

Osnovna škola Jagode Truhelke

Crkvena ulica 23

31000 Osijek

Sufinancirano sredstvima
programa Europske unije
Erasmus+



IZVJEŠĆE INICIJALNOG ISTRAŽIVANJA S UČITELJIMA



Naziv projekta: Erasmus+ KA1 projekt
„Krea(k)tivnost suvremenog učenja“

Voditeljica projekta: dr. sc. Irena Bando, dipl. knjižničarka, stručna suradnica savjetnica

Istraživanje provele i obradile: Stručna suradnica knjižničarka dr.sc. Irena Bando i stručna suradnica psihologinja Martina Ivandić, mag.psych.

Osijek, 23. rujan 2022.

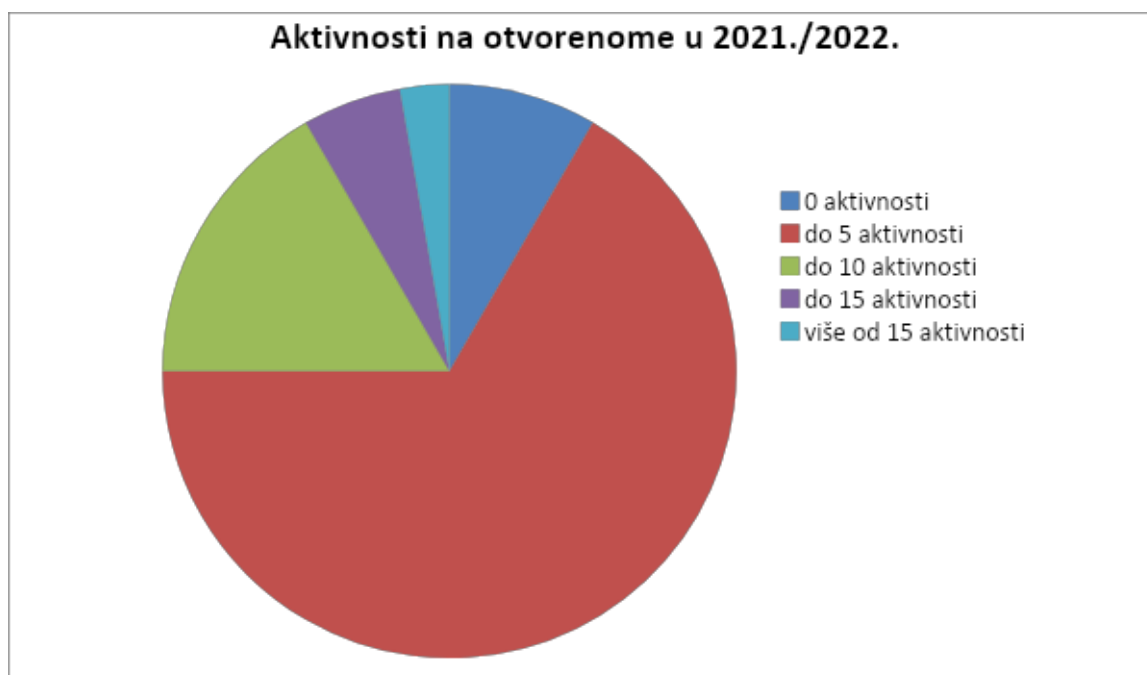
Uvod

U sklopu realizacije KA1 Erasmus+ projekta „Krea(k)tivnost suvremenog učenja“ koji se provodi u Osnovnoj školi Jagode Truhelke Osijek u razdoblju od srpnja 2022. do prosinca 2023. godine, provedena je inicijalna anketa s odgojno-obrazovnim djelatnicima škole u rujnu 2022. godine. Navedena anketa provodi se s ciljem utvrđivanja početnog stanja prije provedbe projektnih aktivnosti. Anketna pitanja osmišljena su kako bi se utvrdili stavovi i procjene odgojno-obrazovnih djelatnika o stvaralačkim i istraživačkim aktivnostima na otvorenom, razvijenosti fine motorike i kreativnosti učenika te kreativnosti samih učitelja/nastavnika. Navedena područja ujedno su i jedni od temeljnih ciljeva projekta koje će sudionici projekta pokušati razvijati s učenicima kroz projektne aktivnosti tijekom 2022. i 2023. godine. Anketa će se ponovno provesti krajem 2023. godine s ciljem praćenja i analiziranja razvoja navedenih ciljeva te će se uspoređivati inicijalni i završni rezultati ankete. U inicijalnoj anketi sudjelovalo je ukupno N=36 odgojno-obrazovnih djelatnika Osnovne škole Jagode Truhelke u Osijeku.

