

NASKAH SOAL UJIAN SEKOLAH

TAHUN PELAJARAN 20../20..

Mata Pelajaran : Seni Tari
Hari/Tanggal :
Waktu : 07.30 s.d 09.30 WIB

PETUNJUK

1. Isikan nomor ujian, nama peserta pada Lembar Jawaban yang tersedia menggunakan pulpen
2. Jumlah soal sebanyak 35 butir pilihan ganda 10, butir isian singkat dan 5 butir uraian, pada setiap soal pilihan berganda terdapat 4 (empat) pilihan jawaban dan pada setiap soal esai dibutuhkan kalimat jawaban yang baik dan benar
3. Periksa dan bacalah soal-soal sebelum Anda menjawabnya
4. Laporkan pada pengawas ujian apabila terdapat lembar soal yang kurang jelas atau rusak.
5. Tidak diijinkan menggunakan kalkulator, HP, tabel matematika, atau alat bantu lainnya.
6. Lembar soal tidak dapat dicoret-coret.
7. Periksalah pekerjaan Anda sebelum diserahkan kepada pengawas ujian.
8. Setiap bentuk kecurangan adalah pelanggaran

I. Pilihlah salah satu jawaban yang paling tepat pada pilihan A, B, C, dan D di bawah ini!

A. PILIHAN GANDA

1. Dalam sejarahnya, jenis tari yang lahir dan berkembang di dalam lingkungan keraton dengan aturan gerak yang sangat baku dan estetika tinggi disebut tari...
 - a. Kontemporer
 - b. Rakyat
 - c. Klasik
 - d. Modern
2. Perhatikan data berikut:
 - 1) Doa syukur
 - 2) Persembahan hasil bumi
 - 3) Mantra dari ketua adatBerdasarkan data di atas, tari tersebut berfungsi sebagai sarana...
 - a. Ritual
 - b. Hiburan
 - c. Komersial
 - d. Pendidikan
3. Gerakan tangan dengan posisi telapak tangan saling bertemu di depan dada sebagai simbol penghormatan atau etika sopan santun disebut...
 - a. Seblak
 - b. Ukel
 - c. Kewer
 - d. Sembah
4. Seorang penari melakukan gerakan melompat tinggi dan menghentakkan kaki dengan sangat bertenaga. Elemen gerak tari yang paling dominan digunakan adalah...
 - a. Ruang
 - b. Waktu
 - c. Tenaga
 - d. Level
5. Penggunaan kain tenun ikat dan motif flora pada kostum penari tradisional mencerminkan nilai budaya yang bersifat...
 - a. Lokal
 - b. Global
 - c. Digital
 - d. Instan
6. Formasi penari yang membentuk garis lurus horizontal dari kiri ke kanan di atas panggung memberikan kesan psikologis...
 - a. Dinamis
 - b. Tenang
 - c. Vertikal
 - d. Spiral
7. Musik pengiring tari dimainkan dengan tempo yang sangat cepat (Allegro). Agar gerakan tidak tertinggal, penari harus meningkatkan kecepatan...
 - a. Kostum
 - b. Wirasa
 - c. Wirupa
 - d. Wirama
8. Jenis tari yang diciptakan oleh masyarakat lokal secara turun-temurun, bersifat sederhana, dan berfungsi sebagai pergaulan sosial disebut tari...
 - a. Kreasi
 - b. Balet
 - c. Rakyat
 - d. Klasik

