

СПИСОК ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

на 2026/2027 н.р.

Кафедра української філології і методики навчання фахових дисциплін

№	Назва навчальної дисципліни	Кіл-т ь кред итів	ПБ викладачів	Прериквізити (пояснення щодо вивчення необхідних попередніх навчальних дисциплін за відповідним рівнем освіти)	Рівень вищої освіти	Факультети	Коротка анотація
1	© Основи психолінгвістик и (презентація курсу на e-сторінці кафедри)	4	Ж.Д. Горіна	ОК. Загальна і вікова психологія. Патопсихологі я. Загальне мовознавство.	перший (бакалавр ський), другий (магістер ський)	ННІ психології та суспільних наук, історико-фі лологічний факультет іноземних мов	<i>Мета навчального курсу</i> скерована на вивчення актуальних проблем загальної і прикладної психолінгвістики, дослідження механізмів породження і сприйняття усного і писемного мовлення, семіотики полікодового тексту, а також співвідношення понять у тріаді «мова – мислення – мовлення» <i>Очікувані результати</i> внаслідок вивчення навчальної дисципліни: а) <i>розуміння</i> складної природи взаємодії мови і мовної свідомості, мовлення і мислення, мови і мозку; б) <i>знання</i> моделей мовопородження і мовосприйняття в різних комунікативних умовах, специфіки онтогенезу мовленнєвої діяльності та глибинних механізмів внутрішнього

						<p>мовлення; в) <i>навички</i> дискурс-аналізу процесів кодування і декодування інформації та інтерпретації тексту, стратегій і тактик лінгвістики мовленнєвого впливу; г) <i>оволодіння</i> методиками психолінгвістичного аналізу усного і писемного мовлення й методами діагностики мовленнєвої поведінки індивіда в міжособистісній, груповій, публічній і віртуальній комунікації</p> <p>Програма навчальної дисципліни: <i>Тема 1.</i> Міждисциплінарний характер психолінгвістики як наукового напрямку. <i>Тема 2.</i> Психолінгвістичний аналіз процесів мовопородження і мовосприйняття та розуміння мовленнєвого повідомлення у різних комунікативних умовах. <i>Тема 3.</i> Текст і дискурс у мовленнєвій діяльності. Невербальні компоненти комунікації. <i>Тема 4.</i> Нейропсихолінгвістика. <i>Тема 5.</i> Вікова психолінгвістика. <i>Тема 6.</i> Прикладні аспекти психолінгвістики.</p> <p><i>Кількість кредитів - 4, вид контролю – залік.</i></p>	
2	© Аудіовізуальна культура і масмедіа (презентація курсу на e-сторінці кафедри)	4	Ж.Д. Горіна	ОК. Філософія Загальна психологія Історія культури і мистецтва	перший (бакалаврський)	всі факультети та інститути	<p>Мета навчального курсу: комплексне дослідження вербально-візуальних образів у культурному просторі сучасних масмедіа, ознайомлення з феноменом «медіатекст» як витвором масово-інформаційної діяльності та масової комунікації, що має на меті вплинути або переконати</p>

						<p>Очікувані результати вивчення курсу: а) <i>знання</i> основ монтажу полікодових текстів і <i>розуміння</i> синтетичної природи аудіовізуальних мистецтв і драматургії блогосфери; б) <i>знання</i> типології медіатекстів за каналом трансляції, фактурою, тематичною домінантою і жанрово-функційним різновидом; в) <i>розуміння</i> специфіки вербальної і звуко-зорової образності екранної культури, «мови» міста, реклами і фотозображення, <i>знання</i> комунікативних технологій маніпулятивного впливу і пропаганди та виражальних засобів мови в аспекті лінгвістики мовленнєвого впливу; г) <i>вміння</i> відстежувати освітні тренди й орієнтуватися в комунікативно-візуальному середовищі новітніх медіа.</p> <p>Програма навчальної дисципліни: ЗМ1. <i>Основи візуальної комунікації і сучасної медіакультури</i>: Тема 1. Мистецтво фотографії. Тема 2. Вірусні зображення в сегменті соціальних мереж. Тема 3. Візуальні наративи сучасного мегаполісу. ЗМ2. <i>Екранна культура</i>: Тема 1. Мистецтво кінематографу. Тема 2. Анімаційні фільми. Тема 3. Інтерактивне телебачення. Тема 4. Відео-арт. ЗМ3. <i>Семіотика реклами</i>: Тема 1. Види і функції комерційної, політичної і соціальної реклами. Тема 2. Рекламна і</p>
--	--	--	--	--	--	--

							PR комунікація у сфері медіакультури. Тема 3. Жанри аудіовізуальної реклами. Тема 4. Аналіз полікодових текстів реклами в аспекті мовленнєвого впливу. <i>Кількість кредитів - 4, вид контролю – залік.</i>
3	© Інтернет-комунікація і жанри мережевої літератури (<i>презентація курсу на е-сторінці кафедри</i>)	4	Ж.Д.Горіна	ОК. Сучасні ІТ та мультимедіа в освіті	перший (бакалаврський)	історико-філологічний ф-т факультет іноземних мов соціально-гуманітарний ф-т факультет початкового навчання факультет дошкільної педагогіки та психології художньо-графічний ф-т	Мета навчального курсу: ознайомлення здобувачів освіти зі специфікою комп'ютерно-опосередкованої комунікації, феноменом візуально-літературних жанрів і засобами омовлення віртуальної реальності Очікувані результати вивчення курсу: а) <i>засвоєння</i> понятійного апарату інтернет-комунікації, <i>розуміння</i> вірусної природи інтернет-мемів, згенерованих AI зображень, <i>знання</i> мовних тактик і стратегій маніпуляції і пропаганди в соціальних мережах та протидії фейкам; б) <i>знання</i> жанрових різновидів і популярних гіпержанрів віртуальної літератури, інтермедіального контексту відеопоезії, віршокліпів і принципів організації візуальної оповіді, <i>вміння</i> аналізувати персональні блоги українських bookstagram, «читати» вербально-візуальні коди мальованих історій, розуміти їхній освітній потенціал; в) <i>навички</i> візуальної грамотності і самостійної роботи з інфографікою та інструментами

