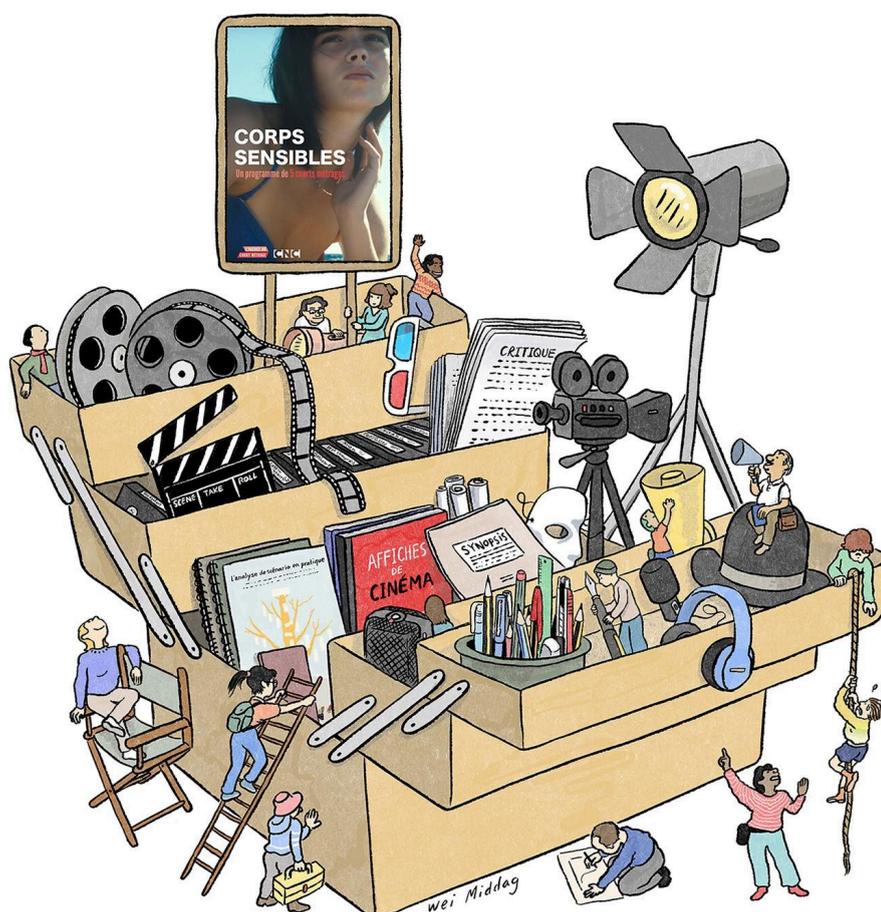


Corps sensibles

Pistes de présentation et d'étude du programme de courts-métrages

Dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma*, nous vous proposons cette **boîte à outils pédagogiques** dans laquelle vous trouverez des éléments pour préparer la séance de *Corps sensibles* et pour aborder les films après la projection.



Rédaction : Marc Frelin, coordinateur aux 2 Scènes de [Lycéens et apprentis au cinéma en Bourgogne-Franche-Comté / Académie de Besançon](#)

Illustration de couverture : [Wei Middag](#)

SOMMAIRE

Avant la séance

Préparer la séance	3
Préparer une projection, en général	3
La préparation de Corps sensibles, en particulier	3
Diaporama de présentation	4
Les difficultés éventuelles	4
Forme	4
Sujet	5
Ressources générales	5
Pour les salles de cinéma	5
Pour les enseignant-e-s	5
Le court métrage	6
Qu'est-ce que le court métrage ?	6
Partir des connaissances des élèves	6

Après la séance

Parler des films	7
Récit : analyse et écriture	8
Analyse de récit	8
Atelier d'écriture	8
L'analyse filmique	9
Créer des Haïcourts	9
Jeu d'images	10
Réaliser des créations radiophoniques	11
Cinéma et langues étrangères	11
Films en regard	11

AVANT LA SÉANCE

Nous vous proposons dans cette première partie plusieurs pistes et éléments pour vous permettre de préparer la séance de *Corps sensibles* avec les élèves.

Préparer la séance

Préparer une projection, en général

De façon générale, la préparation **dépendra du film, des élèves, de l'enseignant-e** et du temps dont on dispose en classe. Souvent, le spectateur de cinéma aime savoir ce qu'il vient voir en salle... Dans le cadre d'un dispositif scolaire, une préparation à la séance ne consiste pas à **dévoiler le film**, ce qui pourrait gâcher le plaisir à venir, elle permet simplement d'annoncer aux élèves le film qu'ils vont voir et d'en profiter pour donner les consignes d'usage (pas de téléphone, boissons etc).

