will move to Florence so that I'll be close to you in Siena.*
   c. *We will move to Florence unless they join us in Siena.*
2. **a.** *Do you study to learn or to make your parents happy?*
   b. *Do you study so that your parents are happy?*
   c. *Do you study because your parents told you to?*
3. **a.** *We arrived in Siena as soon as the Palio festivities began.*
   b. *We arrived in Siena before the Palio festivities began.*
   c. *We arrived in Siena so that the Palio festivities could begin.*

Nome: _____ **Data:**_____

4. **a.** *I managed to graduate without my parents accumulating debt.*
   b. *I'll manage to graduate as long as my parents don't accumulate debt.*
   c. *I managed to graduate before my parents accumulated debt.*
5. **a.** *I'll certainly invite them so that they help me make dinner.*
   b. *I certainly invite them when they help me make dinner.*
   c. *I'll certainly invite them, as long as they help me make dinner.*
6. **a.** *I'll serve this Chianti Gallo Nero, so that my guests know what authentic Chianti tastes like.*
   b. *I'll serve this Chianti Gallo Nero, provided that my guests know what authentic Chianti tastes like.*
   c. *I'll serve this Chianti Gallo Nero, even if my guests don't know what authentic Chianti tastes like.*
7. **a.** *Before getting to Florence, I read everything about Renaissance art.*
   b. *I want to read everything about Renaissance art before I get to Florence.*
   c. *I'll read everything about Renaissance art, before getting to Florence.*
8. **a.** *I'll cook Florentine steak even though Maria is still a vegetarian.*
   b. *I'll cook Florentine steak unless Maria is still a vegetarian.*
   c. *I'll cook Florentine steak so that Maria doesn't become vegetarian.*
9. **a.** *I'll restore your farmhouse without your permission to use traditional materials only.*
   b. *I'll restore your farmhouse as long as you let me use solely traditional materials only.*
   c. *I'll restore your farmhouse unless you tell me to use traditional materials only.*

5.53 Firenze Mentre sei in fila al bar senti queste brevi conversazioni intorno a te. Completa ogni dialogo con la congiunzione corretta seguendo l'esempio. Scegli tra le seguenti parole.

a condizione che	*a meno che (non)*	*a patto che*	*affinché*	*benché*
nonostante	*prima che*	*purché*	*sebbene*	*senza che*

Es.: È stanco. Vuole andare a ballare stasera. *Benché sia stanco, vuole andare a ballare stasera.*

1. Ti invito alla festa. Tu prometti di non cantare troppo forte e di non addormentarti sul divano.

2. Studio molto. I miei genitori sono soddisfatti.

3. Ti chiedo un favore. Non sei molto generoso.

4. Andiamo con la mia macchina. Tu paghi la benzina.

5. Mi iscrivo alla Scuola Normale di Pisa. Ho sentito che è difficilissima.

6. Spendo pochi soldi. Il mio conto in banca resta aperto.

7. Ti dico queste cose. Tu capisci quello che è successo.

8. Mi hanno pagato le tasse universitarie. Io non ho debiti quando mi laureo.

9. Vi invitano fuori a cena. Voi avete già fatto programmi.

10. Gli perdono quello che ha fatto. Lui ammette il suo errore.

ALTRI USI DEL CONGIUNTIVO

Pronomi e aggettivi indefiniti

5.54 Al telefono Parlando con Davide, Marietta esprime le sue opinioni su una varietà di cose. Inserisci l'aggettivo o il pronome indefinito mancante scegliendo fra **qualsiasi, dovunque, chiunque, qualunque (cosa)** e **comunque**. Poi coniuga il verbo fra parentesi al congiuntivo.

1. Davide: Che dolce devo cucinare?

Marietta: _____ dolce tu _____ (cucinare) va bene, basta che non sia il Panforte!

2. Davide: Avendo solo tre giorni per visitare la Toscana, dove mi consigli di andare?

Marietta: In Toscana, _____ tu _____ (andare) puoi ammirare paesaggi che hai già visto negli affreschi di Giotto.

3. Davide: Hai studiato Dante a scuola?

Marietta: Certo, _____ _____ (frequentare) le scuole pubbliche in Italia, deve leggere qualcosa di Dante.