							створення мультимедійного контенту Програма навчальної дисципліни: ЗМ1. <i>Інтернет як комунікативне середовище міжособистісної і публічної, індивідуальної і групової форм спілкування.</i> ЗМ2. <i>Модифікації поетичного тексту:</i> Тема 1. Візуальна поезія. Тема 2. Відеопоезія. Тема 3. Порошки. Пиріжки. Мережевий журнал. Фандоми – ігрова природа всемережжя. ЗМ3. <i>Графічна проза в контексті міжмистецької взаємодії.</i> Тема 1. Графічний роман. Тема 2. Комікси і манга як жанр графічного наративу. Тема 3. Арт-бук. <i>Кількість кредитів - 4, вид контролю – залік.</i>
4	«Сучасні педагогічні технології у мовно-літературній освітній галузі»	4	О.А. Кучерява	ОК «Педагогіка»	Перший (бакалаврський)	історико-філологічний факультет	Мета навчальної дисципліни полягає в опануванні здобувачами освіти концептуальними теоретичними положеннями інноваційних педагогічних технологій, формуванні практичної готовності до реалізації технологічного підходу в освіті й впровадження сучасних технологій навчання української мови і літератури в практику Нової української школи, розвитку творчого потенціалу особистості майбутнього вчителя. Очікувані результати навчання дисципліни

							<p>Знати: теоретичні основи інноваційних педагогічних технологій; опис найпоширеніших особистісно орієнтованих освітніх технологій; концептуальні положення й зміст інформаційно-комунікаційних технологій; методику проектування й реалізації авторських інновацій.</p> <p>Вміти: розуміти особливості технологічного підходу в освіті; бачити сфери впровадження й доцільно застосовувати нові освітні технології на практиці; використовувати інноваційні педагогічні технології у розробці уроків української мови й літератури; виявляти ефективні педагогічні технології для розв'язання освітніх проблем Нової української школи; застосувати на практиці елементи педагогічної творчості, самостійності, дослідницької діяльності.</p>
5	Основи лінгвокультурології	4	Н. Ф. Босак	ОК «Сучасна українська мова» / «Історія України та української культури» / «Історія	Перший (бакалаврський)	історико-філологічний, художньо-графічний, ННІ музичного і перформа-т	<p>Мета вивчення навчальної дисципліни: навчити студентів оперувати базовими поняттями лінгвокультурології та її категорійним апаратом, визначати взаємозв'язок між мовою, культурою та людиною, розрізняти культурно-мовну та етнокультурну компетенції, аналізувати мовні сутності у</p>

				української культури»	ивного мистецтва та соціокультурних практик, ННІ психології та суспільних наук, факультет початково-г о навчання, факультет іноземних мов	<p>лінгвокультурологічному аспекті, розумітися на основах теорії міжкультурної комунікації, здійснювати комплексний лінгвокультурний аналіз тексту.</p> <p>Здобувачі повинні знати: поняттєвий та категорійний апарати лінгвокультурології; спільне та відмінне між мовою та культурою; компоненти змісту мовної особистості; структурну модель лінгвокультурного типуажу; лінгвокультурологічний аспект використання мовних фігур і фразеологізмів; основні вияви символізації в українській мові та культурі; базові архетипи української культури; диференційні ознаки концептів, основні ознаки та особливості функціонування стереотипів; класифікаційні параметри прецедентних феноменів; складники міжкультурної та етнокультурної компетенції; рівні інкультурації та способи передачі культурної інформації; форми та етапи акультурації; засоби невербального спілкування під час міжкультурної комунікації; етапи засвоєння чужої культури.</p> <p>Здобувачі повинні вміти: застосовувати методи</p>
--	--	--	--	-----------------------	---	--

						<p>лінгвокультурології для аналізу мовних одиниць; оперувати базовими поняттями та категоріями лінгвокультурології; характеризувати національно-мовну картину світу, визначати її елементи; визначати основні риси мовної особистості; здійснювати аналіз структури лінгвокультурного типу; будувати структурну модель концепту; здійснювати лінгвокультурологічний аналіз фразеологізмів та мовних фігур; визначати символи та архетипи різних культур; розрізняти та класифікувати стереотипи та прецедентні феномени; дотримуватися правил мовленнєвого етикету в міжкультурній комунікації; здійснювати комплексний лінгвокультурний аналіз тексту.</p> <p>Програма навчальної дисципліни:</p> <p>Тема 1. Історія та теоретичні основи лінгвокультурології як науки.</p> <p>Тема 2. Взаємодія мови і культури.</p> <p>Тема 3. Співвідношення понять мова–культура–людина.</p> <p>Тема 4. Лінгвокультурологічний аналіз мовних одиниць (фразеологізми, мовні фігури, лінгвокультуреми, архетипи, символи, ментефакти, концепти,</p>
--	--	--	--	--	--	--

							<p>стереотипи, прецедентні феномени).</p> <p>Тема 5. Основи теорії міжкультурної комунікації (поняття макро-і міжкультури; основні теорії та форми міжкультурної комунікації; базові типи культур; поняття комунікативного стилю; поняття мовленнєвого етикету; основні принципи та максими спілкування; поняття і види комунікативних табу; невербальні особливості міжкультурної комунікації; явище соціального символізму; поняття та рівні інкультурації; способи передачі культурної інформації; поняття, основні форми та етапи акультурації; поняття, основні форми та етапи культурного шоку).</p>
6	Література для дітей та юнацтва	4	Хижняк І.А.	Вивчення курсу передбачає попереднє засвоєння студентами знань, набутих під час вивчення таких навчальних дисциплін, як «Історія	бакалавр	Історико-філологічний	<p>Метою навчальної дисципліни є формування у студентів глибокого розуміння розвитку української дитячої та юнацької літератури, її художньої цінності та впливу на формування світогляду молодого покоління. Дисципліна сприяє розвитку аналітичних та критичних навичок у студентів, підвищує їхню компетентність у використанні літературних творів для виховання та навчання дітей.</p>