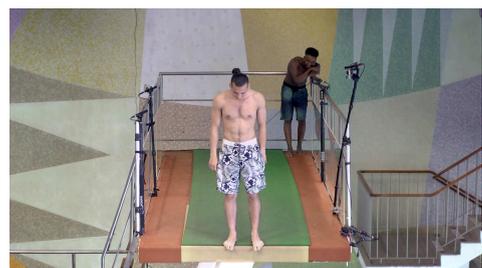
Pour certains films, on peut se passer d'une longue préparation et laisser une bonne **part de surprise**, en indiquant simplement titre/cinéaste/année/pays, ou en présentant l'affiche depuis la fiche élève. On pourra demander aux élèves **s'ils souhaitent en savoir plus** sur le film lui-même. Dans certains cas, un temps plus long de médiation en amont permettra de **faciliter l'accès à l'œuvre**.

La préparation de *Corps sensibles*, en particulier

Voir un programme de courts métrages en salle est une **expérience rare**, qui sera probablement nouvelle pour bon nombre des élèves inscrits au dispositif.

La préparation à la séance permettra de préciser qu'il s'agit non pas d'un long métrage mais d'un programme constitué de **cinq courts films**. Pour rassurer les élèves qui ont eu des difficultés au premier trimestre avec *Les Sentiers de la gloire* : ces courts métrages sont **contemporains**, en **couleur** et pour la plupart **francophones** (il n'y a des sous-titres que sur le dernier film).

On pourra laisser la **surprise de la découverte** ou **donner quelques pistes**, suivant les classes et les objectifs (si l'on souhaite étudier un point en particulier après la projection, on pourra demander aux spectateurs d'y être attentif en amont).



Ce programme, construit autour du **thème du corps**, a été composé par un groupe de programmation constitué de coordinatrices et coordinateurs Lycéens et apprentis au cinéma, d'enseignants et de membres de l'Agence du court métrage, distributeur spécialisé dans le domaine (voir la fiche [Regard sur le programme](#) issue de ce comité).

C'est un programme très **varié** qui propose des films de **fiction**, des **documentaires**, des films en **prise de vue réelle** et de l'**animation**. Le premier film, *Sous l'écorce*, est assez **classique** dans sa construction, les autres sont plutôt **hors normes** et pourront surprendre.



Diaporama de présentation

Pour détailler davantage la présentation des 5 films, nous vous proposons un diaporama à projeter en classe (et à adapter en fonction de votre approche) :

- [diaporama de présentation de Corps Sensibles](#)

Les difficultés éventuelles

L'avantage d'un programme de courts métrages est la variété des propositions, et si l'on n'aime pas l'une d'entre elles, il suffit d'attendre le film suivant... Certains films vont surprendre par leur **forme atypique** ou par un **sujet dérangeant**. Il n'est pas nécessaire d'aborder ces "difficultés" en amont, mais il s'agit ici d'indiquer ce qui sera parfois complexe dans la réception.

Forme

Kacey Mottet Klein, Naissance d'un acteur : le film mêle plusieurs régimes d'images (vidéo de répétition, extraits de films) pour dresser le portrait d'un acteur qui grandit de film en film.

Enzo : film basé principalement sur une succession de photographies avec voix off, les images fixes peuvent donner une impression de lenteur déplaisante pour les élèves.

Le Sens du toucher : forme animée dans un style qui est différent de l'animation connue des élèves (*anime* japonais, Disney/Pixar), écarts avec le réalisme, chorégraphies.



Hopptornet : documentaire sans commentaire en voix off ou sans volonté didactique ; dispositif spécifique, caméra positionnée face à un plongeur où sont disposés les micros, enchaînement de scènes de plongeurs (ou tentatives), plans fixes avec quelques exceptions.

Sujet

Sous l'écorce : la maladie qui affecte Garance; nudité montrée ou non (le plan où elle ôte sa culotte devant sa sœur; les plans où elle nage nue); la relation amoureuse

Kacey Mottet Klein, Naissance d'un acteur : la violence de certaines scènes jouées.



Le Sens du toucher : le handicap.

Enzo : représentation d'un personnage transgenre.