Rezultati inicijalnog istraživanja

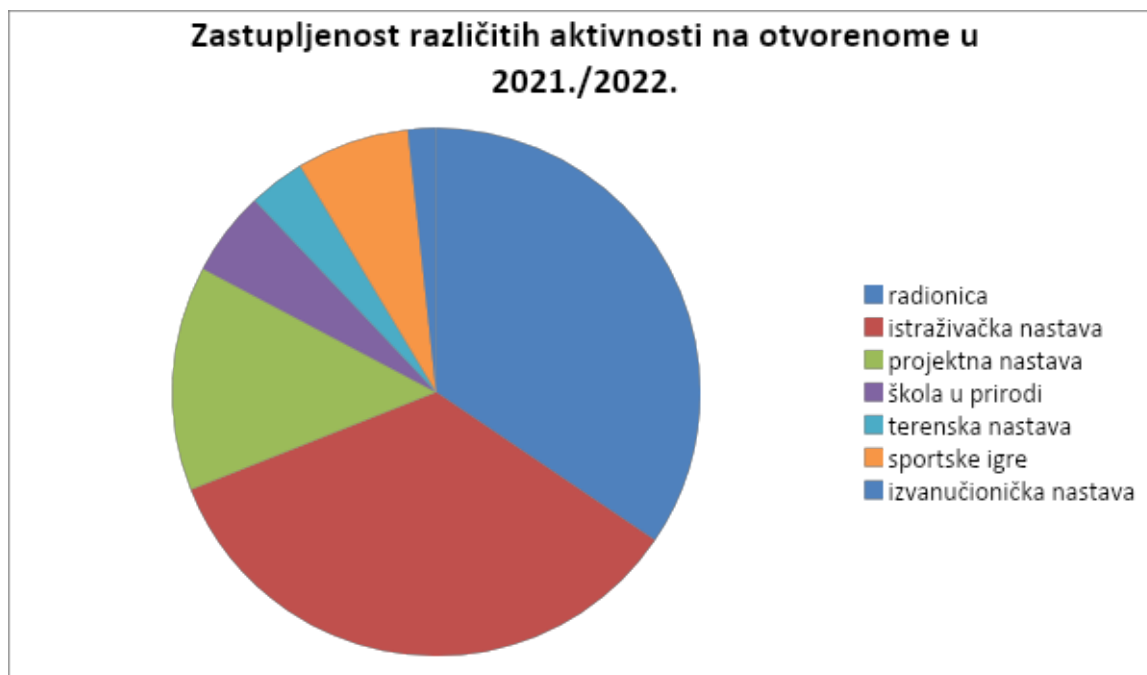
- **Aktivnosti na otvorenome u školskoj godini 2021./2022.**

Prvo pitanje ankete odnosilo se na procjenu sudionika o broju provedenih aktivnosti na otvorenome (istraživačka nastava, izvanučionička nastava, radionice, terenska nastava...) tijekom školske godine 2021./2022.. Većina sudionika (N= 24; 66,7%) na navedeno pitanje odgovorila je da su provodili do 5 aktivnosti na otvorenome tijekom školske godine. Nadalje, njih N=6 (16,7%) procjenjuje da su proveli do 10 aktivnosti na otvorenome kroz godinu, N=2 (5,6%) je provodilo do 15 aktivnosti na otvorenome, a samo 1 sudionik (2,8%) proveo je više od 15 aktivnosti na otvorenome. Njih N=3 (8,3%) navodi da nisu provodili niti jednu aktivnost na otvorenome.



Slika 1. Grafički prikaz procjene provedenih aktivnosti na otvorenome kroz školsku godinu 2021./22.