9. Salah satu ciri utama dari tari tradisi klasik adalah kepatuhan penarinya terhadap aturan gerak yang sudah tetap atau sering disebut...
 - a. Pakem
 - b. Improvisasi
 - c. Eksplorasi
 - d. Komposisi
10. Seorang koreografer mengamati gerakan burung cendrawasih yang sedang menari, lalu menyederhanakan gerakan tersebut menjadi gerak tari yang indah. Proses ini disebut...
 - a. Kontraksi
 - b. Distorsi
 - c. Stilisasi
 - d. Eksposisi
11. Urutan langkah yang benar dalam proses penyusunan karya tari kreasi setelah menentukan tema adalah...
 - a. Evaluasi
 - b. Pementasan
 - c. Publikasi
 - d. Eksplorasi
12. Dalam pertunjukan tari daerah, terdapat gerakan memutar pergelangan tangan secara terus-menerus yang menjadi ciri khas daerah tersebut. Teknik ini disebut...
 - a. Ukel
 - b. Seblak
 - c. Ngrayung
 - d. Kebyok
13. Iringan tari yang berasal dari suara tepukan tangan, hentakan kaki, atau nyanyian langsung dari para penari disebut iringan...
 - a. Eksternal
 - b. Internal
 - c. Digital
 - d. Orkestra
14. Penampilan seorang penari terlihat kaku dan tidak sinkron dengan ketukan musik pengiringnya. Masalah utama penari tersebut terletak pada aspek...
 - a. Wiraga
 - b. Wirasa
 - c. Wirama
 - d. Wirupa
15. Penggunaan keris pada tari Gatotkaca atau piring pada tari Piring berfungsi sebagai alat bantu untuk mempertegas karakter dan makna tari yang disebut...
 - a. Properti
 - b. Setting
 - c. Backdrop
 - d. Lighting
16. Bentuk tarian yang dikembangkan dari tari tradisional namun telah mengalami pengembangan atau modifikasi pada gerak, iringan, dan busananya disebut tari...
 - a. Etnik
 - b. Murni
 - c. Purba
 - d. Kreasi
17. Untuk menarik minat penonton di acara bazar sekolah, koreografer sebaiknya menciptakan gerak yang memiliki karakteristik...
 - a. Kaku
 - b. Luwes
 - c. Monoton
 - d. Abstrak
18. Bagian dalam struktur pertunjukan tari yang menjadi puncak ketegangan atau inti dari seluruh rangkaian gerak disebut...
 - a. Outro
 - b. Intro
 - c. Klimaks
 - d. Transisi
19. Penanggung jawab yang bertugas mengatur koordinasi seluruh unsur artistik di atas panggung, mulai dari penari hingga penata musik adalah...
 - a. Manajer Artistik
 - b. Sekretaris
 - c. Bendahara
 - d. Humas
20. Untuk mempertegas karakter penari yang berperan sebagai raksasa yang menakutkan, maka diperlukan jenis rias...
 - a. Natural
 - b. Cantik
 - c. Usia
 - d. Karakter
21. Kostum tari yang baik tidak hanya indah dipandang, tetapi juga harus memudahkan penari untuk melakukan gerakan yang ekstrim. Hal ini berkaitan dengan aspek...
 - a. Ekonomis
 - b. Ergonomis
 - c. Geometris
 - d. Statis
22. Pengaturan ketinggian posisi penari di atas panggung melalui penggunaan properti seperti kotak (trap) bertujuan untuk menciptakan...
 - a. Blocking
 - b. Lighting
 - c. Leveling
 - d. Focusing

23. Penonton merasa kurang tersentuh karena penari hanya bergerak dengan teknik yang benar tanpa menghayati makna atau jiwa dari tarian tersebut. Unsur yang kurang adalah...
- Wirasa
 - Wiraga
 - Wirama
 - Wirupa
24. Sebuah tarian menceritakan tentang semangat pemuda melawan penjajah di medan perang. Judul sinopsis tari yang paling tepat adalah...
- Rimba Sunyi
 - Bunga Desa
 - Senja Indah
 - Gema Juang
25. Penggunaan selendang berwarna putih pada tari yang melambangkan kesucian dan ketulusan merupakan pemanfaatan busana sebagai...
- Hiasan
 - Simbol
 - Penutup
 - Beban
26. Saat iringan musik berubah dari tempo lambat ke sangat cepat secara mendadak, penari harus melakukan gerak...
- Berhenti
 - Statis
 - Lemah
 - Transisi
27. Agar informasi pertunjukan tari kreasi menjangkau penonton remaja secara luas, media publikasi yang paling efektif adalah...
- Instagram
 - Koran
 - Radio
 - Poster dinding
28. Gerakan spontan yang dilakukan penari berdasarkan perasaan dan daya imajinasi saat itu juga tanpa latihan sebelumnya disebut...
- Stilisasi
 - Komposisi
 - Improvisasi
 - Distorsi
29. Artikel yang berisi ulasan mengenai kelebihan dan kekurangan sebuah pementasan tari bertujuan sebagai media...
- Promosi
 - Evaluasi
 - Komersialisasi
 - Dokumentasi
30. Bagian dalam proposal pertunjukan yang mencantumkan rincian kebutuhan dana untuk sewa panggung dan kostum adalah...
- Anggaran
 - Latar Belakang
 - Tujuan
 - Penutup
31. Keselarasan antara gerak tubuh penari dengan kostum dan tata cahaya yang digunakan sehingga enak dipandang mata disebut...
- Kontras
 - Dinamika
 - Tekstur
 - Harmoni
32. Penggunaan lampu berwarna merah yang redup pada panggung saat adegan peperangan bertujuan untuk membangun suasana...
- Haru
 - Gembira
 - Mencekam
 - Tenang
33. Maestro tari Indonesia yang dikenal memadukan tari tradisional Jawa dengan gaya kontemporer adalah...
- Bagong Kussudiardja
 - Raden Saleh
 - Affandi
 - Gombloh
34. Dua kelompok penari melakukan gerakan yang sama namun dimulai pada hitungan yang berbeda secara berurutan. Teknik ini disebut...
- Unison
 - Canon
 - Alternate
 - Broken
35. Sudut pengambilan gambar video pertunjukan dari posisi yang lebih tinggi dari objek disebut teknik...
- Frog Eye
 - Low Angle
 - Eye Level
 - High Angle
- B. ISIAN SINGKAT!**
36. Tari yang digunakan sebagai media penghubung antara manusia dengan kekuatan gaib atau arwah leluhur berfungsi sebagai ...
37. Elemen dasar tari yang berkaitan dengan luas atau sempitnya jangkauan gerak yang dilakukan oleh penari disebut ...
38. Tari berkelompok yang berasal dari Aceh dan dilakukan dengan posisi duduk berbanjar serta tepukan dada yang ritmis disebut tari ...
39. Suara yang dihasilkan dari anggota tubuh penari sendiri, seperti jentikan jari atau siulan, termasuk dalam kategori iringan ...

