

”المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام
كونتور”

(دراسة تحليلية في علم البيان)

*Al-Majaz fi kitabi Al-Mahfudzot lisoffi Al-Khomis Bimakhadi Darussalam
Gontor*

(Dirāāsah Tahlūliyah Fū ‘Ilmi Bayan)

Mardan Saputra

Bahasa dan Sastra Arab UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

e-mail: mardansaputra47@gmail.com

Abstract:

Mahfudzat is a group of words or sentences that have a fixed structure, which usually conveys certain meanings, or a sentence that is concise, contains comparisons, parables, advice on life principles, where mahfudzat consists of poetry, prose, sermons, hadiths of the Prophet, etc. The problem formulation of this analysis is: 1). What types of majaz are found in the fifth grade Mahfudzot book at Pondok Modern Darussalam Gontor? 2). What are the alaqoh contained in the Majaz in the fifth grade Mahfudzot book at the Modern Darussalam Gontor Islamic boarding school? 3). What are the meanings of the Majaz found in the book Mahfudzot Pondok Modern Darussalam Gontor? The purpose of this analysis is to make it easier for students to understand the meaning of Majaz in the fifth grade Mahfudzot book at Darussalam Gontor Islamic boarding school.

This research is a type of qualitative research by collecting data sourced from books and other reading materials related to Majaz. Data collection techniques use library techniques, listen and take notes. The data analysis technique uses flowing analysis. This research is a balaghah analysis which focuses on the study of bayan science with one of the discussions being Majaz. There are two Majaz in bayan science, namely Majaz lughawi and Majaz a'qli. Majaz lughawi itself discusses two issues, namely, Majaz Isti'arah and Majaz Mursal. From the results of this analysis, the researcher obtained 24 sentences containing different Majaz arrangements according to the type of Majaz itself, including 2 Majaz Aqli 10 Majaz Mursal 4 Majaz isti'arah.

Keywords: Form of Majaz, Meaning of Majaz, Mahfudzot Gontor, Bayan Science.

أ. المقدمة

المحفوظات عبارة عن المجموعة الجمل الجميلة وهي مصطلحات في تقليد الأدب الإسلامي في المعهد الذي يحتوي علي الأمثال والشعر والأقوال الحكيمة وحكمة الحياة وفلسفة الحياة. وقد تم اختيار المحفوظات من مختلف الشعراء والصوفية وعلماء السلفية والخلفاء ورسول الله صلى الله عليه وسلم¹.
تعليم المحفوظات في المعهد أحد المواضيع ماله دور مهم في حفظ اللفظ وفهم المحفوظات المناسب مستوى الفصل، وليس ذلك فحسب، يتم اختبار وتشجيع كل طالب لاستيعاب المحفوظات الذين حصلوا عليهم كتحفيز لحياتهم المستقبل.
يرى بعض العلماء، مثل مورن أن ظهور المحفوظات هو مبدأ من مبادئ الحياة ينشأ من التصوير العالم للمجتمع، حت تستخدم كأساس للحقيقة. ومن هذه القيود يعرف أن المحفوظات هي مجموعة الكلمات التي تحتوي على المعنى والقيم والأعراف الثقافة يتم التعبير عنها في الكلمات أو الجمل².

من شعر خفني ناصف بك المتوفى سنة 1919 ميلادية) يخاطب أحد الرؤساء)

محضتهم ودي فلما أيسروا # كانت بداية

أمرهم نسيان حسبي من الدنيا صديق ثابت #

فكنه ولا احتياج لثان

أنواع المجاز	أنواع العلاقة	معنى المجاز
مجاز مرسل	علاقة العمومية	وجدنا أن في اللفظ "صديق ثابت" مجاز، وإنما يقصد به "اله واحد هو الله"، لا تـرجو الاستعانة وطلب كل شيء غير الله.