				<p>української літератури», «Історія зарубіжної літератури», «Вступ до літературознавства»</p>			<p>Очікувані результати навчальної дисципліни</p> <p><i>Знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - історію розвитку української дитячої літератури. - основні жанри та авторів літератури для дітей і юнацтва. - особливості художньої мови дитячих творів. - виховний та освітній потенціал літератури для дітей. - сучасні тенденції та проблеми української дитячої літератури. <p><i>Уміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати твори дитячої літератури з точки зору їх змісту та форми. - використовувати літературні твори у навчально-виховній роботі. <ul style="list-style-type: none"> - оцінювати вплив літератури на розвиток особистості дитини. - розробляти інтерактивні форми роботи з дітьми на основі літературних творів. <p>Програма навчальної дисципліни</p> <p><i>Тема 1. Своєрідність української літератури для дітей та юнацтва</i></p> <p><i>Тема 2. Історичний розвиток української літератури для дітей та юнацтва</i></p> <p><i>Тема 3. Художні особливості літератури для дітей та юнацтва</i></p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Тема 4. Фольклорні твори для дітей</p> <p>Тема 5. Українська література для дітей і про дітей XIX – початку XX ст.</p> <p>Тема 6. Українська дитяча література XX століття.</p> <p>Тема 7. Українська література для дітей початку XXI століття.</p> <p>Кількість кредитів – 4</p> <p>Вид контролю – залік.</p>
7	Літературне краєзнавство (Одещина)	4	Хижняк І.А.	Вивчення курсу передбачає попереднє засвоєння студентами знань, набутих під час вивчення таких навчальних дисциплін, як «Історія української літератури», «Історія зарубіжної літератури», «Вступ до літературознавства»	бакалавр	Історико-філологічний	<p>Мета навчальної дисципліни засвоїти основні закономірності й етапи розвитку художньої свідомості в українській літературі Одещини; засвоїти художньо-естетичні позиції провідних українських письменників нашого краю; наголосити на естетичній значимості, своєрідності розвитку</p> <p>Очікувані результати навчальної дисципліни</p> <p><i>Знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - здійснювати аналіз літературних творів, пов'язаних з Одещиною, у контексті краєзнавчих особливостей; - визначати вплив місцевих історичних, культурних та природних факторів на розвиток літератури Одещини; - проводити краєзнавчі дослідження та використовувати їхні результати у навчально-виховному процесі; <p><i>Уміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - історію літературного процесу Одещини, ключових авторів та їхні твори;

						<ul style="list-style-type: none"> - вплив Одещини як регіону на формування творчості письменників, які тут народилися або жили; - основні теми та проблеми, які відображаються в літературних творах, пов'язаних з Одещиною; - біографії та творчі шляхи відомих письменників Одещини; - специфіку краєзнавчої літератури як джерела для формування національної ідентичності та любові до рідного краю. <p>Програма навчальної дисципліни</p> <p><i>Тема 1. Специфіка літератури рідного краю</i></p> <p><i>Тема 2. Літературні угруповання та спілки Одещини</i></p> <p><i>Тема 3. Одещина у творах українських та зарубіжних письменників</i></p> <p><i>Тема 4. Письменники Одещини ХХ століття</i></p> <p><i>Тема 5. Сучасні письменники Одещини</i></p> <p><i>Кількість кредитів -4</i></p> <p><i>Вид контролю - залік</i></p>	
8	Зарубіжна література для дітей та юнацтва	4	Хижняк І.А.	Вивчення курсу передбачає попереднє засвоєння студентами знань, набутих під час вивчення таких навчальних дисциплін, як	бакалавр	Історико-філологічний, Факультет іноземних мов	Метою навчальної дисципліни є формування у студентів глибокого розуміння розвитку зарубіжної дитячої та юнацької літератури, її художньої цінності та впливу на формування світогляду молодого покоління. Дисципліна сприяє розвитку аналітичних та критичних навичок у студентів, підвищує їхню компетентність у використанні

				<p>«Історія зарубіжної літератури», «Вступ до літературознавства»</p>		<p>літературних творів для виховання та навчання дітей.</p> <p>Очікувані результати навчальної дисципліни</p> <p><i>Знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - історію розвитку зарубіжної літератури для дітей та юнацтва; - основні жанри та авторів літератури для дітей і юнацтва; - особливості художньої мови дитячих творів; - виховний та освітній потенціал літератури для дітей; - сучасні тенденції та проблеми зарубіжної літератури для дітей та юнацтва. <p><i>Уміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати твори літератури для дітей та юнацтва з точки зору їх змісту та форми. - Аналізувати художні тексти та аргументовано висловлювати власні судження в усній та письмовій формі - оцінювати вплив літератури на розвиток особистості дитини. - розробляти інтерактивні форми роботи з дітьми на основі літературних творів. <p>Програма навчальної дисципліни <i>Тема 1. Своєрідність зарубіжної літератури для дітей та юнацтва</i></p>
--	--	--	--	---	--	--

						<p><i>Тема 2. Історичний розвиток зарубіжної літератури для дітей та юнацтва</i></p> <p><i>Тема 3. Художні особливості літератури для дітей та юнацтва</i></p> <p><i>Тема 4. Німецькомовна література для дітей та юнацтва</i></p> <p><i>Тема 5. Французька література для дітей та юнацтва</i></p> <p><i>Тема 6. Італійська література для дітей та юнацтва</i></p> <p><i>Тема 7. Польська література для дітей та юнацтва</i></p> <p><i>Тема 8. Жанрова своєрідність англійської літератури для дітей та юнацтва</i></p> <p><i>Тема 9. Сучасна англійська література для дітей та юнацтва</i></p> <p><i>Тема 10. Жанрова своєрідність американської літератури для дітей та юнацтва</i></p> <p><i>Тема 11. Сучасна американська література для дітей та юнацтва</i></p> <p><i>Кількість кредитів – 4</i></p> <p><i>Вид контролю - залік</i></p>	
9	Література кінця XX – початку XXI ст. з методикою її викладання в школі	4	Хижняк І.А.	Вивчення курсу передбачає попереднє засвоєння студентами знань, набутих під час вивчення таких	магістр	Історико-філологічний	Метою навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з ключовими літературними тенденціями та творами цього періоду, а також формування навичок викладання сучасної літератури. Дисципліна сприяє розумінню соціокультурного контексту літературного процесу, аналізу основних тем і проблематики творів.

				<p>навчальних дисциплін, як «Історія української літератури», «Історія зарубіжної літератури», «Вступ до літературознавства», «Методика навчання української та зарубіжної літератур»</p>			<p>Студенти здобувають знання про сучасні літературні напрями, стильові особливості та провідних авторів, а також оволодівають методичними прийомами викладання сучасної літератури в школі, що дозволяє ефективно інтегрувати ці знання в навчально-виховний процес.</p> <p>Очікувані результати навчальної дисципліни</p> <p><i>Знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основні літературні напрями та течії кінця ХХ – початку ХХІ століття; - характерні теми і проблематику творів сучасних українських письменників; - стильові та жанрові особливості літератури цього періоду; - біографії та творчі здобутки ключових авторів кінця ХХ – початку ХХІ століття; - роль постмодернізму та інших сучасних літературних напрямів у розвитку української літератури; - методи та прийоми викладання літератури цього періоду у школі; - підходи до аналізу сучасних літературних творів на уроках;
--	--	--	--	---	--	--	---

