



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR  
IFTS N ° 27**

**LLAMADO A SELECCIÓN DE PERSONAL DOCENTE  
PARA COBERTURA DE HORAS CÁTEDRAS - RES. 5-SSAALV-23**

**INTERINO**

**Motivo de la vacante: RENUNCIA**

**A.1. CONVOCATORIA**

FUNCIONES: (PROFESOR) CÓDIGO: 3598

PLAN DE ESTUDIOS: **Tecnicatura Superior en Diseño Grafico y Multimedial.**

NORMA / RESOLUCIÓN DE CREACIÓN: Resolución 478/MEGC/2011

ASIGNATURA/CARGO: **Tipografía 2B**

**CUATRIMESTRAL**

CANTIDAD DE Hs. CATEDRA A CUBRIR: 6 Hs. CAT. FRENTE A CURSO 6  
DÍA Y HORARIO A CUMPLIR: lunes 18:30 a 19:50 – martes 18:30 – 21:50

**A.2. COMISIÓN EVALUADORA (Art.2)**

TITULARES: 1) Lic. Paula Caia Zotes  
2) Prof. Damian Rizzi  
3) Externo: Lic. Viviana Martinez

SUPLENTES: 1) Lic. Pablo Roldan  
2) Prof. Analia Palacios  
3) Prof. Daniel Debellis

**A.3. PUBLICACIÓN DE ACCESO PÚBLICO (Art.5)**

LUGAR DE INSCRIPCIÓN: **Av. Asamblea 1221 (19:00 a 21:30)**

PERÍODO DE INSCRIPCIÓN (Art.5): **8/05/2026 al 12/05/2026**

OBJECIONES (Art. 7 y 8): **18/05/2026**

EXHIBICIÓN DE LISTADO DE ASPIRANTES (Art. 6): **12/05/2026**

COLOQUIO (Art. 14): **13/05/2026**

NOTIFICACIÓN DEL ORDEN DE MÉRITO (Art. 16): **15/05/2026**

**B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.- FIJADOS EN DISP. 19-DGGALV-23 y su Anexo I (IF-2023-18195779-GCABA-DGGALV).
- 2.- DOCUMENTACION PRESENTADA.
- 3.- PLAN DE CLASE PROPUESTO.
- 4.- COLOQUIO/ENTREVISTA.

### **C.1. REQUISITOS GENERALES DE LA DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR:**

Curriculum Vitae estructurado de acuerdo al siguiente detalle:

- Datos de filiación completos, título/s profesional docente o técnico de nivel superior (universitario o no universitario) y postgrados o post títulos.
- Antecedentes docentes en educación superior universitaria o no universitaria con indicación de la antigüedad.
- Antecedentes docentes en educación general con indicación de área y de antigüedad. Antecedentes de desempeño laboral y/o profesional afín a la formación de la carrera.
- Cursos de especialización profesional y/o formación académica afín a la carrera.
- Trabajos de investigación, obras y publicaciones científicas o técnicas que supongan un aporte a la docencia o a la investigación relacionada con el espacio curricular a cubrir.
- Constancias de participación o dictado de conferencias, seminarios y/o cursos, de concurrencia a congresos, jornadas, seminarios o reuniones científicas cuando el aspirante haya presentado trabajos o mociones especiales, o bien cuando hubiera actuado como relator.

SE DEJA CONSTANCIA QUE SE DEBERÁN PRESENTAR LOS DOCUMENTOS ORIGINALES PARA EL RESPECTIVO CONTROL DE AUTENTICIDAD O FIDELIDAD Y **LOS DATOS CONSIGNADOS TENDRÁN CARÁCTER DE DECLARACIÓN JURADA.**

### **C.2. REQUISITOS PARTICULARES REQUERIDOS POR EL RECTORADO DEL IFTS:**

#### **D.1. PROPUESTA DE PLAN DE CLASES: CARACTERIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Esta instancia se propone dar a conocer los puntos claves en los que se sustenta un buen diseño tipográfico, sobre todo en aspectos cruciales como pueden ser la legibilidad, el correcto espaciado o las proporciones de los caracteres. Se espera que el alumno se capte el diseño de puestas tipográficas aprenda a comunicar una idea a partir de un concepto crítico y aplique distintas técnicas de composición de textos.

#### **D.2. PROPUESTA DE PLAN DE CLASES: OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

Que los estudiantes:

- Conozcan los principales elementos del diseño tipográfico.
- Analicen la variedad de estilos tipográficos y sus efectos ópticos.
- Ejerciten la aplicación de distintas técnicas tipográficas.
- Valoren la importancia de la tipología en la adecuación del diseño.

### **D.3. PROPUESTA DE PLAN DE CLASES: EJES DE CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Características del signo tipográfico. Análisis y clasificaciones tipológicas.
- Los type-basics de underware. Terminología básica.
- Las medidas tipográficas.
- Variables visuales de la letra.
- Fluidez de las formas. Origen caligráfico.
- El cálculo tipográfico. El interletrado. El interlineado.
- La distorsión digital.
- La creación de tipografías
- Técnicas de medición. Composición. Palabra, línea, columna, bloque.
- Marginación y espaciado. Párrafo, textura y color tipográfico.
- Variables tipográficas. Combinación. Jerarquización y orden de lectura.
- Percepción y legibilidad.
- Tipografía e imagen.
- Misceláneas.
- Tipografía y color (croma): identidad.
- Puesta en página.
- Área tipográfica, columna, márgenes.
- Connotación. Modulación espacial.
- Retículas, función y relaciones.
- Introducción a las Ediciones.