4. Davide: Non credevo che chiudere il centro al traffico sarebbe stata una buon'idea.

Marietta: Te l'ho detto. _____ tu _____ (vedere) la questione, devi ammettere che avevo ragione!

5. Davide: Mi consigli di parlare con gli abitanti di Murlo se ci vado?

Marietta: _____ tu _____ (incontrare) a Murlo, comincerà a parlarti delle origini etrusche del paese.

6. Davide: Non ho ancora deciso dove passerò le vacanze quest'anno.

Marietta: _____ tu _____ (avere) in programma per l'estate, evita di andare in Versiglia: è troppo affollata!

7. **Davide:** Che cosa metto in valigia per il mio fine settimana a Firenze?

Marietta: _____ tu _____ (vestirsi), ricordati che i fiorentini sono sempre eleganti!

Nome: _____ **Data:**_____

Congiuntivo dopo pronomi relativi, superlativi relativi, congiuntivo come esortativo

5.55 Idee chiare Enrico ha delle idee chiare su tutto! Ascoltalo mentre parla e completa la sua frase con la finale giusta. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

Es.: [SENTI]: Voglio una scuola che …

[LEGGI E SCEGLI]: a. *sia meno cara*. b. è meno cara. c. sarebbe meno cara.

1. a. abbia mai visto.
b. ho mai visto.
c. non vedo mai.

2. a. si veste.
b. si vesta.
c. si è vestito.

3. a. sia così ricca di cultura.
b. è così ricca di cultura.
c. era così ricca di cultura.

4. a. potessi visitare in un giorno.
b. si possa visitare in un giorno.
c. abbia potuto visitare in un giorno.

5. a. Che ci aspettano!
b. Che ci aspetti!
c. Che ci aspetta!

6. a. Che si sbrigano! Lo spettacolo inizia subito.
b. Che si sbriga! Lo spettacolo inizia subito.
c. Che si sbrighino! Lo spettacolo inizia subito.

7. a. Che mi dica la verità!
b. Che mi diciate la verità!
c. Che mi dicano la verità!

Ripasso breve

AGGETTIVI E PRONOMI INDEFINITI _____

5.56 Tutti, ognuno e nessuno (pronomi) Riscrivi ogni frase con un pronome indefinito. Segui l'esempio. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

Es. 1: [SENTI]: Tutti amano *il David*.

[SCRIVI E RIPETI]: a. *Ognuno ama il David.* b. *Nessuno ama* il David.

Es. 2: [SENTI]: Ognuno vuole vedere *il David*.

[SCRIVI E RIPETI]: a. *Tutti vogliono vedere il David.* b. *Nessuno vuole vedere* il David.

Es. 3: [SENTI]: Nessuno vuole visitare gli Uffizi.

[SCRIVI E RIPETI]: a. *Tutti vogliono visitare gli Uffizi.* b. *Ognuno vuole visitare* gli Uffizi.

1. **a.** _____ al bar.
   b. _____ al bar.
2. **a.** _____ una camera in un agriturismo.
   b. _____ una camera in un agriturismo.
3. **a.** _____ in treno.
   b. _____ in treno.
4. **a.** _____ l'autobus per Fiesole.
   b. _____ l'autobus per Fiesole.
5. **a.** _____ il biglietto.
   b. _____ il biglietto.
6. **a.** _____ a Piazzale Michelangelo.
   b. _____ a Piazzale Michelangelo.

5.57 Aggettivi e pronomi: alcuni/e, nessuno, nessun, nessun', nessuna, nessuno, qualche, qualcuno Ascolta ogni frase, poi scrivi e ripeti la frase secondo gli esempi. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

Es. 1: [SENTI]: Alcuni studenti arrivano in ritardo.

[SCRIVI E RIPETI]: a. *Qualche studente arriva* in ritardo.

b. *Nessuno studente arriva* in ritardo.

Es. 2: [SENTI]: Alcuni sono vegetariani.

[SCRIVI E RIPETI]: a. *Qualcuno è* vegetariano. b. *Nessuno è* vegetariano.