						<p>- використання інноваційних технологій та інтерактивних методів у викладанні сучасної літератури.</p> <p><i>Уміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати та інтерпретувати твори літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття; - визначати основні ідейно-тематичні та стильові особливості сучасних літературних текстів; - розробляти конспекти уроків та методичні матеріали для викладання сучасної літератури у школі; - застосовувати сучасні педагогічні методи та інтерактивні технології у навчальному процесі; - організовувати дискусії, літературні обговорення та творчі проекти, що сприяють глибокому розумінню сучасної літератури учнями. <p>Програма навчальної дисципліни</p> <p><i>Тема 1. Постмодернізм. Література постмодернізму.</i></p> <p><i>Тема 2. Постмодернізм у сучасному літературному процесі. Постпостмодернізм (метамодернізм)</i></p> <p><i>Тема 3. Вивчення творчості Андруховича в школі</i></p> <p><i>Тема 4. Вивчення творчості Оксани Забу в школі</i></p>
--	--	--	--	--	--	--

							<p>Тема 5. Вивчення творчості Сергія Жаданівського у школі</p> <p>Тема 6. Вивчення сучасної української поезії у школі</p> <p>Тема 7. Вивчення жіночої прози у школі</p> <p>Тема 8. Методика роботи з креолізованими текстами</p> <p>Тема 9. Використання інформаційно-комп'ютерних технологій на уроках літератури. Штучний інтелект на уроках літератури.</p> <p>Кількість кредитів – 4</p> <p>Вид контролю - залік</p>
10	Жанр фентезі в українській та зарубіжній літературі	4	Хижняк І.А.	Вивчення курсу передбачає попереднє засвоєння студентами знань, набутих під час вивчення таких навчальних дисциплін, як «Історія української літератури», «Історія зарубіжної літератури», «Вступ до літературознавства», «Методика	Бакалаври, магістри	Історико-філологічний, Факультет іноземних мов	<p>Метою навчальної дисципліни є формування у майбутніх учителів української мови і літератури цілісного уявлення про жанр фентезі, його генезу, поетику та еволюцію в українській і зарубіжній літературах, а також розвиток методичної компетентності щодо аналізу й викладання фентезійних творів у закладах загальної середньої освіти, з урахуванням вікових особливостей учнів, вимог НУШ і сучасного культурного контексту.</p> <p>Очікувані результати навчальної дисципліни</p> <p><i>Знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретичні засади жанру фентезі, його місце в системі літературних родів і жанрів;

				<p>навчання української та зарубіжної літератур»</p>		<ul style="list-style-type: none"> - основні етапи розвитку світового й українського фентезі та провідні імена; - типологію фентезі й особливості дитячого та підліткового фентезі; - міфологічні, фольклорні та культурні джерела фентезійних текстів; - методичні підходи до вивчення фентезі у шкільному курсі української та зарубіжної літератури. <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати фентезійний твір з урахуванням жанрової специфіки та віку учнів. - проєктувати фрагменти уроків і позакласних занять на матеріалі фентезі. - добирати твори фентезі для читання відповідно до освітніх програм НУШ. - використовувати інтерактивні, ігрові та проєктні методи під час вивчення фентезі. - формувати читацьку, мовленнєву й культурну компетентності учнів засобами жанру фентезі. <p>Програма навчальної дисципліни</p> <p>Тема 1. Жанр фентезі: дефініція, ознаки, межі (шкільний і науковий дискурс)</p>
--	--	--	--	--	--	--

							<p>Тема 2. Поетика фентезі: художній світ, герой, магія (доступно для школярів)</p> <p>Тема 3. Типи фентезі та вікова адресація текстів.</p> <p>Тема 4. Дж. Р. Р. Толкін у шкільному курсі: як працювати з епічним фентезі.</p> <p>Тема 5. К. С. Льюїс і Дж. К. Ролінг: фентезі для дітей і підлітків</p> <p>Тема 6. Сучасне зарубіжне фентезі та його рецепція учнями</p> <p>Тема 7. Інтерактивні методи аналізу зарубіжного фентезі</p> <p>Тема 8. Українська міфологія як джерело фентезі.</p> <p>Тема 9. Фентезійні мотиви в класичній українській літературі.</p> <p>Тема 10. Сучасне українське фентезі для підлітків.</p> <p>Тема 11. Фентезі як форма осмислення національної ідентичності.</p> <p>Кількість кредитів – 4</p> <p>Вид контролю - залік</p>
11	Загальна ономастика	4	Крупеньова Т.І.	ОК «Сучасна українська мова» / «Історія України та української культури» / «Історія української культури»	магістри	Історико-філологічний,	<p><i>Мета курсу:</i> розширення обсягу знань про антропоніми та топоніми, конкретизація деяких правописних моментів ономастичної лексики, а також розгляд оніма як лексичної одиниці на різних рівнях мовної системи: фонетичному, граматичному, значенневому; пізнання лінгвістичних, лінгвокультурологічних, соціолінгвістичних, когнітивних, історичних чинників формування української ономастичної системи.</p>

