

背影 挑戰題

1. 經過了基礎題對〈背影〉的解讀與討論，我們體會到了，作者朱自清透過「背影」這個特殊角度，來表達「父親對他深厚的愛」。請依此回答下列問題：

(1) 請找出文中哪幾個地方寫到了父親的背影，並判斷敘述的詳略與虛實，以及文句中作者的心情為何？

父親的背影	作者的心情	詳寫/略寫	虛寫/實寫

(2) 讀完本文可以感受「父親的背影」對作者而言其實象徵著什麼？

(3) 承上題，以具體事物，表達某種抽象的概念或事物，這樣的寫作手法稱為「象徵」，目的在於給讀者留下深刻的印象，賦予文章深刻的意義與情感，給讀者留下咀嚼回味的餘地。「象徵」是作者朱自清相當喜愛且擅長的寫作手法，找一找，本文除了「背影」，文中還有哪些具體事物也具有抽象概念？舉文本證據說明其象徵。

(4) 在你的生活中有哪些具體事物也隱含了抽象的意義。共同的象徵與個人的象徵請各舉一個例子說明。

(5) 解讀〈背影〉後，你認為若將篇名更換為〈父愛〉或〈我的父親〉是否更為適合？請說明你的理由？

(6) 朱自清從父親艱難地為他攀月臺買橘子等動作感受到了父親的慈愛，請試著觀察體會父母(或主要照顧者)的動作，感受其中的關愛，將這個動作形象具體而細膩的描繪出來，並說出你的感受。(一百字左右)

2. 呼應基礎題，在觀察作者(兒子)的心情變化時你應該會發現，作者常提到自己「真是聰明過分」、「真是太聰明了」。請依此回答以下問題。

(1) 作者在第四段回憶過往時，真的認為自己當時很聰明嗎？你認為他為何反覆強調自己聰明呢？

(2) 嘴裡說的話，跟心裡想的意思，正好相反；字面上的意義，跟文字內容的主旨，完全相背，稱為「倒反法」。舉文本證據說明，運用這樣的寫作手法能創造出什麼樣的閱讀效果呢？(擴充：課本p.39、語哥大p.105)

(3) 呼應暖身題，在解讀完〈背影〉後，你認為作者帶著什麼樣的心情寫作這篇文章？其寫作此文的用意為何？

3.

〈背影〉這篇表達父愛的經典之作，並非在家庭和樂中寫成，真實背景是朱自清因與姨娘、父親之間相處產生許多矛盾，迫使帶妻小離家，而與揚州老家幾乎斷絕關係，父子往來趨淡。多年後朱自清決定發信向父親認錯，不爭曲直，也不盼望回音，而這樣的感情讓他心緒得到了平靜。後來〈背影〉成書後，朱自清弟弟說到「父親已行動不便，挪到窗前，依靠在小椅上，戴上老花眼鏡，一字一句誦讀兒子的文章〈背影〉，只見他的手不住地顫抖，昏黃的眼睛，好像猛然放射出光彩。」「父親在看到〈背影〉以後的幾年，便去世了，他是帶著滿足的微笑去世的。」

由以上說明可見朱自清父子多年的矛盾衝突，最後得到了和解。你的生活中，也會有與父母(或主要照顧者)之間的衝突，可能和解了，也可能不了了之……。請寫下一次你與父母(或主要照顧者)之間印象深刻的衝突事件，最後如何獲得和解？或者如果還有機會你想怎麼和解？(若不想和解需說明原因)。

4. 〈背影〉與〈負荷〉都是以「父愛」為主題的文學作品，試以T型表比較兩者的差異。

□ 〈背影〉寫於民初，因此有許多用語跟現在的說法不同，請完成下表的古語今稱。

(黏貼至語哥大p.252)

古代用語	現代用語	古代用語	現代用語	古代用語	現代用語
茶房、跑堂		腳夫、挑夫		差使	
夫子、先生		郎中、大夫		胭脂、水粉	
仵作		捕快		束脩	
伶人、俳優		婢女、丫環		盤纏	
刺客		舟子		私塾、書院	
狀師		東家		胡同、弄堂	
細作		庖丁		茅房	

□ 〈背影〉寫於民初，因此有許多用語跟現在的說法不同，請完成下表的古語今稱。

(黏貼至語哥大p.252)

古代用語	現代用語	古代用語	現代用語	古代用語	現代用語
茶房、跑堂		腳夫、挑夫		差使	
夫子、先生		郎中、大夫		胭脂、水粉	
仵作		捕快		束脩	
伶人、俳優		婢女、丫環		盤纏	
刺客		舟子		私塾、書院	
狀師		東家		胡同、弄堂	
細作		庖丁		茅房	