1. **a.** _____ viaggiare in pullman.
   b. _____ viaggiare in pullman.
2. **a.** _____ la macchina.
   b. _____ la macchina.
3. **a.** _____ viaggia in prima classe.
   b. _____ viaggia in prima classe.
4. **a.** _____ a Lucca per un giorno.
   b. _____ a Lucca per un giorno.
5. **a.** _____ in crisi.
   b. _____ in crisi.
6. **a.** _____ con la chiusura del centro al traffico.
   b. _____ con la chiusura del centro al traffico.
7. **a.** _____ che gli investimenti nella cultura siano fondamentali.

b. _____ che gli investimenti nella cultura siano fondamentali.

Nome: _____ **Data:**_____

5.58 Traduzione Per esercitarti, vuoi scrivere in italiano nel tuo diario. Traduci i tuoi pensieri dall'inglese all'italiano**.**

1. *I think I'll return to Tuscany again next year. I'd like to find a small town that has both a language school and the possibility of living with a family.*

_____

2. *Alberto asked if I have ever been to Forte dei Marmi. It is possible that we were there last summer.*

_____

3. *Whatever my financial situation is in the future, I hope to discover a new part of Italy each year.*

_____

4. *It is preferable to fly before the university semester finishes, because airline tickets are cheaper.*

_____

5. *I'd like my girlfriend Jen to accompany me to Italy soon. I'm sure she will hate nothing and love everything.*

_____

L'ATELIER DELLA CONVERSAZIONE _____

5.59 Conoscersi Vuoi iscriverti ad un club studentesco che si occupa di problemi ambientali. Alla riunione a cui partecipi, i tuoi coetanei ti fanno alcune domande. Rispondi loro con delle frasi complete. Cerca di unire diverse frasi per formulare dei paragrafi. Attenzione all'uso dei seguenti vocaboli: norme (*norms*), selvaggio (*wild*), in vigore (*in effect*), tegole di cotto (*clay roof tiles*), siepi (*hedges*). Prima di registrare, prendi appunti nello spazio sotto. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

5.60 Intervista Stai parlando con un tuo amico toscano che è anche un appassionato del calcio fiorentino. Ascolta le istruzioni in inglese, poi formula le tue domande usando i seguenti vocaboli. **(clicca qui per AUDIO FILE)**

partecipare a *tornei* *regole* *sport maschile*

L'ATELIER DELLA SCRITTURA _____

A favore o contro?

5.61 Creare e presentare un *PowerPoint* su un argomento di tua scelta significa innanzitutto svolgere un po' di ricerca su Internet, su libri, riviste e giornali, o fra i tuoi materiali personali; può significare anche condurre delle interviste o usare dei sondaggi (*polls*). La tua presentazione deve esporre il tuo argomento nei suoi vari aspetti (possibilmente con l'uso di tabelle o immagini) e le tue opinioni, a favore o contro, devono essere ben motivate.

PREPARAZIONE ALLA SCRITTURA

Scegli un argomento che ti appassiona. Ecco diversi esempi:

la pena di morte; l'inquinamento; il riscaldamento della terra (global warming); l'intervento militare in altri paesi; i costi di un'istruzione universitaria; il fenomeno dei giovani che vivono in casa dopo il liceo o l'università; il ruolo dei giovani nella vita politica del tuo paese; la musica pop ed i suoi testi poetici o politici; l'importanza dello studio di una lingua / cultura straniera; l'età minima per consumare alcolici (per prendere la patente, per votare o per entrare nell'esercito (army))

Preferibilmente, dovrebbe trattarsi di un soggetto sul quale hai già riflettuto e che hai già avuto occasione di discutere con amici o famigliari. Organizza prima i tuoi argomenti, poi le possibili obiezioni. Puoi anche raccogliere e presentare dei dati (ricerche, studi, statistiche) a sostegno delle tue opinioni. Usa una tabella simile alla seguente.

ARGOMENTI A FAVORE	**POSSIBILI OBIEZIONI**	**EVENTUALI DATI DA RICERCHE/STATISTICHE, STUDI, ECC.**

LA SCRITTURA

Il tuo *PowerPoint* deve contenere, in forma di "scaletta" (*outline*), le argomentazioni che svilupperai nel tuo discorso.