Ressources générales

Pour le travail préparatoire des enseignant-e-s et personnels des salles de cinéma, en complément des pistes données ici, les éléments suivants pourront vous être utiles :

Pour les salles de cinéma

- [la fiche de présentation en salle](#)

Pour les enseignant-e-s

- [le livret enseignant et la fiche élève du CNC](#)
- [Regard sur le programme](#), fiche détaillant le programme et ses liens avec la thématique du corps, établie par le comité ayant constitué ce programme de courts métrages pour Lycéens et apprentis au cinéma
- [affiche du programme](#)

Ressources propres à certains des films :

- le dossier de presse de [Kacey Mottet-Klein, naissance d'un acteur](#)
- le dossier du [Sens du toucher](#) (note d'intention, recherches graphiques, scénario, story board...)
- le dossier de [Enzo](#)



Le court métrage

Qu'est-ce que le court métrage ?

Pour présenter le programme, on pourra d'abord s'interroger sur ce qu'est un court métrage :

- **définition du court métrage** : "le court métrage désigne aujourd'hui les films d'une durée inférieure à soixante minutes, le calcul ayant été effectué sur une longueur de pellicule en 35 mm correspondant exactement à 1 641,60 mètres" ([source "Court métrage et éducation au cinéma"](#)). A l'époque du **cinéma argentique** (ou pelliculaire), les films étaient projetés depuis une pellicule où étaient disposées les images (et même le son). On pouvait calculer la longueur d'un film en mètres, d'où l'**expression "métrage"**.
- voir pages 4 à 9 du [guide Court métrage et Éducation au cinéma](#) édité par l'Agence du court métrage : définition, histoire, chiffres de production et diffusion
- découvrir la [frise chronologique](#) de l'histoire du court métrage français sur UPOPI



Durée moyenne
(variable selon le genre)



Fiction



Animation



Documentaire/
Expérimental



610
visas accordés
en 2016

Partir des connaissances des élèves

La préparation à la séance permettra d'évoquer les pratiques et connaissances des élèves :

- qui a déjà vu un court métrage ?
- un programme de plusieurs courts métrages ?
- où ? (en salle de cinéma, à la télévision, sur internet)
- qui apprécie le format et pour quelles raisons ?
- au contraire, qui l'abhorre ?

Il arrive que des élèves aient des **attendus particuliers** concernant les courts métrages (par exemple qu'ils finissent par "une chute"). Cet échange permettra d'exprimer les attentes et d'indiquer qu'il n'y a **pas de règle** en matière de courts métrages, ils peuvent être de fiction, expérimentaux, documentaires, en prise de vue réelle ou animés, avec une fin explicite ou au contraire très ouverte, être un coup d'essai ou l'oeuvre de cinéastes expérimentés...



Day of the fight, court métrage de Stanley Kubrick (1951)



APRÈS LA SÉANCE

Les éléments fournis ci-dessous pourront être utiles pour un travail après le film et nourrir une simple discussion ou une approche de l'œuvre plus complète.

Parler des films

Avant une analyse plus poussée d'un film, il peut être intéressant de revenir dans un premier temps sur les remarques, questions, critiques et commentaires des élèves, juste après la séance. Dans le cadre de ce premier échange, **les ressources générales** mentionnées page 5 seront utiles.

En complément, une **réflexion plus large** sur le sujet est proposée par Les Grignoux :

- le document [Comment parler d'un film ?](#) (Interprétation, débat, jugement, critique)

Les **premières impressions et émotions** des élèves recueillies seront probablement variées, sur le programme en général, sur certains films en particulier. Elles nourriront le premier échange et seront utiles pour l'analyse.

Les élèves vont parfois se positionner contre ou pour un film au sein du programme (établir leur liste de "préférés"). Les difficultés éventuelles sur le sujet ou sur la forme évoquées plus haut (page 4) pourront resurgir, notamment concernant **le film Enzo**.

Des élèves seront parfois gênés ou choqués que l'on montre un **personnage transgenre**, pour différentes raisons personnelles. L'échange et l'analyse permettront de prendre du recul par rapport à cette première réaction. L'entretien avec la réalisatrice expliquant la genèse et ses intentions sera un outil précieux pour aborder le film. Par le médium cinématographique (et photographique ici), ce court métrage propose un regard sur le parcours d'Enzo, sans jugement. Il n'oblige pas le spectateur à adhérer à son choix de vie (mais il peut bien sûr permettre d'avoir une certaine empathie).