U drugom i trećem pitanju sudionici su trebali navesti koje aktivnosti na otvorenom su provodili. Najčešće su navodili da su tijekom školske godine 2021./2022. kao aktivnost na otvorenome provodili radionicu (N=20; 55,6%) te istraživačku nastavu (N=20; 55,6%), zatim projektnu nastavu (N=8; 22,2%) i sportske igre na otvorenom (N=4; 11,1%). Tri sudionika (N=3; 8,3%) navode da su provodili školu u prirodi, dva sudionika (N=2; 5,6%) naveli su terensku nastavu, dok je jedan sudionik (N=1; 2,8%) naveo izvanučioničku nastavu. Jedan sudionik naveo je kako nije provodio nikakve aktivnosti na otvorenome.



Slika 2. Grafički prikaz zastupljenosti različitih aktivnosti na otvorenome kroz školsku godinu 2021./22.

• Procjena kreativnosti učenika u školskoj godini 2021./2022.

U četvrtom pitanju ankete sudionici su trebali dati vlastitu procjenu koliki postotak učenika kojima predaju pokazuje elemente inovativnog razmišljanja i ima kreativan pristup rješavanju problema. Najveći broj sudionika (N=7; 19,4%) je procijenio da oko 70% učenika ima razvijenu kreativnost. Nadalje, po 6 sudionika (N=6; 16,7%) procjenjivali su da se broj kreativnih učenika kreće od 30%, 40% do 60%. Ukupno 5 sudionika (N=5; 13,9%) navodi kako 50% njihovih učenika pokazuje kreativnost u radu. Tri sudionika (N=3; 8,3%) navela su da imaju 80% kreativnih učenika, a 2 (N=2; 5,6%) da čak 90% njihovih učenika ima razvijenu kreativnost. Konačno, samo jedan sudionik (N=1; 2,8%) procjenjuje da oko 10% učenika ima razvijenu kreativnost u nastavi. Analizom i izračunom aritmetičke sredine iz navedenih podataka može se doći do zaključka da su sudionici procijenili da prosječno 54,2% (M=54,17; SD=19,475) učenika pokazuje elemente inovativnog razmišljanja i ima kreativan pristup u rješavanju problema.

- **Procjena razvijenosti fine motorike učenika u školskoj godini 2021./2022.**

U petom pitanju ankete sudionici su trebali dati vlastitu procjenu razvijenosti fine motorike kod svojih učenika na skali Likertovog tipa od 1 do 5, s time da je 1 predstavljalo slabu razvijenost, a 5 izvrsnu razvijenost fine motorike. Najveći broj sudionika (N=21; 58,3%) procjenjuje razvijenost fine motorike svojih učenika ocjenom 3 (srednje razvijeno). Nadalje, devet sudionika (N=9; 25%) ocijenilo je razvijenost fine motorike učenika ocjenom 4, dok je njih pet (N=5; 13,9%) dalo ocjenu 2. Samo jedan sudionik ocijenio je da njegovi učenici imaju izvrsno razvijenu finu motoriku (ocjena 5). Izračunom aritmetičke sredine iz navedenih podataka može se doći do zaključka da su sudionici prosječno svojim učenicima za razvijenost fine motorike dali ocjenu dobar (3) ($M=3,17$; $SD=0,697$).

- **Samoprocjena vlastite kreativnosti učitelja u radu s učenicima u školskoj godini 2021./2022.**

U šestom pitanju sudionici su trebali dati samoprocjenu vlastite kreativnosti u radu s učenicima tijekom školske godine 2021./2022.. Odgovore su davali na skali Likertovog tipa od 1 do 5, s time da je 1 predstavljalo „rijetko koristim kreativne metode“, dok je 5 predstavljalo „vrlo često koristim kreativne metode“. Pola sudionika je svoju kreativnost u radu procjenjivalo vrlo dobrom (N=18; 50%). Nadalje, ukupno devet (N=9; 25%) sudionika svoju je kreativnost u radu s učenicima procijenilo izvrsnom te da vrlo često koriste kreativne metode. Ukupno osam (N=8; 22,2%) sudionika svoju kreativnost u radu procjenjuju prosječnom ocjenom dobar (3), dok samo jedan od sudionika procjenjuje svoju kreativnost dovoljnom ocjenom (2). Izračunom aritmetičke sredine iz navedenih podataka može se doći do zaključka da su sudionici prosječno svoju kreativnost u radu te korištenje kreativnih metoda ocijenili vrlo dobrom ocjenom (4) ($M=3,97$; $SD=0,774$).