In questo capitolo hai già imparato diversi verbi comunemente usati per esprimere opinioni e pensieri: **penso che … credo che … temo che … spero che … mi pare che …, mi sembra che … nego che …**

Ecco altri verbi che potrebbero esserti utili:

- ritenere (ritengo, ritiene, ritengono che + congiuntivo): *to believe that*
- sostenere (sostengo, sostiene, sostengono che + congiuntivo): *to claim that*
- bisogna considerare che / valutare che / precisare che (+ indicativo): *one must consider, point out that*
- a mio avviso / secondo me / secondo … (+ indicativo): *according to me, according to …*
- riguardo a / riferendosi a / in rapporto a / a proposito di / in merito a / in relazione a (+ indicativo): *regarding, with regard to, in reference to*

Nome: _____ **Data:**_____

REVISIONI

Quando hai completato la prima stesura (*first draft*) della tua presentazione PowerPoint, passa alla fase di *revisione (editing)*—da solo/a oppure in collaborazione con un compagno di classe. Durante questa fase, fai particolare attenzione a:

- **Contenuto:** Hai iniziato con un'introduzione generale alla questione dibattuta? Hai presentato le varie posizioni e opinioni? Hai presentato la tua opinione in modo succinto e chiaro? Il supporto alla tua opinione è chiaro? Cioè le argomentazioni che hai usato sono logiche? Oppure, se si tratta di una questione etica, i dati

da ricerche o statistiche che hai usato sono precisi? Hai esplorato possibili approfondimenti e/o soggetti per ulteriori riflessioni?

- **Strutture:** Hai usato il congiuntivo correttamente per esprimere le tue opinioni, le tue idee o quelle di altri? Hai usato l'indicativo correttamente nelle frasi principali e per esprimere certezze?
- **Organizzazione:** Hai seguito gli esempi dalla sezione **La scrittura** per scrivere delle frasi informativi e coerenti per esprimere e giustificare il tuo punto di vista? Hai fatto almeno due prove (*rehearsals*) per assicurarti che la tua presentazione sia della **lunghezza** indicata dall'insegnante?

Per ultimo, controlla:

- l'ortografia di tutte le parole;
- la concordanza in generale tra tutti gli aggettivi e i sostantivi (genere / numero);
- l'uso corretto di lettere maiuscole;
- la punteggiatura.

Dopo aver rivisto la tua presentazione, consegnala seguendo le istruzioni del tuo insegnante.

A SCRITTURA ULTIMATA

Ora che hai finito, valuta il tuo lavoro:

- Che voto ti daresti?
- Quale commento ti aspetti dall'insegnante? E dai tuoi compagni?
- In quale fase hai incontrato più difficoltà? (definizione dell'argomento, pre-scrittura, presentazione alla classe, ecc.)
- Quali strutture grammaticali ti hanno dato più problemi?
- Note per il prossimo saggio:

_____

_____

_____

VIAGGIO VIRTUALE _____

QUARTA TAPPA: DALLA TOSCANA ALLA PUGLIA, PASSANDO PRIMA PER L'ABRUZZO E IL MOLISE



Nel prossimo capitolo esplorerai la Puglia, ma prima ci devi arrivare! Dalla Toscana passerai alla costa adriatica e prima di raggiungere la Puglia ti fermerai in due regioni confinanti: l'Abruzzo e il Molise. Potrai presentare il tuo viaggio virtuale come un **lavoro scritto** o come una **presentazione orale**.

Procedi nel seguente modo:

1. Leggi le introduzioni alle regioni (qui sotto).

2. Decidi **il tuo itinerario** in Abruzzo e/o Molise, usando anche la tabella sotto.

3. Trasforma il tuo viaggio virtuale in un **lavoro scritto** o una **presentazione orale** (vedi **percorso scritto** e/o **percorso orale** più sotto).

Buon viaggio e buon divertimento!

L'ABRUZZO E IL MOLISE

Tratteremo queste due regioni insieme: infatti sono molto simili dal punto di vista geografico (il Parco Nazionale d'Abruzzo, ad esempio, si estende su entrambe le regioni), ed erano un'unica entità amministrativa e politica fino alla loro scissione nel 1963.