40. Kemampuan fisik penari dalam menguasai teknik gerak, kelenturan, dan ketangkasan tubuh secara keseluruhan disebut ...
41. Tahap awal dalam menyusun karya tari di mana penari mencoba mencari dan menemukan berbagai kemungkinan gerak baru disebut ...
42. Jenis panggung yang memiliki batas pemisah antara area penonton dan area pertunjukan berupa bingkai atau lengkungan disebut panggung ...
43. Pengaplikasian alat kosmetik pada wajah penari yang bertujuan untuk mengubah tampilan usia asli menjadi tampak jauh lebih tua disebut rias ...
44. Aksesoris penutup atau hiasan kepala yang digunakan oleh penari tradisional untuk mempertegas karakter tokoh yang dibawakan disebut ...
45. Anggota kepanitiaan yang bertanggung jawab dalam urusan administrasi, surat-menyurat, dan pengarsipan data pertunjukan adalah ...

C. ESAI!

46. Sebutkan dan jelaskan secara singkat pengertian aspek Wirasa dalam penilaian sebuah pertunjukan tari!
47. Tuliskan perbedaan mendasar antara karakteristik tari rakyat dan tari klasik berdasarkan aturan gerakannya!
48. Uraikan langkah-langkah melakukan proses stilisasi gerak dalam menciptakan sebuah ragam gerak tari kreasi!
49. Sebutkan 3 tugas utama seorang Stage Manager dalam sebuah pementasan tari profesional!
50. Jelaskan 4 tahapan utama dalam menyusun sebuah konsep pertunjukan tari kreasi mulai dari ide hingga pemilihan musik!

KUNCI JAWABAN

A. JAWABAN PILIHAN GANDA

JWB	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
A		√			√				√			√			√				√				√		
B						√				√			√				√				√				√
C	√			√				√						√				√				√			
D			√				√				√					√				√				√	

JWB	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35															
A		√			√			√																	
B				√					√																
C			√				√																		
D	√					√				√															

B. JAWABAN ISIAN SINGKAT

36. Ritual
37. Ruang
38. Saman
39. Internal
40. Wiraga
41. Eksplorasi
42. Proscenium
43. Usia
44. Irah-irahan
45. Sekretaris

C. JAWABAN URAIAN

46. **Wirasa:** Kemampuan penari dalam menghayati, menjiwai, dan mengekspresikan makna tari melalui raut wajah dan perasaan
47. **Tari Rakyat:** Aturan gerak tidak baku, ekspresif, dan mengutamakan kegembiraan. **Tari Klasik:** Memiliki pakem (aturan baku) yang ketat, rumit, dan nilai estetika tinggi
48. Mengamati gerak asli → Menyaring bagian yang tidak perlu → Mengolah gerak menjadi indah tanpa menghilangkan makna aslinya
49. Mengatur sirkulasi panggung, memastikan kesiapan properti, dan memberi aba-aba (*cue*) kepada penata lampu/musik
50. Menentukan tema → Eksplorasi gerak → Menyusun urutan gerak (koreografi) → Memilih/membuat musik iringan

LEMBAR JAWABAN SISWA UJIAN SEKOLAH

TAHUN PELAJARAN 20../20..

NAMA PESERTA DIDIK :

NO. PESERTA :

KELAS : IX (SEMBILAN)

MATA PELAJARAN :

HARI/TANGGAL :

PETUNJUK PENGISIAN

1. Isilah Nama, Nomor Peserta, Hari/Tanggal, Mata Pelajaran, pada bagian yang sudah di sediakan
2. Pilihlah satu jawaban yang benar dengan memberi tanda (√) pada pilihan jawaban yang disediakan

A. PILIHAN GANDA!

JAWABAN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A																				
B																				
C																				
D																				

JAWABAN	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35					
A																				
B																				
C																				
D																				

B. ISIAN SINGKAT!

- | | |
|--|--|
| <p>36.</p> <p>.....</p> <p>37.</p> <p>.....</p> <p>38.</p> <p>.....</p> <p>39.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>41.</p> <p>.....</p> <p>42.</p> <p>.....</p> <p>43.</p> <p>.....</p> <p>44.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
|--|--|

40.

.....

.....

45.

.....

.....

C. URAIAN!

46.

47.

48.

49.

50.