Nadalje, na posljednjem pitanju sudionici su trebali procijeniti što kod njih i u njihovu nastavi najviše potiče kreativnost na skali Likertovog tipa od 1 do 5, s time da 1 predstavlja da određena kategorija „ne potiče kreativnost“, a 5 „iznimno potiče kreativnost“. Kategorije po kojima su sudionici trebali procijeniti da li navedeno kod njih potiče kreativnost su:

- istraživačka nastava
- timski rad s drugim učiteljima
- učenje na otvorenom
- korištenje IKT-a
- stvaralačke radionice
- dodatne edukacije i seminari
- nove neplanirane situacije
- idealni uvjeti rada
- teži uvjeti rada
- zdrava konkurencija

Izračunate su aritmetičke sredine za svaku od navedenih aktivnosti kako bi se dobila prosječna ocjena koliko navedena kategorija prosječno potiče aktivnost kod sudionika. U tablici ispod mogu se vidjeti redom koje aktivnosti i kategorije najviše prosječno potiču kreativnost kod sudionika prema aritmetičkoj sredini. Prema analizi može se uočiti kako

sudionici navode da prosječno kod njih najviše potiču kreativnost istraživačka nastava, zatim stvaralačke radionice, timski rad s drugim učiteljima i idealni uvjeti rada. Sudionici prosječno navode da najmanje kod njih potiču kreativnost teži uvjeti rada, a zatim korištenje IKT-a.

Tablica 1. Aritmetičke sredine ocjena koliko navedene kategorije mogu potaknuti kreativnost kod sudionika

Kategorija	Aritmetička sredina (M)	Standardna devijacija (SD)
Istraživačka nastava	3,75	0,937
Stvaralačke radionice	3,69	0,980
Timski rad s drugim učiteljima	3,56	0,909
Idealni uvjeti rada	3,56	0,998
Dodatne edukacije i seminari	3,53	0,878
Zdrava konkurencija	3,47	1,055
Nove neplanirane situacije	3,42	0,967
Učenje na otvorenom	3,39	0,871
Korištenje IKT-a	3,22	0,797
Teži uvjeti rada	2,97	0,971

Zaključak:

U okviru Erasmus projekta *Krea(k)tivnost suvremenog učenja* koji se u školskoj godini 2022./2023. i djelomično 2023./2024. provodi u OŠ Jagode Truhelke provedeno je inicijalno istraživanje o temama i realizaciji pojedinih ciljeva na kojima se temelji ovaj Erasmus projekt.

Ciljevi koji su postavljeni u projektu su: povećanje nastave na otvorenom i izvannastavnih aktivnosti; razvoj kreativnosti i fine motorike kod učenika u praktičnoj nastavi.

Prema rezultatima istraživanja većina ispitanika (66,7%) godišnje provodi do 5 aktivnosti na otvorenom, 16,7% ispitanika provodi do 10 aktivnosti na otvorenom. Vrste aktivnosti koje provode na otvorenom su većinom (55,6%) radioničkog tipa ili istraživačka nastava (55,6%).

Analizom i izračunom aritmetičke sredine iz navedenih podataka može se doći do zaključka da su sudionici procijenili da prosječno 54,2% ($M=54,17$; $SD=19,475$) učenika pokazuje elemente inovativnog razmišljanja i ima kreativan pristup u rješavanju problema.

Procjena fine motorike kod učenika izračunom aritmetičke sredine ispitanici su prosječno svojim učenicima za razvijenost fine motorike dali ocjenu dobar (3) ($M=3,17$; $SD=0,697$).

Samoprocjena vlastite kreativnosti učitelja u radu s učenicima utvrđuje da kod njih najviše potiču kreativnost istraživačka nastava, zatim stvaralačke radionice, timski rad s drugim učiteljima i idealni uvjeti rada. Sudionici prosječno navode da najmanje kod njih potiču kreativnost teži uvjeti rada, a zatim korištenje IKT-a.