ب. الدراسات السابقة

-
1. Weisul Bismi, Maysaroh, Taufik Asra. ‘Rancangan Bangun Aplikasi Pembelajaran Mahfudzot untuk Pondok Pesantren Berbasis Android menggunakan Metode Extreme Programing”.*unindra.ac.id*, diakses pada tanggal 16 Januari 2024.
 2. Maman Abdurrahman, “Problematika Pembelajaran Mahfudzat Bahasa Arab Bagi Mahasiswa”, *Journal of Arabic Studies*, Vol. 5 (Februari, 2020), hlm. 2.

بعدها بحثت في المكتبات والبحوث السابقة وجدت عدة بحث القرية من بحثي :

1. عزة خالصة نافعة بعنوان "المجاز في شعر أوراق الزيتون) دراسة تحليلية في علم البيان." (الطالبة في قسم اللغة العربية و ادابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الاسلامية الحكومية جامبي.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج علم البيان الوصفي التحليلي من خلال جمع البيانات المستخدمة من الكتب ومواد القراءة الأخرى المتعلقة بالمجاز، وتقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات المكنية، والاستماع وتدوين الملاحظات. من نتائج البحث المجاز في شعر أوراق الزيتون وجدت الباحثة اربع عشر جملة تحتوي على ترتيبات استعارية مختلفة حسب نوع الاستعارة نفسها، وهي عشرة أنواع مجاز الغوي الذي ينقسم على اربعة أنواع من المجاز المرسل، نوعان من المجاز الاستعارة، اربعة أنواع من المجاز العقلي.

2. اديتيا رينديان بعنوان " المجاز في ديوان كتاب الحب لنزار قبان) دراسة بيانية." (الطالبة في قسم اللغة العرابية و ادابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج علم البيان باستخدام الأساليب التحليلية الوصفية من خلال فحص ودراسة مصادر البيانات الواردة في دوانكتاب الحب لنزار قبان. من نتائج البحث في دوان كتاب الحب لنزار قبان وجدت بيانات في شكل عناصر مجاز، وهي أنواع المجاز على شكل مجاز لغوي و مجاز عقلي ، والعلاقة المجاز وهي العلاقة المشابهة ، والعلاقة السبابية ، العلاقة المكانية ، العلاقة الزمانية ، العلاقة الجزئية ، العلاقة الحالية ، العلاقة المحالية ، العلاقة الكلية ، العلاقة العالية ، وكذلك معنى المجاز ، أي التعبير عن جمال عاشقة الشاعر ، معبرا عن الواقع قبل وبعد لقاءها مع حبيبته ، وشرح مضمون القلب بشكل غير مباشرة ، وإعطاء مثل لشيء ما ، وسرد قصة علاقة الشاعر بحبيبته.

3. ديوي نور عفي فوزية بعنوان " مجاز اللغوي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ (دراسة علم البيان." (الطالبة في قسم اللغة العربية و ادابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج الوصفي التحليلي. تستخدم تقنية جمع

البيانات في هذا البحث تقنية دراسة الأداب، لأن البيانات في هذه الدراسة هي بيانات نوعية. وهكذا تم استخدام هذه الطريقة في هذه الدراسة للكشف عن جنس المجاز اللغوي وصيغة اللفظ في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ. بينما المنهج المستخدم في هذا البحث هو علم البيان وهو المجاز المرسل. نتائج البيانات في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ، جنس المجاز اللغوي يحتوى على مجاز الإستعارة التصريحية، مجاز الاستعارة

المكنية. ومجاز المرسل يحتوي على العلاقة المحلية، العلاقة الكلية، العلاقة الجزئية. يوجد صيغة اللفظ رواية زقاق المدق يحتوي على المصدر ، الفعل الماضي، الاسم المكان، الاسم الزمن، الاسم العلم.

وأما الفرق بين هذا البحث والدراسات السابقة هي في هذا البحث يبحث عن المجاز في كتاب "المحفوظات لصف الخامس بمعهد دار السلام كونتور، ولكن في الدراسات السابقة يبحث عن المجاز في ديوان كتاب الحب لنزار قبان.