- [Entretien avec la réalisatrice d'Enzo](#) sur Transmettre le cinéma (5'57)
- [Quelle est la place des personnages trans au cinéma ?](#) une vidéo de Télérama (1'45)



Récit : analyse et écriture

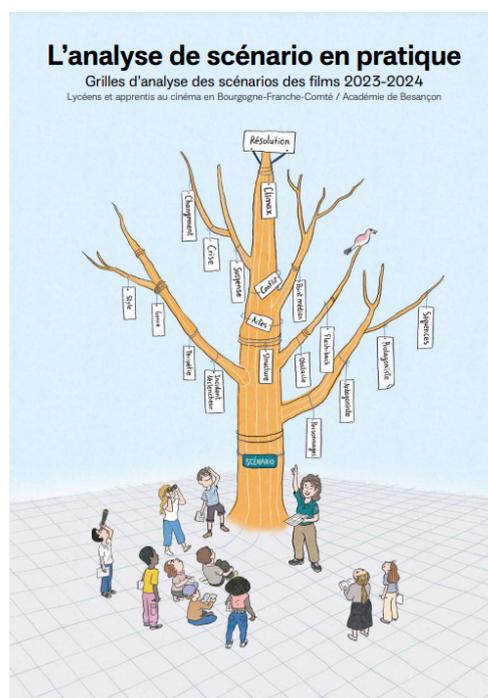
Analyse de récit

Pour prendre du **recul sur le sujet et l'histoire du film**, on pourra se pencher sur **la construction du récit** et la manière dont l'histoire nous est racontée.

Pour les deux fictions de *Corps sensibles*, nous vous proposons de compléter en classe une grille d'analyse de scénario de fiction, proposée par notre intervenante Anna Marmiesse

- [la grille d'analyse type à compléter](#)
- la grille complétée pour [Sous l'écorce](#)
- la grille complétée pour [Le Sens du toucher](#)

- [le lexique scénario d'Anna Marmiesse](#)
- le [Petit guide à l'attention d'un apprenti scénariste](#), pour travailler autour du scénario en classe (analyse, atelier...)
- [le scénario du Sens du toucher](#) (par exemple comparer une scène dans le court métrage avec la version du scénario pour voir ce qu'apporte le travail d'animation, de montage, la bande son etc).



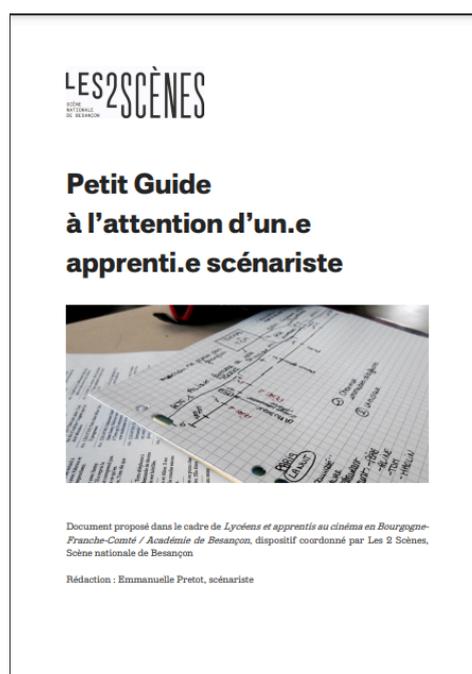
Atelier d'écriture

S'exercer à l'écriture scénaristique en classe est un bon exercice pour développer la créativité comme pour saisir les **enjeux du récit** cinématographique.

Notre intervenante Anna Marmiesse propose, autour de chacune des deux fictions de *Corps sensibles*, un court exercice d'écriture à mener en classe, à partir d'une base déjà rédigée :

- [Sous l'écorce](#)
- [Le Sens du toucher](#)

Notre [Petit guide à l'attention d'un apprenti scénariste](#) pourra être mis à profit pour maîtriser les codes de l'écriture de scénario (page 6) avant de se lancer dans l'exercice.



L'analyse filmique

Pour revenir sur le film lui-même et sa **construction**, l'idéal est de projeter en classe des extraits du film et de les analyser. L'analyse de séquence est un exercice ludique car les élèves vont repérer et proposer de nombreuses choses.

