

Правила поведения на концерте



Выход в свет всегда важен соблюдением определённых правил и по тому, насколько полно человек их понимает и соблюдает, оценивается его общий культурный уровень.

Неважно, какой именно культурный досуг человеку больше по душе: поход в кино, театр или на концерт. В любом общественном месте важно умеет ли он быть интеллигентным зрителем и следовать «золотым» правилам этикета.

Дорогие друзья! Взрослые и дети!

Предлагаем вам небольшие рекомендации и советы о поведении на концертах, спектаклях и представлениях.

1. Всегда будьте в курсе происходящего.

Первым делом советуем ознакомиться с программой концерта.

Постараться предварительно узнать о произведениях, которые будут звучать в концертах, их авторах и исполнителях. Чем лучше вы будете знать о произведении, тем больше удовольствия вы будете получать от его исполнения. Впечатления от концерта будет более полным и понятным.

2. Как одеться на концерт классической музыки?

Одежда должна быть нарядной, но не вызывающей. На концерте приходиться сидеть без движения большое количество времени, поэтому одежда должна быть удобной для Вас.

Причёска не должна мешать зрителям, сидящим сзади Вас.

3. Перед началом мероприятия необходимо сдать в гардероб верхнюю одежду и головные уборы.

4. Не надо брать с собой много вещей, они будут Вас отвлекать во время концерта.

Вам будет только необходим входной билет, деньги для программки или буфета, номерок гардероба.

Все эти необходимые вещи будет неплохо поместить в такое место, откуда эти предметы не будут выпадать в самые неподходящие моменты концерта, отвлекая тем самым и себя и других слушателей.

Неуместны на концерте шуршащие пакеты и сумки, предназначенные для улицы и магазинов.

5. Обязательно не забудьте отключить мобильный телефон!

6. Не фотографируйте со вспышкой!

Это раздражает и отвлекает артистов. Необходимо помнить, что во многих концертных залах и, тем более, театрах это вообще категорически запрещено.

7. Не опаздывайте!

В концертный зал лучше приходить за 10-15 минут до начала концерта, тогда Вы успеете купить программку и спокойно найти свои места по билетам.

Если Ваши места находятся в середине ряда, постарайтесь занять их пораньше, не дожидаясь третьего звонка – тогда Вы не будете беспокоить сидящего с краю.

Проходить по ряду мимо сидящих людей надо лицом к ним. Если проход узкий, то сидящие должны встать.

Если всё же вы опоздали, никогда не входите в зал, пока не раздались аплодисменты.

8. Самое главное на концерте – музыка или то, что происходит на сцене.

Поэтому основной принцип: Ваше поведение в зале – «поменьше звуков», не шуметь!!!

Как бы ни вдохновляло зрителей происходящее на сцене, ни в коем случае нельзя вставать, ходить, топать, подпевать и тем более разговаривать.

Любые еда и напитки исключены во время концерта, отложите их до перерыва. В антракте покушаете и попьёте.

9. Не уходите из зала во время исполнения концертного номера!

Не входить в зал и не выходить из зала во время звучания музыки.

В случае необходимости выходить из зала и возвращаться в него только на аплодисментах.

Но если у Вас неожиданно начался кашель, ничего не остаётся, как незаметно тихо покинуть зал.

Постарайтесь принять меры к тому, чтобы во время концерта не мешать слушателям своим кашлем или другим шумом.

В случае недомогания посещение концертного зала следует отложить, чтобы не мешать кашлем или другими проявлениями нездоровья артистам и зрителям.

10. Когда аплодировать на концерте классической музыки?

Аплодисменты при выходе исполнителя – это Ваше ему приветствие и пожелание удачного выступления.

Аплодисменты после каждого произведения – это Ваша благодарность за то, что Вы услышали.

Но аплодировать между частями произведения – это «слушательская» безграмотность. Так как части произведения составляют единое целое. Аплодисменты между частями мешают исполнителю, сбивают его настрой на произведение.

Если Вам трудно различить части, и Вы не уверены, можно ли хлопать, следите за более опытными зрителями вокруг. Также обратите внимание на то, что перед аплодисментами всегда есть небольшая пауза, после неё уже обрушивается гром аплодисментов.

Крики «Браво!» допустимы только после исполнения всего произведения. Тогда же уместно вручать цветы солистам или дирижёру.

Часто бывает, что после ухода солиста или оркестра со сцены аплодисменты не смолкают, исполнители возвращаются на сцену для повторного поклона. Если публика продолжает аплодировать, музыканты могут исполнить ещё одно или несколько небольших произведений. Во время исполнения на «бис» следует сесть на свои места, а не стоять в проходе или у дверей зала. И ни в коем случае нельзя вставать и отправляться в гардероб до того, как исполнители покинут сцену.

**Соблюдайте правила поведения
на концертах.
Уважайте исполнителей,
рядом сидящих зрителей и самих себя!**



*Материал подготовила преподаватель филиала «Култаевская ДШИ»
Ольга Владимировна Абакумова*