ج. الإطار النظري

1. تعريف علم البيان

البيان لغة الكشف والإيضاح. يقال : فلان أبين من فلان، اي : أفصح منه، واوضح كلاما. وبنى الشيء يبين بيان : اتضح. وتبين الشيء : ظهر والتبين: الإيضاح. وأما في الإصطلاح : فالبيان علم يعرف به اراد المعنى الواحد في تراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة عليه

البيان لغة الكشف والإيضاح والظهور. اصطلاحا : أصول وقواعد يعترف بها إيراد المعنى الواحد ، بطرق مختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى³.

والبيان لغة هي الإنكشاف والوضوح. واصطلاحا هو علم يستطاع بمعرفته ابراز المعنى الواحد في صور مختلفة وتراكيب ومتفاوتة في وضوح الدلالة مع مطابقة كل مقتضى الحال⁴.

علم البيان : هو علم يريك الطرق المختلفة الذي توضح بها المعنى الواحد المناسب للمقام. ومباحثه :

التشبيه، نحو : محمد كالبدر ، وله أركان، وأنواع، وأغراض. والمجاز، نحو : كلمني الأسد علي. والكناية، نحو : فلان كثير الرماد⁵.

2. تعريف المجاز

الحقيقة اللغوية هي الكلمة المستعملة في المعنى التي وضعت لة. المجاز هي كلمة استخدم في جملة مع استخدام لغة مختلفة عن المعنى الأصلي².

3. السيد المرحوم أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع، بيروت: المكتبة العصرية، (1999، ص. 24)

4. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، (فونوروكو: مكتب دار السلام، 2001، ص. 4)

5. عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسرة، بيروت: لبنان، (2011، ص. 57)

6 . Rumadhani Sagala, *Balaghah*, (IAIN Lampung : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, 2016), hlm 43

في كتاب علم البيان، دراسة البلاغة في اللغة العربية لمارجوكو إدريس،⁷ وأوضح أن أسلوب المجاز هو

أسلوب التشبيه. من أجل الموافقة على هذا الرأي، فيما يلي مثال: " رأيت محمدا كالبدر في المسجد ."

لمجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي، والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها، فإذا كانت المشابهة فهو استعارة، وإلا فهو مجاز مرسال والقرينة قد تكون لفظية، وقد تكون حالية، كما سيأتي⁸.

المجاز مصدر من (جاز) يقال لغة: جاز المسافر الطريق، وجاز به جوزا وجوزا ومجازا، إذا سار فيه حت قطعه. ويقال: جاز القول، إذا قبل ونفذ. وكذا يقال: جاز العقد وغيره، إذا نفذ ومصى على الصحة.

المجاز اصطلاحا: اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة عن إرادة ما وضع له اللفظ، أي المعنى السابق. مثل لفظ (أسد) في مثل قولك: (هذا أسد يأكل غزالة) استعمل لفظ هنا، ليدل على الحيوان المفترس فهو استعمل حقيقي، أي أن اللفظ المستعملة فيما وضعت لها⁹.

المجاز هو: لفظ استعمل في غير معناه الأصلي، كأسد في قولك: زيد أسد. ولا بد من علاقة بين المعنى الأصلي والمجازي، من قرينة تمنع من إدارة المعنى الأصلي.

1. تقسيم المجاز عند علماء البلاغة

ينقسم علماء البلاغة المجاز قسمين: المجاز العقلي والمجاز اللغوي

1. المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير فاعله الحقيقي، لعلاقة مع قرينة مانعة من إدارة الإسناد الحقيقي.

الإسناد المجازي يكون إلى سبب الفعل، أو زمانه، أو مكانه، أو بإسناد المبني للفعل إلى المفعول،

والمبني للمفعول إلى الفاعل، أو بإسناد الفعل إلى مصدره¹⁰. المثال: قال تعالى (وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيمانا).¹¹ ففي هذا المثال أسند زيادة الإيمان ماله من فعل الله تعالى إلى غير فاعله الحقيقي وهو الآيات. وذلك لأنه كانت الآيات سببا في زيادة إيمانهم، أسند الفعل إليها إسنادا مجازيا.