						<p><i>Завдання курсу:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - висвітлити історію виникнення і функціонування антропонімів і топонімів сучасної української мови; - ознайомити з особливостями вживання цих груп лексики у літературних творах, фольклорі, культурі; - конкретизувати переважно граматичні норми правопису особових назв; - підвищити рівень культури усного й писемного мовлення студентів; - виробити в студентів уважне й критичне ставлення до свого мовлення й суспільної мовної практики; - збагатити лексичний запас студентів новими термінами з фахової підготовки; - навчити студентів самостійно працювати з науковою, навчальною, довідковою літературою. <p>ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</p> <p style="text-align: right;">Змістовий модуль 1.</p> <p>Теоретичні основи дослідження української ономастики</p> <p>Тема 1. Ономастика як предмет лінгвістичного дослідження.</p> <p>Національна ономастика як предмет лінгвістичного дослідження.</p> <p>Класифікація термінів на позначення онімів: антропоніми, топоніми та гідроніми. Ономастичні школи та представники ономастичних шкіл в</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Україні. Аспекти ономастичних досліджень: лексикологічний, лексикографічний, логічний, семасіологічний, термінологічний та ін. Огляд наукової літератури з ономастики.</p> <p>Тема 2. Ономастика різних регіонів України.</p> <p>Дослідження регіональна ономастики: основні напрямки, представники ономастичних шкіл. Особливості ономастики різних регіонів України (семантико-структурний аспект): Нижньої Наддніпрянщини; Середньої Наддніпрянщини; Поділля; Галичини. Процес становлення регіональної ономастики. Практика наукових досліджень з ономастики.</p> <p>Тема 3. Історико-етнографічні відомості про регіони у зв'язку з формуванням місцевого ономастикону.</p> <p>Ознайомлення з історико-етнографічними відомостями різних хронологічних зрізів: перший часовий зріз (кінець XVI – XVIII ст.) репрезентують прізвищеві назви з козацьких Реєстрів 1581 та 1649 років і з Архіву Коша Запорозького; у якості другого часового зрізу (кінець XVIII – поч. XX ст.) залучено дані історико-етнографічних праць Д.Яворницького, А.Афанасьєва-Чужбинського, А.Скальковського, Я.Новицького. Етапи</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>заселення Нижньої Наддніпрянщини. Антропонімія надвеликолузького регіону, як і всієї України, формувалася за складних історичних обставин. Численні племена і народи, які перебували на цій території, залишали свої сліди як у матеріальній, так і у духовній культурі.</p> <p>Тема 4. Антропонімічні класи. Дослідження антропонімічних класів української ономастики. Класифікація антропонімічних класів. Представники антропонімічних регіональних шкіл. Основні праці, присвячені регіональній антропоніміці та антропонімічним класам.</p> <p>Змістовий модуль 2. Українська топонімія</p> <p>Тема 5. Фонові оніми. Основні групи фонових онімів.</p> <p>Тема 6. Класифікація термінів на позначення топонімів. Топоніміка як предмет лінгвістичного дослідження Теоретичні основи й джерела дослідження українського топонімікону</p> <p>Тема 7. Українська макротопонімія. Огляд наукових здобутків в цій галузі. Українська макротопонімія. Огляд наукових здобутків в цій галузі. Українська макротопонімія. Огляд наукових здобутків в цій галузі. Семантико-структурні особливості</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>макротопонімів як одного з класів ономастики.</p> <p>Тема 8. Семантико-структурні особливості гідронімів.</p> <p>Теоретичні основи й джерела дослідження українського гідронімікону (сукупність гідронімічних назв).</p> <p><i>Кількість кредитів – 4.</i></p> <p><i>Вид контролю: залік</i></p>	
12	Лінгвістична інтернатура	4	Крупеньова Т.І.	ОК «Сучасна українська мова»	бакалавр и,	Історико-філологічний,	<p>Вибіркова дисципліна «Лінгвістична інтернатура» має практико-орієнтований характер і спрямована на формування професійної готовності студентів-філологів до реальної мовознавчої діяльності. Дисципліна моделює умови «лінгвістичної практики», у межах якої студент виступає в ролі мовного аналітика, експерта з мовної норми, редактора й дослідника. Основна увага зосереджується на роботі зі словом як багаторівневою мовною одиницею, застосуванні норм сучасної української літературної мови та виконанні різновидів лінгвістичного аналізу (орфографічного, фонетичного, морфемного, словотвірного, морфологічного, лексико-семантичного, стилістичного). Дисципліна сприяє поглибленню теоретичних знань із сучасної української мови та розвитку практичних умінь, необхідних для</p>

						<p>майбутньої професійної діяльності у сфері освіти, редакторської роботи, наукових досліджень і мовної експертизи.</p> <p>Мета вивчення дисципліни: формування в студентів професійної лінгвістичної компетентності шляхом залучення їх до системної практичної діяльності з аналізу слова та застосування орфографічних і мовних норм сучасної української літературної мови.</p> <p>Очікувані результати навчання дисципліни</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні поняття та принципи сучасної української орфографії; • норми й варіантність сучасної української літературної мови; • типи й алгоритми лінгвістичного аналізу слова; • особливості фонетичної, морфемної, словотвірної, морфологічної та лексико-семантичної структури слова; • функціонально-стильову диференціацію лексики; • можливості використання лінгвістичних словників і довідкових джерел у професійній діяльності. <p>Вміти:</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<ul style="list-style-type: none"> ● застосовувати норми українського правопису в усному й писемному мовленні; ● здійснювати орфографічний аналіз слова та аргументувати написання; ● виконувати фонетичний, морфемний, словотвірний, морфологічний і лексико-семантичний аналіз слова; ● визначати стилістичну маркованість і функціональне призначення слова; ● аналізувати мовні помилки та пропонувати нормативно обґрунтовані варіанти; ● працювати з різними типами лінгвістичних джерел. <p>Програма навчальної дисципліни Тема 1. Лінгвістична інтернатура як модель професійної підготовки філолога. Мета й завдання дисципліни. Професійні ролі лінгвіста. Слово як об'єкт лінгвістичного аналізу. Багаторівнева структура слова. Принципи комплексного аналізу.</p> <p>Тема 2. Орфографічна норма і варіантність у сучасній українській мові. Правописні коливання. Дискусійні випадки. Орфографічний аналіз слова. Типові орфографічні помилки.</p> <p>Тема 3. Фонетичний і фонологічний аналіз слова. Звукова організація. Транскрипція.</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>Тема 4. Морфемний та словотвірний аналізи слова. Типи морфем. Морфемна структура слова. Способи словотвору. Словотвірні моделі.</p> <p>Тема 5. Морфологічний аналіз слова. Частиномовна належність. Граматичні категорії.</p> <p>Тема 6. Лексико-семантичний і стилістичний аналіз слова. Значення слова. Стилiстична маркованість.</p> <p>Тема 7. Комплексний лінгвістичний аналіз слова. Інтеграція всіх рівнів аналізу. Професійний лінгвістичний коментар.</p> <p>Тема 8. Лінгвістичне портфоліо. Аналіз реальних мовних випадків (ЗМІ, освітні тексти, публічний простір).</p> <p>Тема 9. Орфографічний практикум. Правопис 2019: основні зміни.</p> <p><i>Кількість кредитів – 4.</i> <i>Вид контролю: залік</i></p>
13	Діалект у культурі і літературі	4	Євтушина Т. О.	ОК «Сучасна українська мова» / «Історія України та української культури» / «Історія української	Перший (бакалаврський), Другий (магістерський)	Історико-філологічний	<p>Мета вивчення дисципліни: надати здобувачам освіти систему знань про українські діалекти в культурі етносу та художній літературі. Сформувати мотивацію використовувати набуті знання в професійній діяльності.</p> <p>Очікувані результати навчання дисципліни</p>

				культури»			<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> -взаємодію української літературної мови з територіальними діалектами; -поняття про територіальні й соціальні діалекти; межі поширення окремих діалектних явищ і територіальне членування діалектної мови; -особливості фонетичного, акцентуаційного та граматичного структурних рівнів української діалектної мови; -культуру та світогляд етносу в лексико-фразеологічному складнику українського діалектного мовлення; діалекти як джерело збереження культури та духовності українського народу; -взаємодію територіального діалекту та літературної мови в художньому тексті; -фонетико-граматичне та лексико-фразеологічне говіркове багатоголосся художньої літератури. <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> -розпізнавати територіальні й соціальні діалекти; розмежовувати основні діалектні одиниці, одночасно порівнюючи їх; -аналізувати культуру та світогляд етносу в лексико-фразеологічному складнику українського діалектного мовлення; -характеризувати фонетичні, лексичні, фразеологічні, морфологічні й
--	--	--	--	-----------	--	--	--

