

# Музыка

6 класс

18.05.22

Тема урока: «Образы киномузыки»

Цель: показать роль музыки в кинофильмах, способствовать формированию музыкальной культуры и музыкального вкуса.

## 1. Повторение изученного материала

Сравним особенности жанров музыкального театра			
	Опера	Балет	Мюзикл
Вокал	классический		эстрадный
Роль танца	второстепенная	Главная (классический танец)	одна из главных (эстрадный танец)
Оркестр	симфонический		электронные инструменты (эстрадная музыка)
Спец. эффекты	мало		много

## 2. Изучение нового материала

Сегодня на уроке мы обратимся к некоторым музыкальным произведениям, написанным к кинофильмам. Кино – искусство XX века. С самого рождения оно неразрывно связано с музыкой. Великим называли немое кино, когда оно еще не было звуковым. Зрители не могли услышать с экрана ни одного слова, но воспринимать фильм им помогала музыка. Обычно в кинотеатре служил тапёр – пианист, который сопровождал игрой на фортепиано показ кинофильма. Музыка помогала пережить события фильма: она грустила и радовалась; бывала нежной, грациозной и грозной, серьезной и смешной.

Как вы думаете, в какой стране появился первый кинофильм?

Первый фильм появился во Франции и назывался он «Прибытие поезда». Его создателями были братья Люмьер.



Первый кинотеатр в «Гран-кафе», Париж.

Большой вклад в киномузыку внесли русские и зарубежные композиторы. В кинофильме «Метель» режиссера В.Басова по повести А.С.Пушкина звучит музыка Г.Свиридова. Вслушайтесь, с какой музыкальной интонацией начинает свою повесть Пушкин:

Кони мчатся по буграм,  
Топчут снег глубокой...  
Вот, в сторонке божий храм  
Виден одинокой.  
Вдруг метелица кругом;  
Снег валит клоками;  
Черный вран, свистя крылом,  
Вьется над санями;  
Вещий стон гласит печаль!  
Кони торопливы  
Чутко смотрят в темну даль,  
Воздымая гривы...

В. Жуковский.

### **3.Просмотр видео «Тройка»из цикла «Метель»Г.Свиридов**

<https://youtu.be/oST8Dg4KCfU>

Удалось ли композитору почувствовать поэтическую интонацию в повести Пушкина и передать ее в музыке?

Звучание симфонического оркестра создает образ метели, зимы.

Что преобладает в музыкальном образе: душевное состояние человека или показ тройки, которая торопливо мчится?

В музыкальном образе преобладает душевное состояние, но мы слышим и образ тройки, которая мчится.

Как вы считаете, увиденные вами кадры фильма снимал сам режиссер?


Кинооператор.

А теперь послушайте мелодию и скажите, в каком кинофильме она звучит, и определите,

Франко Дзеффирелли, «Ромео и Джульетта», Англия-Италия, 1968

Музыка Нино Рота

В главных ролях:  
Джульетта - Оливия Хасси  
Ромео - Леонард Уайтинг



В 1969 году фильм Дзеффирелли был представлен на премию «Оскар» по четырём номинациям: лучший фильм года, лучший режиссёр, лучший дизайн костюмов (Danilo Donati) и лучшая операторская работа (Pascualino de Santis), но получил её только по двум последним.

А теперь посмотрите фрагмент фильма, определите его название. Как вы думаете, кого из героев характеризует неоднократно повторяющаяся в фильме музыкальная тема.

<https://youtu.be/1g1VWhVXYR0>

Повторяющаяся тема показывает глубокое чувство любви между Джульеттой и Ромео.

Правильно, это фильм «Ромео и Джульетта» итальянского режиссера Ф.Дзеффирелли. Главные роли в фильме исполняли Оливия Хасси и Леонард Уайтинг.

Как вы понимаете смысл слов У.Шекспира «Они ушли во тьму, но не исчез их след»?

История Ромео и Джульетты – это яркий пример вечной любви.

#### 4.Итог урока

Сегодня на уроке вы познакомились с музыкой из разных кинофильмов, посмотрели фрагменты этих фильмов. Мне хотелось бы, чтобы после сегодняшнего урока у вас появилось желание посмотреть эти замечательные шедевры мирового кинематографа.



#### 5.Домашнее задание

Заполнить таблицу. Оценка будет зависеть от количества найденных вами примеров.

Название кинофильма	Название муз.произведения, которое применяется в кинофильме	Композитор ,автор данного произведения

«Дети капитана Гранта»	увертюра	Исаак Дунаевский