-
7. Marjoko Idris, *Ilmu Bayan Kajian Retorika Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Karya Media, 2018), hlm. 52
8. السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع، ص. 251
9. أيمن أمين عبد الغني، الكاف في البلاغة، ص. 12
10. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، ص. 11. سورة الأنفال : 2

2. المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إدارة المعنى الحقيقي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة، وقد تكون غيرها ، والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية¹².

المجاز اللغوي نوعان : الإستعارة و المجاز المرسل

أ. الإستعارة هي المجاز الذي تكون العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي علاقة المشابهة.

ب. المجاز المرسل هو المجاز الذي تكون العلاقة بينهما غير المشابهة.

أركان الإستعارة ثلاثة:

1. المستعار - وهو اللفظ

المنقول 2. المستعار له - وهو المشبة

3. المستعار منه - المشبة به

2. أقسام الاستعارة¹³

تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر المشبة وعدم ذكره نوعان :

1. الاستعارة التصريحية، وهي التي صرح فيها

بلفظ المشبة به. المثال : قال المتنبي دخول

رسل الروم على سيف الدولة:

وأقبل يمشي في البساط فما درى # إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

لا يريد التنبي في المثال الأول من لفظ (البحر) معناه الحقيقي، وإنما يقصد به سيف

الدولة، ولما كانت بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي علاقة المشابهة، فلفظ (

البحر) استعارة حيث شبه سيف الدولة بالبحر، ولكن الشاعر لا يذكر المشبه، وإنما

اكتفى بذكر المشبه به. والاستعارة التي ذكر فيها المشبه به يسمّى استعارة تصريحية.

2. الاستعارة المكنية، وهي التي حذف فيها لفظ المشبة به وأبقى

شيء من لوازمه. المثال : قال أبو ذؤيب المذلي:

وإذا المنية أنشبت أظفارها # ألفت كل تميمة لا تنفع

-
12. علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان-المعان-البديع، ص. 71.
13. محمّد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، ص. 77-95.

في هذا المثال استعارة أيضا، حيث شَبَّه أبو ذئيب المنيَّةَ بالحيوان المفترس، ولكن كان لما المشبه به في هذا

المثال لا يذكر واكتفى بذكر لازم من لوازمه وهو الأظفار تسمى هذه الاستعارة مَكْنِيَّةً. تنقسم الاستعارة باعتبار لفظ المستعار في المشبه به

نوعان :

1. الاستعارة أصلية، وهي التي يكون لفظ الاستعارة فيها اسم جنس أو اسما جامدا غير مشتق. المثال : أحبك يا شمس الزمان وبدره # وإن لامني فيك السها والفرافد

في هذا المثال شَبَّه سيف الدولة مرَّةً بالشمس، ومرَّةً بالبدر بجامع الرفع والظهور، وإذا تأملنا أَلْفَاظ الاستعارة السابقة رأينا جامدة غير مُشْتَقَّة، ويسمى هذا النوع من الاستعارة الت كانت أَلْفَاظها أسماء الأجناس أو جامدة غير مشتقة استعارة أصلية.

2. الاستعارة التبعية، وهي التي يكون لفظ الاستعارة فيها اسما مشتقا أو فعلا أو حرفا. المثال : وقال تعالى (ولأصلبكم في جزوع النخل)

14

يُتَّضح لنا أن الاستعارة في هذا المثال واقعة فيه الحرف، ويسمى هذه الاستعارة تَبَعِيَّةً. تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر الملائم وعدمه ثلاثة

أنواع :

1. الاستعارة المرشحة، وهي التي يذكر فيها ملائم المشبه به.

المثال : قال تعالى (ألئك الذين اسْتَرْوُوا الضلالة بالهدى فَمَا رَبحَتْ تَارْتُهُمْ¹⁵) نجد في الأمثلة السابقة، فقد شَبَّه سبحانه وتعالى في هذا المثال الاستبدال بالشراء اشتق منه (اسْتَرْوُوا) على سبيل الاستعارة التبعية، ثم أتى بذكر مايلئم المشبه به وهو (فَمَا رَبحَتْ تَارْتُهُمْ)، ويسمى مثل هذه الاستعارة التي ذكر فيها ملائم المشبه به مُرَشَّحَةً.