L'Abruzzo è una piccola regione montagnosa del sud d'Italia, eppure è forse fra le più conosciute all'estero: molti immigrati nelle Americhe sono di origine abruzzese ed hanno diffuso in quel continente la loro cultura, le loro tradizioni, la loro cucina che è diventata quasi sinonimo di cucina italiana. L'emigrazione dall'Abruzzo è stata massiccia (*massive*) negli anni a cavallo fra il XIX e il XX secolo, ed ancora nel secondo dopoguerra. Molti di questi emigranti, se dovessero tornare, non riconoscerebbero la loro terra d'origine: dove si viveva soprattutto di pastorizia (*sheep farming*), di artigianato (*handicrafts*) e di un'agricoltura povera, è sorto (*there has arisen*) un sistema di piccole e medie industrie e di imprese artigianali che hanno dato un impulso notevole all'economia della regione. L'Abruzzo, infatti, è ora una delle regioni economicamente più dinamiche del sud; si trova al centro del cosiddetto corridoio adriatico (*Adriatic corridor, the strip of land along the southern Adriatic coast of Italy*), una zona che sfida lo stereotipo di un sud arretrato (*behind the times*): qui l'economia è anche facilitata dalla presenza di una buona rete ferroviaria e autostradale, e dalla vicinanza con le maggiori città dell'Italia centrale.

Nome: _____ **Data:**_____

ITINERARIO NATURALISTICO E PASTORALE

L'Abruzzo contiene alcune delle ricchezze naturali meno note ma più straordinarie d'Italia. In Abruzzo si trovano ben tre parchi nazionali: il Parco Nazionale d'Abruzzo, il Parco Nazionale della Maiella, il Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga, che comprende la cima più elevata dell'Appennino e anche l'unico ghiacciaio (*glacier*) dell'Europa meridionale. In queste aree protette vivono ancora animali rari, quali il lupo, l'orso bruno e il camoscio (*chamois, from which suede is made*).

È su queste montagne che nel corso dei secoli si è sviluppata un'economia povera, ma completamente integrata nel territorio della regione: la pastorizia, vocazione naturale di una regione di montagne e pascoli, unita all'artigianato e all'agricoltura di collina e di montagna. Queste attività complementari sfruttavano le risorse naturali nel rispetto del territorio e della natura.

Due volte l'anno, in autunno e in primavera migliaia di pastori con le loro greggi (*flocks*) si spostavano in cerca di pascoli in un'eccezionale migrazione, chiamata "transumanza". Percorrevano a piedi circa 200 chilometri su itinerari tracciati nel corso dei secoli, chiamati "tratturi": in inverno, dalle montagne abruzzesi si spostavano agli altipiani (*plateaus*) della Puglia, per ritornare poi in estate agli ovili (*sheep folds*) di montagna.

La capitale della regione, L'Aquila, nacque proprio come centro dell'economia pastorale della zona: è qui che mercanti e proprietari si incontravano per concludere affari.

Con l'avvento dell'industrializzazione queste attività tradizionali sono entrate in crisi: la pastorizia è ancora praticata ma la transumanza, quando si fa, avviene con l'ausilio di camion e altri mezzi motorizzati. I pastori d'Abruzzo scendono ancora nelle grandi città di tutt'Italia per il Natale a suonare, nelle strade e nelle piazze, i canti natalizi con i loro strumenti tradizionali, le zampogne (*bagpipes*).

Gabriele D'Annunzio (1863–1938), poeta e scrittore abruzzese celebra nella poesia "I pastori" la migrazione stagionale della gente della sua regione:

Settembre, andiamo. È tempo di migrare.

Ora in terra d'Abruzzi i miei pastori

lascian gli stazzi[1] e vanno verso il mare:

scendono all'Adriatico selvaggio

che verde è come i pascoli[2] dei monti.

[…]

In Molise è possibile ripercorrere i "tratturi", cioè le "strade verdi" che i pastori percorrevano nelle loro migrazioni stagionali: il tratturo Castel del Sangro-Lucera è lungo 127 chilometri, ed è ancora percorribile a piedi o in moto, nella cornice di una natura selvaggia, toccando borghi ricchi di storia e tradizioni, chiese e castelli. Un altro itinerario naturalistico unisce il Parco Nazionale del Gargano con il Parco Nazionale d'Abruzzo.