						<p>синтаксичні одиниці діалектних груп та говорів;</p> <p>-на слух визначати, носієм якого з говорів української мови є мовець, проаналізувавши його мовлення;</p> <p>коментувати діалекти як джерело збереження культури та духовності українського народу;</p> <p>-пояснювати взаємодію територіального діалекту та літературної мови в художньому тексті;</p> <p>-виявляти й аналізувати фонетико-граматичне та лексико-фразеологічне говіркове багатоголосся художньої літератури.</p> <p>Програма навчальної дисципліни</p> <p>Тема 1. Українська літературна мова і територіальні діалекти у взаємодії на різних історичних етапах.</p> <p>Тема 2. Фонетика. Характеристика діалектних систем вокалізму і консонантизму української мови. Діалектний наголос.</p> <p>Тема 3. Культура та світогляд етносу в лексиці українського діалектного мовлення.</p> <p>Тема 4. Фразеологія в українському діалектному мовленні.</p> <p>Тема 5. Морфологічні особливості української діалектної мови.</p> <p>Тема 6. Синтаксис української діалектної мови.</p> <p>Тема 7. Характеристика південно-східного наріччя.</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>Тема 8. Особливості північного (поліського) наріччя.</p> <p>Тема 9. Характеристика південно-західного наріччя.</p> <p>Тема 10. Взаємодія територіального діалекту та літературної мови в художніх творах, що вивчають у ЗЗСО.</p> <p>Тема 11. Говіркове багатоголосся сучасної художньої літератури.</p> <p><i>Кількість кредитів – 4.</i></p> <p><i>Вид контролю: залік</i></p>
14	Фразеологічне маркування сучасної української публіцистики і прози	4	Євтушина Т. О.	ОК «Сучасна українська мова»	Перший (бакалаврський), Другий (магістерський)	Історико-філологічний	<p>Мета вивчення дисципліни: навчити здійснювати когнітивно-функційний аналіз фразеологізмів художніх текстів українських письменників ХХІ століття. Сформувати навички використовувати дидактичний потенціал фразеологізмів у фаховій діяльності.</p> <p>Очікувані результати навчання дисципліни</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нові аспекти у вивченні української фразеології; - проблеми визначення і диференційні ознаки фразеологічної одиниці; - походження і джерела української фразеології; - базові концепти української фразеології;

							<ul style="list-style-type: none"> - концептуалізацію соматичного коду культури в українських фразеологізмах; - концептосферу мовної діяльності у фразеосистемі української мови; - стилістичні функції фразеологізмів; - динаміку українських фразеологізмів; - функційно-дидактичні можливості фразеологізмів сучасних українськомовних засобів інформації і художніх творів українських письменників ХХІ століття, передбачених програмою для здобувачів освіти ліцеїв і вишів. <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розрізняти нові аспекти у вивченні української фразеології; - визначати походження і джерела української фразеології; - аналізувати базові концепти української фразеології; - характеризувати концептуалізацію соматичного коду культури в українських фразеологізмах; - з'ясовувати особливості концептосфери мовної діяльності у фразеосистемі української мови;
--	--	--	--	--	--	--	--

						<ul style="list-style-type: none"> - визначати стилістичні функції фразеологізмів; - тлумачити динаміку українських фразеологізмів; - визначати функційно-дидактичні можливості фразеологізмів сучасних українськомовних засобів інформації і художніх текстів українських письменників ХХІ століття, передбачених програмою для здобувачів освіти ліцеїв і вишів. <p>Програма навчальної дисципліни</p> <p>Тема 1. Фразеологізм як лінгвістична одиниця.</p> <p>Тема 2. Походження та джерела української фразеології. Звичаї, обряди, вірування в українській фразеології.</p> <p>Тема 3. Базові концепти української фразеології.</p> <p>Тема 4. Концептуалізація соматичного коду культури в українських фразеологізмах.</p> <p>Тема 5. Концептосфера мовної діяльності у фразеосистемі української мови</p> <p>Тема 6. Динаміка українських фразеологізмів.</p> <p>Тема 7. Функційно-дидактичний аспект фразеології художніх текстів українських письменників ХХІ століття, передбачених програмою для здобувачів освіти ліцеїв і вишів.</p>
--	--	--	--	--	--	---

							Тема 8. Функційно-дидактичний аспект фразеологізмів сучасних українськомовних засобів інформації. <i>Кількість кредитів – 4.</i> <i>Вид контролю: залік</i>
15	Сучасний український політичний дискурс	4	Євтушина Т. О.	ОК «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Сучасна українська мова»	Перший (бакалаврський), Другий (магістерський)	Історико-філологічний, ННІ психології та суспільних наук, факультет початково-го навчання, факультет іноземних мов	<p>Мета вивчення дисципліни: надати здобувачам вищої освіти ґрунтовні відомості про комунікативно-прагматичні особливості сучасного українського політичного дискурсу. Сформувати здатність аналізувати, редагувати та укладати політичні тексти різних жанрів.</p> <p>Очікувані результати навчання дисципліни</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятійно-мовну особливість сучасного політичного дискурсу України; - комунікативні стратегії в сучасному українському політичному дискурсі; - найпоширеніші жанри українського політичного дискурсу останнього десятиліття: промова політика, політична карикатура, політичний плакат; - комунікативно-прагматичні можливості лексики та фразеологізмів політичного дискурсу України; - комунікативно-прагматичний потенціал метафор, перифразів, прецедентних феноменів та графіки