2. الاستعارة المجردة، وهي التي يذكر فيها

ملائم المشبه. المثال : وقال أحد الشعراء:

وليلة مرضت من كل ناحية # فما يضيء ل هان جم ولا قمر

في هذا المثال شبّه الشاعر الظلمة بالمرض، واشتقّ منه (مَرِضَتْ) على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، وإذا نظرنا عن الملائم هذا المثال نجد واقعا في المشبه لا في المشبه به، وهذا الملائم هو قوله (فما يضيء لها نجم ولا قمر) ولا شك أن هذه العبارة تناسب المشبه، ويسمى هذا النوع استعارةً مجردةً.

3. الاستعارة المطلقة، وهي التي لا يذكر فيها ملائم المشبه ولا ملائم المشبه به أو يذكر ملائمها معا.

14. سورة طه : 81

15. سورة البقرة : 17

المثال : وقال تعالى (إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ¹⁷)
ما نجد في هذا المثال حيث شَبَّه سبحانه وتعالى الزيادة بالطغيان، واشْتَقَّ منه (طَغَى)
وليس في الآية ما يلائم المشبَّه ولا ما يلائم المشبَّه به، وهذا النوع تسمَّى استعارةً
مطلقةً.

الاستعارة التمثيلية هي تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة
مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

المثال : قال الشاعر :

ومن ملك البلاد بغير حرب # يهون عليه تسليم البلاد

فمعنى البيت في المثال الأول: أنّ من استولى على بلاد بغير تعب، ودون إراقة
دماء، فإنه يسهل عليه تسليمها لا عدته عند أصعر طلب. ذلك هو المعنى الحقيقي
للبيت، لكننا استخدمناه استخداماً مجازياً لسأبٍ ورثَ أموالاً كثيرةً عن والديه، فهو
ي.ب. عُثْرَهَا وينفقها في الذّاتِ والشّهوات، دون أن يُحسب لسرعة
نفادها أيّ حساب، صورة هذا الشابّ صورة من ملك البلاد بغير حرب يهون عليه
تسليمها. إذن بين
الصورتين، أو التركيبين، علاقةً مشابّهة.

3. علاقات مجاز المرسل¹⁷

1. علاقة السببية : هي كون الشيء المنقول عنه سبباً مؤثراً في غيره. نحو رَعَتْ
الماشية الغيث، أي النبات،
لأن الغيث أي المطر سببٌ فه وقرينته لفظية وهي رعت، لأن العلاقة تعتبر المعنى
المنقول عنه.
2. علاقة المسببية : هي أن يكون المنقول عنه مسبباً وأثراً لشيء آخر نحو: (وَيَنْزِلُ
لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا)
¹⁸ أي مطراً يشيب الرّزق.

3. علاقة الكلية : هي كون الشيء مُتضمناً للمقصود ولغيره. نحو (يَعْلُونَ أَصْبَعُهُمْ فِي
ءَأْذَانِهِمْ)¹⁹ أي أنا ملهم، والقرينة حالية، وهي إستحالة إدخال الأصبع في الأذن.
4. علاقة الجزئية : هي كون المذكور ضمن شيء آخر. نحو : نشر الحاكم عيونه في
المدينة، أي الجواسيس، فالعيون مجازٌ مرسل، علاقته الجزئية لأن كل عين جزء

من جاسوسها، والقرينة الإستمالة.