ITINERARIO DELLE CITTÀ

L'Abruzzo è conosciuto nel mondo anche per un evento tragico: il terremoto (*earthquake*) che il 6 aprile 2009 colpì il capoluogo, L'Aquila, ed il suo territorio circostante, provocando 308 morti, 1.500 feriti e decine di migliaia di sfollati (*people who lost their homes during a war or natural disaster*). La distruzione del centro storico de L'Aquila fu quasi totale: palazzi e chiese medievali e rinascimentali furono ridotti a macerie. La città, abbandonata dai suoi abitanti, ora non è che il fantasma del vivace centro culturale e universitario di una volta. Il governo ha in programma la completa ricostruzione del centro storico, ma il valore storico ed artistico dei monumenti richiede un intervento complesso e molto costoso che in un momento di crisi economica generale fa fatica a materializzarsi.

---

[1] stazzi = *enclosed spaces*

[2] pascoli = *pastures*

Un viaggio in Abruzzo, può toccare città d'arte quali L'Aquila, Pescara, Chieti e Teramo (i capoluoghi di provincia della regione) Può comprendere anche località balneari (*seaside resorts*) lungo la costa adriatica che è ricca di spiagge sabbiose. Per esempio, Giulianova è famosa per le sue ville liberty (uno stile architettonico neoclassico, caratteristico della fine del XIX / inizio del XX secolo), i suoi monumenti rinascimentali e il suo lungomare; Vasto e Ortona sono entrambe città di origine romana, ricche di monumenti storici e chiese. Fra i borghi più caratteristici dell'interno spiccano Roccacamela (nel film *La meglio gioventù*, il paese della famiglia di Giorgia, visibile nel primo episodio, *Capitolo 1* del testo), Pescasseroli, al centro del Parco Nazionale d'Abruzzo, e Pescocostanzo, situato a 1400 metri d'altitudine, ammesso nel prestigioso "club dei borghi più belli d'Italia".

Il capoluogo del Molise, Campobasso, è diviso in città nuova nella pianura e città vecchia sulla collina, dominata dal Castello Monforte. Nella parte antica ci sono quartieri molto caratteristici con negozi d'artigianato e ristoranti con cucina locale. Larino (provincia di Campobasso) è famosa per il suo anfiteatro romano e numerosi monumenti medievali e rinascimentali; Scapoli, piccolo borgo di montagna in provincia di Isernia, è noto come "capitale della zampogna" (*bagpipes*): qui si tiene, l'ultimo weekend di luglio, il Festival Internazionale della Zampogna.

Isernia è un'altra città antica del Molise, vecchia capitale del popolo sabino (*Samnite*) che si insediò nella regione intorno al IV secolo a.C. Fra le vecchie mura ci sono ancora laboratori artigianali che producono i tradizionali ricami (*needlepoint*) e merletti (*lace*). Sebbene distrutta completamente durante la seconda guerra mondiale, la città vanta un bellissimo duomo e la Fontana Fraterna, che risale al Trecento, considerata una delle più belle fontane monumentali italiane. Infine, va menzionata Termoli, l'unico porto significativo della regione, con il suo caratteristico borgo antico (*old neighborhood*) circondato da mura a ridosso del mare; qui si trovano la cattedrale di San Basso e il castello sveviano (*Swabian*) di Federico II.

LA CUCINA

La cucina abruzzese e molisana riflette le tradizioni pastorali della regione e l'agricoltura povera e montana che veniva praticata nell'interno. Sono comuni i piatti a base di carne di agnello (*lamb*) o di pecora, le minestre e le paste con i fagioli (*beans*) ed i ceci (*chick peas*). Anche i formaggi sono famosi: la produzione di pecorini, scamorze (*mozzarella-type cheese*) e ricotte segue ancora antichi metodi sviluppati nel corso dei secoli dai pastori di queste montagne. La pasta in queste regioni è spesso condita con un ragù a base di pomodoro con agnello, maiale e anche dei piccantissimi peperoncini rossi che crescono generosamente da queste parti. Sulla costa del Molise si può provare il brodetto, fatto con "rossetti", un pesce particolare dell'Adriatico, oppure un dolce chiamato panettoncino di mais, fatto con farina di mais e cioccolato. E intorno al Natale si possono assaggiare i "calciuni", una specie di ravioli farciti di castagne (*stuffed with chestnuts*). Infine, vale la pena provare i vini di questa regione, quali il Montepulciano d'Abruzzo (rosso) o il Pentro di Isernia (rosso o bianco), anche se sono poco conosciuti a livello internazionale.