L'analyse permet de **prendre du recul** sur le film via la séquence projetée, en se posant les questions suivantes :

- **quoi ?** description du contenu de l'image et de la bande son
- **comment ?** comment cela nous est présenté (valeurs de plan, axe de caméra, raccords et effets de montages, éclairage, type de jeu, musique) ?
- **pourquoi ?** pour quelles raisons ou quels effets ? comment ces choix ont un impact sur le spectateur (en matière de compréhension du récit ou d'émotion ressenties) ? qu'est-ce qui est original ou notable dans la séquence ?

Quelques outils généralistes :

- le [cours en ligne](#) proposé par UPOPI pour se former à l'analyse filmique
- [le cours d'initiation à l'analyse filmique](#) (Café des Images)
- le [tableau de base](#) pour ordonner sa prise de note et préparer l'analyse
- [Le dvd du film](#) peut vous être prêté sur demande pour visionner des extraits en classe



Analyses proposées :

- vidéo d'analyse de [Hopptorget](#)
- analyses de la mise en scène, [page 10 du dossier du CNC](#)
- [vidéo d'analyse des motifs de l'enfermement et de la libération](#), par Amélie Dubois pour l'ARTDAM (14'46)

Créer des Haïcourts

On pourra créer de **très courts métrages** en classe avec les élèves, en utilisant les smartphones si l'on ne dispose pas de matériel. Pour se passer de l'étape du montage, la technique du "tourné-monté" est utile (on tourne un plan, vidéo mise sur pause, plan suivant, mise sur pause etc).

En s'inspirant du principe des haïkus (court poème en trois vers), on peut réaliser des "haïcourts" : **court métrage en trois plans**, avec par exemple le thème du corps à explorer, à travers la représentation des sensations. Les plans seront filmés

avec une prise de son directe (pas d'ajout de voix off ou de musique). On pourra varier les valeurs de plans pour porter différemment l'attention sur ce qui est filmé. La durée de chaque plan sera variable (et l'objet d'un choix) mais une durée totale peut être donnée pour que l'ensemble des productions soit homogène à ce titre (autour d'une minute, deux minutes etc...).

Les films seront ensuite chargés sur l'ordinateur de la classe pour être diffusés et commentés.

Exemples de Haïkus (Basho, source [Blog Académie de Versailles](#)) :

Dans le vieil étang
Une grenouille saute
Un ploc dans l'eau !

Elles vont bientôt mourir
Les cigales; on ne s'en
douterait pas
Lorsqu'on les écoute.

Ô fraîcheur,
Les pieds au mur,
À faire la sieste !

Sur une branche morte
Un corbeau s'est posé
Soir d'automne.

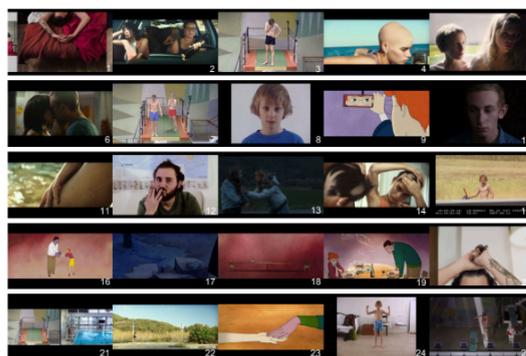
Du cœur de la pivoine
L'abeille sort,
Avec quel regret !

Jeu d'images

A partir d'une planche d'images imprimée (A3) et également vidéoprojetée ; les élèves, par petits groupes, sélectionnent deux à trois séries d'images (de trois images minimum) en les associant à un motif visuel ou narratif. Chaque groupe dispose d'une vingtaine de minutes pour **constituer et nommer ses séries**.

On terminera par un temps de restitution en classe entière.

- [planche d'images et consignes à télécharger](#)



Réaliser des créations radiophoniques

À l'aide du guide que nous avons commandé à la documentariste sonore Chloé Truchon, [Réaliser des créations radiophoniques autour d'un film](#), vous pourrez vous essayer à la création sonore en classe : chroniques radio, remake d'une scène, microtrottoir ! Du matériel d'enregistrement peut vous être prêté sur demande.