12. سورة الحاقة : 11

17. السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع، ص. 252-254

18. سورة غافر : 13

19. سورة البقرة : 19

5. علاقة اللازمية : هي كون الشيء يبب وجوده عند وجود شيء آخر. نحو : طلع الضوء، أي الشمس. فالضوء مجاز مرسل، علاقته اللازمية لأن يوجد عند وجود الشمس، والمعتبر هنا اللزم الخاص وهو عدم الإنفكاك.
- z. علاقة الملزومية : هي كون الشيء عند وجوده وجود شيء آخر. نحو : ملأت الشمس المكان، أي الضوء، فالشمس مجاز مرسل علاقته الملزومية، لأنها مت وُجدت وُجد الضوء، والقرينة ملأت.
7. علاقة الآلية : هي كون الشيء واسطة لإيصال أثر شيء إلى آخر. نحو : (وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ)²⁰ أي ذكراً حسناً، فاللسان بمعنى ذكر حسن، مجاز مرسل، علاقته الآلية لأن اللسان آلة في الذكر الحسن.
8. علاقة التقييد : هو كون الشيء مقيداً بغيره أو أكثر. مَا أَغْلَظَ جَحْفَلَةَ زَيْدٍ، أَي شَفَقْتَهُ، فجحفلة زيد مجاز مرسل، علاقته التقييد، لأنها مقيدة بشفة الفرش.
9. العموم : هو كون الشيء شاملاً لكثير. نحو قوله تعالى : (أَمْ يُحْسَدُونَ النَّاسَ) النساء : 54 . أي النبي صلى الله عليه وسلم، فالناس مجاز مرسل وعلاقته العموم.
10. علاقة الخصوص : هو كون اللفظ خاصاً بشيء واحد كإطلاق اسم الشخص على القبيلة، نحو ربيعة. وقريش.
11. علاقة اعتبار ماكان : هو النظر الى الماضي. نحو (وَإِنَّا لَأَيُّهَا تَمَى أَمْوَالَهُمْ)²¹ . أي الذي كانوا يتامى، ثم بلغوا، فاليتامى مجاز مرسل علاقته اعتبار ماكان.
12. علاقة اعتبار ما يكون : هو النظر الى المستقبل. نحو : طحنت خبزاً، أي حباً يكون امره الى ان يكون خبزاً، فخبزاً مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يكون إليه.
13. علاقة الحالية : هي كون الشيء حالاً في غيره. نحو قوله تعالى (ففي رحمة الله هم فيها خلدون)²² المراد من الرحمة الجنة التي تحل فيها الرحمة، فرحمة مجاز مرسل ، وعلاقته الحالية.
14. علاقة المحلية : هي كون الشيء يُحلُّ فيه غيره. نحو قوله تعالى (فليدع نادية)²³ ، أي أهل ناديه. 15. علاقة البدلية : هي كون الشيء بدلا عن شيء آخر، كقوله تعالى (فإذا قضيتم الصلوة) والمراد

الأداء.

1z. علاقة المبدلية : هي كون شيء مبدلاً منه شيء آخر. نحو : أكلت دَمَ زيد، أي
دِي.تَهُ. فالدم مجاز

مرسل، علاقته المبدلية، لأن الدم مبدل عنه الدِّيَّة.

20. سورة الشعراء : 24.

21. سورة ال النساء : 2.

22. سورة ال امران : 107.

23. سورة العلق : 17.

17. علاقة المجاورة هي كون الشيء بدلا عن شيء آخر، كلمت الجدار و العماد، أي الجالس بجوارها.

3. علاقات مجاز العقلي

1. علاقة السببية. المثال (وإذا تليت عليهم آياتهم زادتهم إيمانا)²⁴
في هذا المثال اسند زيادة الإيمان التي هي من فعل الله تعالى غير فاعلها الحقيقي وهو الآيات. وذلك لأنه لما كانت الآيات سببا في زيادة إيمانهم، أسند الفعل إليها إسنادا مجازيا، فعلاقة بين المسند وبين غير ما هو الذي أسند إليه علاقة السببية.

2. علاقة الزمانية. المثال (فكيف تتقون إن كفرتم يوما يعَلّ الولدان شيئا).²⁵
في هذا المثال إسناد الشيب إلى اليوم القيامة إسناد مجازي، لأن الفاعل الحقيقي للإشابة أو القيامة هو الله جل جلاله. ولكن كان فعل الإشابة حدث في اليوم جاز إسناده إليه، إذن علاقته الزمانية.