Nome: _____ **Data:**_____

Ma l'Abruzzo si distingue in Italia come maggiore produttore di zafferano (*saffron*). La coltivazione di questo bellissimo fiore viola (*Crocus sativus Linnaeus*) cominciò nel Medioevo: dallo stigma, all'interno del fiore, si ricava la preziosa polvere di zafferano (chiamato anche "l'oro giallo d'Abruzzo"). La delicatezza di questo fiore e la sua raccolta a mano ne determinano il costo elevatissimo; ne serve però pochissimo per aromatizzare ogni pietanza (*dish*).

IL TUO ITINERARIO

Durata del viaggio: 8 notti

Periodo: ottobre (il mese ideale per vedere la fioritura dello zafferano)

Percorso: da Firenze → all'Abruzzo e/o → al Molise → e a Bari

Nel completare la tabella qui sotto cerca di usare dati reali ricavati da (*obtained from*) Internet: scegli mezzi di trasporto, alberghi, ristoranti e attività realmente esistenti. Ricordatevi che siete studenti e che dovete tenere basse le spese. Quanto può costare un viaggio di otto giorni nelle zone più attraenti o interessanti per te dell'Abruzzo e del Molise? In quali alberghi, pensioni, ostelli della gioventù, campeggi, ecc., puoi soggiornare? Come ti sposterai: in treno o in pullman? Quanto tempo ci vorrà per raggiungere le varie località che vuoi visitare? Queste sono i tipi di domande reali alle quali dovrai dare reali risposte.

TABELLA DI VIAGGIO DALLA TOSCANA ALLA PUGLIA PASSANDO PER L'ABRUZZO E IL MOLISE

	Mezzo di trasporto: Tipo (auto, treno, pullman, altro) e costo del trasporto	**Pernottamento:** Tipo (albergo, camera, agriturismo, rifugio, ecc.) e costo	**Attività:** Tipo (visite, passeggiate) e loro eventuale costo	**Pasti:** Tipo (pranzo, cena, merende) N.B. la colazione è compresa nell'alloggio)
Giorno 1				
Giorno 2				
Giorno 3				
Giorno 4				
Giorno 5				
Giorno 6				
Giorno 7				
Giorno 8				
Note: _____ _____ _____				

Il percorso scritto Proponi l'itinerario che hai scelto ad un/a amico/a, scrivendogli/le un'email dettagliata nella quale l'inviti gentilmente ad accompagnarti su questo viaggio (cerca di usare il congiuntivo imperfetto e il condizionale presente per esprimere i tuoi desideri e opinioni riguardo alle tappe del vostro viaggio i.e., Sarebbe bello se … , Vorrei che noi …). In particolare, includi questi punti:

- le località che visiti;
- i mezzi di trasporto che usi;
- dove ti fermi a dormire;
- alcuni piatti della cucina locale che provi (quello che ti piace e quello che non ti piace);
- eventuali acquisti che vuoi fare.

Il percorso orale Questo progetto è simile al percorso scritto, ma è realizzato con l'aiuto di un *PowerPoint*, poster, realia e/o altre immagini che hai scaricato da Internet (ricordati di citare sempre la fonte).

Contesto: Sei il presidente del Club d'Italiano della tua città, dove abitano tante famiglie abruzzesi e molisane di terza e quarta generazione. Alla riunione di oggi, presenti due possibili itinerari di viaggio per il gruppo che partirà a settembre. Ci sono coppie giovani con bambini e ci sono anche persone di una certa età (60–70 anni). Ognuno dei due itinerari deve avere una tematica precisa (viaggio culinario, artistico, naturalistico, ecc.). Usa il modo congiuntivo nella tua presentazione per esprimere i tuoi desideri, dubbi, speranze e opinioni.