							<p>в сучасному українському політичному дискурсі;</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтаксично-стилістичну характеристику сучасного українського політичного дискурсу; - структурно-мовні особливості президентського політичного дискурсу; - комунікативно-прагматичну релевантність політичного дискурсу Верховної Ради України; - лінгвістичні особливості політичного дискурсу в умовах воєнного стану в Україні. <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - схарактеризувати основні параметри політичного дискурсу: дефініції, типи, жанри і функції; - розрізняти комунікативні стратегії в сучасному українському політичному дискурсі; - укладати промову політика, політичну карикатуру, політичний плакат; - з'ясувати комунікативно-прагматичні можливості фразеологічних одиниць в українському політичному дискурсі; - виявити комунікативно-прагматичну роль іншомовних слів, метафор, перифразів, прецедентних феноменів та графіки в сучасному
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>українському політичному дискурсі;</p> <ul style="list-style-type: none"> - здійснювати лінгвістичну експертизу президентського політичного дискурсу; - лінгвістичні особливості політичного дискурсу депутатів Верховної Ради України; - укладати мовний портрет сучасного українського політика періоду воєнного стану. <p>Програма навчальної дисципліни</p> <p>Тема 1. Сучасний політичний дискурс як об'єкт лінгвістичних досліджень.</p> <p>Тема 2. Комунікативні стратегії в сучасному українському політичному дискурсі.</p> <p>Тема 3. Найпоширеніші жанри українського політичного дискурсу останнього десятиліття: співвідношення вербального й візуального складників.</p> <p>Тема 4. Мовні та графічні засоби впливу на свідомість адресата в сучасному українському політичному дискурсі.</p> <p>Тема 5. Президентський політичний дискурс.</p> <p>Тема 6. Політичний дискурс депутатів Верховної Ради України.</p> <p>Тема 7. Лінгвістичні особливості політичного дискурсу в умовах воєнного стану в Україні.</p> <p><i>Кількість кредитів – 4.</i></p>
--	--	--	--	--	--	--

							<i>Вид контролю: залік</i>
16	Політична лінгвістика	4	Євтушина Т. О.	ОК «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Сучасна українська мова»	Перший (бакалаврський), Другий (магістерський)	Історико-філологічний, ННІ психології та суспільних наук, факультет початково-го навчання, факультет іноземних мов	<p>Мета вивчення дисципліни: ознайомити здобувачів вищої освіти із сучасним станом політичної лінгвістики, навчити їх застосовувати мовні засоби різних рівнів у політичних текстах. Сформувати навички конструювати та редагувати політичні тексти різних жанрів згідно з поставленим завданням.</p> <p>Очікувані результати навчання дисципліни</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> -поняття про політичну лінгвістику як наукову дисципліну; -основні поняття політичної лінгвістики: політичний дискурс, політична реклама, політичний концепт, ментальна сфера, стереотип у політичному дискурсі; головні напрями політичної лінгвістики; -структурно-семантичні ознаки жанрів політичних текстів (біографія політика, політична програма, політична промова, листівка, теледебати, політичний анекдот); -піар-технології в передвиборчому процесі; -ознаки провладних та опозиційних текстів; -типи мовно-графічних засобів впливу на громадську свідомість у сучасному українському політичному дискурсі.

						<p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> -аналізувати наукові роботи з політичної лінгвістики; -розрізняти основні поняття політичної лінгвістики: політичний дискурс, політична реклама, політичний концепт, ментальна сфера, стереотип у політичному дискурсі; -розмежовувати політичні тексти за жанровою належністю; -розрізняти провладні та опозиційні політичні тексти; -визначати типи мовно-графічних засобів впливу на громадську свідомість у сучасному українському політичному дискурсі; -самостійно конструювати та редагувати політичні тексти різних жанрів згідно з поставленим завданням. <p>Програма навчальної дисципліни</p> <p>Тема 1. Політична лінгвістика як наукова дисципліна.</p> <p>Тема 2. Мовна картина політичного світу.</p> <p>Тема 3. Політична комунікація.</p> <p>Тема 4. Ігрова природа політичної комунікації.</p> <p>Тема 5. Жанри політичних текстів.</p> <p>Тема 6. Мовно-графічні засоби впливу на свідомість адресата в сучасному українському політичному дискурсі.</p> <p>Тема 7. Політична реклама як іміджева технологія.</p> <p><i>Кількість кредитів – 4.</i></p>
--	--	--	--	--	--	---

							<i>Вид контролю: залік</i>
17	Культура української наукової мови	4	Євтушина Т. О.	ОК «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Сучасна українська мова»	Другий (магістерський)	Історико-філологічний, ННІ психології та суспільних наук, факультет початково-го навчання	<p>Мета вивчення дисципліни: розширити уявлення здобувачів вищої освіти про українську наукову мову, мовні засоби наукового тексту, розвинути потреби в нормативному вживанні засобів наукової мови для успішної презентації результатів наукової діяльності. Сформувати мотивацію використовувати набуті знання в професійній діяльності.</p> <p>Очікувані результати навчання дисципліни</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особливості писемної та усної форм наукового стилю української літературної мови, основні жанрові різновиди наукового стилю; -загальні та спеціальні наукові терміни українською мовою; -правила мовної організації різних наукових текстів; особливості конспектування, анотування, реферування наукових джерел; -вимоги до оформлення посилань, цитат, списку використаних джерел, культуромовні проблеми редагування наукових текстів; -лексичні, морфологічно-синтаксичні, стилістичні анормативи наукового тексту;

						<p>-композиційно-логічну побудову усної наукової доповіді, повідомлення, виступу;</p> <p>-основи культури наукового спілкування.</p> <p>Уміти:</p> <p>-створювати наукові тексти в жанрах, які відповідають професійній підготовці;</p> <p>-орієнтуватися в термінологічному комплексі, що стосується обраного майбутнього фаху;</p> <p>-здійснювати бібліографічний опис на основі певних нормативних вимог;</p> <p>-дотримуватися відповідних вимог щодо цитування з першоджерел, «непрямого» цитування, «некоректного цитування» з наукових джерел; оформлювати цитати-тези чи докази, цитати-аргументи;</p> <p>-«згортати», компресувати інформацію, готувати конспект, анотацію, наукову рецензію;</p> <p>володіти нормами мовного оформлення наукових текстів різних жанрів;</p> <p>-створювати й редагувати текст магістерської роботи згідно з вимогами наукового стилю, в тому числі з використанням інформаційних технологій;</p> <p>-володіти культурою усного виступу, брати участь у науковій дискусії, полеміці, суперечці;</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>-використовувати професійні засоби впливу для формування власної позиції, уміння аргументувати дослідницьку думку за допомогою доказів.</p> <p>Програма навчальної дисципліни</p> <p>Тема 1. Наукова мовна культура – основа професійної діяльності дослідника.</p> <p>Тема 2. Змістово-композиційна структура та мовностилістична специфіка наукових текстів різних жанрів.</p> <p>Тема 3. Вимоги до написання та оформлення кваліфікаційної роботи магістра.</p> <p>Тема 4. Мовна культура наукової статті як самостійного наукового твору.</p> <p>Тема 5. Культуромовні особливості компресії наукового тексту.</p> <p>Тема 6. Культура наукового рецензування в сучасному освітньо-науковому середовищі.</p> <p>Тема 7. Проблеми редагування наукових текстів.</p> <p>Тема 8. Культура усного наукового мовлення. Композиційно-логічна побудова усної наукової доповіді.</p> <p><i>Кількість кредитів – 4.</i></p> <p><i>Вид контролю: залік</i></p>
18	Методика викладання української мови як іноземної:	4	Лазаренко С. В.		перший (бакалаврський), історико-філологічний	<p><i>Мета</i> навчальної дисципліни полягає у формуванні у здобувачів системного уявлення про теоретичні та практичні засади методики викладання української мови як іноземної, а також</p>