3. علاقة المكانية. المثال (وجعلنا الأنهار تجري من تحتيهم)^{2z}
في هذا المثال أسند فعل الجريان إلى الأنهار، فهذا إسناد غير حقيقي لأن الإسناد الحقيقي إنما يكون إلى الماء، فالماء هو الذي جرى لا النهر، ولكن لما كان الجريان وقع في الأنهار جار إسناده إليها. فالمجاز في هذا المثال مجاز العقلي وعلاقته المكانية.

4. علاقة المفعولية. المثال (لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم)²⁷ في
هذا المثال فمعناه لا معصوم اليوم من قضاء الله إلى من رحمه
المفعولية، حيث أسند اسم الفاعل إلى ضمير المفعول. وينبغي أن نذكر هنا أنه يوز في هذا المثال أن تكون (عاصم) مستعملة في حقيقتها، ويكون المعنى : لا لا شيء يعصم الناس اليوم من قضاء الله تعالى إلا من رحمته جلّ و علا، وعلى هذا فالإسناد حقيقي ولا مجاز في الآية.

5. علاقة الفاعلية. المثال (وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا)²⁸ في هذا المثال وجدنا كلمة (مستورا) بمعنى ساترا. (إسناد) مستورا (وهو مبني للمفعول إلى الفاعل وهو ضمير (حجاب) الذي هو فاعل، وهذا المثال مجاز عقلي وعلاقته الفاعلية.

z. علاقة المصدرية. المثال، وقال أبو فراس:

سيذكرن قومي إذا جد جدهم # وفي الليلة الظلماء يفقد البدر.

24. سورة الأنفال : 2

25. سورة المزمل

17: 2z. سورة

الأنعام : 27. z

سورة هود: 43

28. سورة : الإسراء 45:

في هذا المثال أسند (جَدَّ) إلى (إلى) الجَدِّ أي الاجتهاد، وهو ليس بفاعل له، بل فاعله (الأجَادُ). فأصله جَدَّ الأَجَادُ جَدًّا أي إجتَبَ. هَدَّ إجتِهَادًا، فحذف الفاعل الأصلي وهو (الأجَادُ) الذي هو مصدر فعله. فالإسناد هنا مجازي علاقته المصدرية.

ج. منهج البحث

1. نوع البحث

في هذا البحث استخدم الباحث هو البحث مكتبي. البحث مكتبي هي البحث عن الدراسات السابقة وكذلك تحديد النظريات التي تشكل الأساس أو الإطار النظري للبحث الذي سيتم تنفيذه، والهدف الرئيسي لبحث مكتبي هو تشكيل أساس المعرفة التي يتم تنفيذها بحيث يمكن أن يعكس فهم الباحث للنظرية.²⁹ يعني أن المصادر والبيانات والمراجع التي استخدمها الباحث في هذا البحث مأخوذة من مواد المكتبة. سواء كانت الكتب والمجلة والمقررت وغيرها من أنواع مصادر مكتبية.

2. صفة البحث

ان صفة لهذا البحث هي بحث كفي. بحث كفي هي طريقة البحث تستخدم لفصح حالة الأشياء الطبيعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، ويتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات بطريقة استقرائية، وتؤكد نتائج البحث الكيفي على المعنى بدلاً من التعميم.³⁰ اي البحث الذي قام بها الباحث لتحليل وشرح والبيان عن الأساليب المجاز فيه للحصول على ما يقصد به الباحث. و النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية السيد أحمد الهاشمي في الكتاب جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع و نظرية محمد غفران زين العالم في الكتاب البلاغة في علم البيان، ربيت هشيم يس في كتاب الجوهر المكنون.

3. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات الي قسمين :

1. المصادر الأساسي هو كتاب المحفوظات لصف الخامس بمعهد دار السلام كونتور لأن فيه العلوم والمعارف عن الشعر او المحفوظات الذي قد بلغ أعلى الدرجات في البلاغة

والفصاحة ولاسيما أساليب المجاز ومن يحتاج لرغبة الحصول على دوره أن يعمق في أعماقه.

29. Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. (Banjarmasin: Antasari Press, 2011), hlm. 37.