Cinéma et langues étrangères

Pour aborder le sous-titrage de manière pratique après la séance, notre coordination a édité un petit manuel pour mettre en place de façon simple un atelier de création de sous titrage en classe :

- voir le document [Animer un atelier sous-titrage en classe](#)
- [contacter la coordination](#) pour obtenir des extraits en VO



Quelques ressources en anglais pour travailler autour du cinéma en général et de ce film en particulier en classe d'anglais :

- [le Cours d'initiation à l'analyse filmique d'UPOPI](#) à présent disponible en langue anglaise

Films en regard

Pour prolonger la découverte des films de *Corps sensibles* et les mettre en regard avec d'autres, nous partageons la fiche *Films Echos* proposée par Ciclic lors de leur programmation du film :

- voir la fiche [Films Echos](#)



Images en regard

Cette rubrique propose de mettre en lien le film avec d'**autres œuvres** (films, photographies, peintures, ...), à projeter en classe pour ouvrir des échanges avec les élèves. Vous pouvez nous proposer vos propres Images en regard, à ajouter à cette rubrique.

Sous l'écorce



[Tenir](#), Françoise Petrovitch, 2023

> Comment représenter la relation amoureuse dans sa complexité ? La toile de Françoise Petrovitch peut être interprétée de différentes manières (quelle est l'attitude de l'un et de l'autre ?). Son style pictural laisse des zones indéfinies, qui contribuent à ces interrogations. De même, dans *Sous l'écorce*, le désir, l'attraction est parfois mêlée de fragilité, de peur voire d'agressivité.

Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur



Page de la bande-dessinée *Le jeune acteur*, [Les Aventures de Vincent Lacoste au cinéma](#) (Riad Sattouf, 2021)



Image tirée de l'[essai de Jean-Pierre L aud pour le casting des 400 Coups](#) de François Truffaut (vid e, 1"30, [en ligne](#)).

> La rencontre cinéaste-acteur se fait souvent lors du casting, notamment quand le comédien est jeune et/ou peu connu. Elle peut donner suite à une longue collaboration, un rapport quasi filial dans la création artistique. Il s'agit parfois d'un acteur découvert par un-e cinéaste, comme Kacey Motet-Klein par Ursula Meier. On peut évoquer Jean-Pierre L aud et François Truffaut ou Romain Duris et Cédric Klapisch ou encore Vincent Lacoste et Riad Sattouf, pour deux films et dont une bande-dessinée de R. Sattouf aura comme objet cette rencontre et cette relation. On pourra s'interroger sur cette image de Jean-Pierre L aud lors de son premier échange avec François Truffaut : son expression, ce qu'il dégage (y compris déjà dans sa *persona* et dans le personnage qui se dégage de la personne). On pourra chercher avec les élèves des points communs avec le film d'Ursula Meier mais aussi prolonger la réflexion sur la relation comédien-cinéaste en montrant [le parcours de L aud avec Truffaut](#).

Enzo



Charles Fréger, photographie tirée de la série [Indian School for girls](#).

>Le portrait est un genre très riche en cinéma comme en photographie. Le cadrage, la valeur de plan, la pose, le décor ont leur importance. Unique ou sériel, le portrait “raconte” selon les cas une personne, un groupe, une fonction, une époque, un état d’esprit...

Voir le dossier pédagogique de la BNF sur le [portrait photographique](#).

Enzo fait un portrait complexe, d’abord avec une série photographique (et une voix off) qui montre l’environnement d’Enzo ou son corps mais morcelé par le cadre. A l’inverse de la singularisation d’Enzo par ce procédé, Charles Fréger fait une série photographique mais de personnes différentes qui pourtant prises sous un même uniforme et avec un type de cadrage systématique (parfois modulé), offrant une réflexion sur la manière dont la singularité se dégage dans la dimension uniforme (du costume comme des moyens formels).

Le Sens du toucher



Dana Schutz, [Sneeze](#) (2001).

> Le style graphique du *Sens du toucher* varie suivant les scènes, représentant par moments les personnages comme monstrueux. La peintre contemporaine Dana Schutz travaille dans un registre figuratif mais pousse les limites de la ressemblance jusqu'au grotesque ou à l'informe (y compris, justement dans la forme et le travail avec la matière picturale) comme dans cet éternuement qui n'est pas sans rappeler ceux du *Sens du toucher*.

Hottpornet



Léon Spilliaert, [Vertigo](#) (1908)

> Dans *Hopptornet*, le vertige est représenté sans presque jamais montrer l'objet de la peur des plongeurs, en se basant sur leurs émotions et en les transmettant au spectateur de manière ludique par le biais du dispositif atypique mis en place. Ici, le peintre belge Léon Spilliaert explore ce même motif (le vertige) d'une manière diamétralement opposée où l'anxiété vire au cauchemardesque.