	інноваційні педагогічні та цифрові технології				другий (магістерський)	<p>розвиток умінь ефективно організувати процес навчання іншомовної мовленнєвої діяльності з урахуванням психологічних, психолінгвістичних і лінгводидактичних чинників, застосовувати сучасні методи, підходи та цифрові освітні ресурси для формування мовленнєвих і мовних компетентностей інофонів. Очікувані <i>результати</i> навчання дисципліни</p> <p><i>Знати:</i> лінгвометодичні та лінгвопсихологічні основи викладання УЯІ; сучасні підходи до організації викладання УЯІ; принципи, засоби, методи, форми організації навчальної діяльності інофонів; зміст курсу УЯІ на різних етапах володіння мовою; сучасні технології викладання УЯІ</p> <p><i>Вміти:</i> аналізувати навчальний процес, оцінювати його ефективність у конкретних умовах, адаптувати відповідно до індивідуальних комунікативно-когнітивних можливостей інофонів; формулювати та доносити до інофонів цілі занять; продумувати методичну структуру занять, послідовність роботи над навчальним матеріалом, ураховуючи типові труднощі, які можуть виникнути в інофонів; попереджати помилки та недоліки мовлення інофонів; продумувати форми, методи та прийоми</p>
--	---	--	--	--	------------------------	---

						<p>контролю знань, умінь і навичок; добирати навчальний матеріал, методи та прийоми навчання відповідно до цілей занять; розробляти конспекти занять; ефективно використовувати технічні засоби навчання, зокрема й комп'ютерні технології; активізувати комунікативно-пізнавальну та мнемонічну діяльність інофонів під час вивчення УЯІ, мотивувати їх до самостійного навчання; організовувати індивідуальну та групову роботу; розвивати та підтримувати інтерес до опанування української мови та культури; ефективно впроваджувати технології міжособистісного спілкування, техніки, прийоми та правила директивного спілкування; визначати контексти, позиції та сценарії міжособистісної взаємодії, спрямовані на досягнення взаєморозуміння; створювати доброзичливу психологічну атмосферу на заняттях УЯІ; попереджувати можливі конфлікти та ефективно вирішувати за потреби.</p> <p>Програма навчальної дисципліни:</p> <p>Тема 1. <i>Загальні питання методики викладання української мови як іноземної.</i> Методика викладання УЯІ як наука: цілі та задачі; загальна та спеціальна методики викладання УЯІ; зв'язок з такими науками, як: педагогіка, психологія, психолінгвістика, педагогічна</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>психологія, когнітивна психологія, соціологія, лінгвістика, лінгвокраїнознавство та лінгвокультурологія. Методи викладання УІЯ: співвідношення традиційних та інноваційних методів викладання УІЯ (їх характеристика, порівняння та оцінка за ступенем концептуальності, ефективності та результативності); впровадження цифрових освітніх ресурсів у процес викладання УІЯ; дистанційний курс як альтернатива традиційній формі навчання УІЯ; електронні ресурси для навчання УІЯ. Комунікативний підхід до навчання УІЯ: сутність поняття «володіння мовою», рівні володіння УІЯ.</p> <p>Тема 2. Психологічні та психолінгвістичні основи викладання УІЯ. Структура мовної особистості та модель її організації. Модель розвитку мовленнєвих здібностей. Комунікативно-інтенціональна модель мовленнєвого розвитку особистості. Загальні та індивідуальні стратегії опанування УІЯ. Основні типи помилок в системі індивідуальних стратегій опанування мовою та стратегії навчання. Стратегії вживання мови: комунікативні, комунікативно-компенсаторні, когнітивні. Стратегії навчання. Стимуляція навчання мови як фактор</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>активізації резервних можливостей інофонів.</p> <p>Тема 3. <i>Сприйняття та породження мовлення іноземною мовою.</i> Особливості та труднощі розуміння іншомовного наукового мовлення на слух. Стратегії ідентифікації термінів. Стратегії розуміння інформації на рівні ізольованих висловлювань, на рівні мікро- та макротекстів. Загальні та індивідуальні стратегії розуміння усного наукового мовлення.</p> <p>Діагностика інтелектуально-мовленнєвого розвитку інофонів в контексті навчання. Механізми породження іншомовного мовлення. Основні типи помилок в процесі породження мовлення іноземною мовою.</p> <p>Тема 4. <i>Навчання мовленнєвої діяльності.</i> Поняття про мовленнєву діяльність. Види мовленнєвої діяльності та взаємозв'язок між ними. Навчання аудіюванню: співвідношення мовленнєвих умінь і навичок і психофізіологічних механізмів під час аудіювання; формування умінь аудіювання. Навчання говорінню: співвідношення мовленнєвих умінь і навичок і психофізіологічних механізмів під час говоріння (репродукування та продукування); вибір тем і ситуацій спілкування,</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>структура та типи навчальних діалогів, формування умінь монологічного та діалогічного мовлення. Навчання читанню: співвідношення мовленнєвих умінь і навичок і психофізіологічних механізмів під час читання; види читання; формування умінь читання різного виду. Навчання письму та писемного мовлення: формування графічних навичок, формування умінь писемного мовлення.</p> <p>Тема 5. <i>Особливості та закономірності формування аспектних мовленнєвих навичок.</i> Навчання фонетики: особливості формування орфоепічних навичок, види фонетичних курсів, їх цілі та специфіка; особливості добору матеріалу для навчання правильній вимові. Навчання граматики: цілі навчання граматики залежно від етапу навчання; зміст граматичного матеріалу; основні труднощі, що виникають у інофонів під час формування граматичних умінь, і шляхи їх подолання; використання в процесі формування граматичних навичок інноваційних комп'ютерних технологій. Навчання лексики: поняття лексичного мінімуму; особливості навчання лексики залежно від етапу навчання; лінгвометодичні основи збагачення словникового запасу інофонів; прийоми семантизації лексики на різних етапах навчання УЯІ.</p>
--	--	--	--	--	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--