30. Zuchri Abdussamad. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Makassar: Cetakan 1, 2021), hlm. iii.

2. المصادر الثانوية هي الكتب المتعلقة ألت ترتبط بالمسائل المبحوثة منها كتاب جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع لسيد المرحوم أحمد الهاشمي ، البلاغة الواضحة البيان المعان البديع لعلي الجارم و مصطفى أمين ، الكاف في البلاغة لأيمن أمين عبد الغني ، البلاغة الميسرة لعبد العزيز بن علي الحربي ، البلاغة في علم البيان مقرر للصف الرابع لقسم المنهج الراسي بكلية المعلمين الإسلامية وغير ذلك.

4. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث في كتابة هذا البحث على الطريقة المكتبية وهي دراسة تعتمد على جمع البيانات من أنواع الكتب الت ترتبط بموضع البحث³¹.
قد قام الباحث طريقته بثلاثة طروق :

1. طلب الباحث كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور.
2. جمع الباحث الكتب المعلقة بالمجاز ككتاب جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع للسيد المرحوم أحمد الهاشمي ، البلاغة الواضحة البيان المعان البديع للعلي الجارم و مصطفى أمين ، الكاف في البلاغة لأيمن أمين عبد الغني ، البلاغة الميسرة للعبد العزيز بن علي الحربي ، البلاغة في علم البيان مقرر للصف الرابع للقسم المنهج الدراسي بكلية المعلمين الإسلامية وغيرها.
3. فرّق الباحث الأبيات المحفوظات فيها الكلمات التي كونها المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور، وجمع الكتب الت تتعلق ببحث العلمي.

5. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحث عدة الطروق في تحليل البيانات منها :

الخامس بمعهد

الوصفية الت استخدم الباحث عن وصف الكلمات كونها المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ دار السلام كونتور الذي تتضمن فيها³²:

- 1) قرأ الباحث عن الملافات الأساليب المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور ألت كونها المجاز.

2) تفصيل المعلومات عن المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام
كونتور.

31. Ridwan, *Metode & Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. (Bandung: Alfabeta, 2012), Hal, 313.

32. Purwanto, *Metodelogi penelitian kuantitatif untuk psikologi dan Pendidikan*.
(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), Hal. 74-78.

- 3) تحليل المعلومات من الأبيات المحفوظات التي كونها مجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور، و درس اراء الكتب التي تتعلق عن المجاز.
- 4) تصنيف الأبيات المحفوظات التي كونها المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور.
- 5) الإستنتاجات من التفصيلات و تحليل المعلومات عن المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور.

د. نتائج البحث

أ. أنواع المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور

• المجاز المرسل

محضتهم ودي فلما أيسروا # كانت بداية أمرهم
نسيان حسبي من الدنيا صديق ثابت # فكنه ولا

احتياج لثان³³

أنواع المجاز	أنواع العلاقة	معنى المجاز
المجاز المرسل	العلاقة العمومية	في لفظ <u>صديق</u> ث <u>ابت</u> غير مستعمل في معناه الحقيقي، بل إنما يقصد به <u>اله واحد هو ال ل ه عزا وجل</u> .

في أبيات الشعر السابقة، وجدنا ان في لفظ "صديق ثابت" فيه غير مستعمل في معناه الحقيقي، ليس

بمعنى الصديق أو المصاحبة الإنسانية بل إنما يقصد به واحد هو الله. بالمراد الاستعانة وطلب كل شيء ولا ترجو غير الله. واما كان الصديق أو المصاحبة الإنسانية هو الانسان واما الله هو اله. فالعلاقة بين الانسان و الله إذا العلاقة العمومية.

• المجاز العقلي

من لم يقم لأداء واجبه نحو وطنه ودينه حذرا من التعب أو الموت فليس بأهل لأن الموت أت لا بد منه ولاكن النفس الشريفة لا تموت³⁴

أنواع المجاز	أنواع العلاقة	معنى الجاز
--------------	---------------	------------

-
33. لجنة منهج الدراسي، المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور، ص. 4.
34. لجنة منهج الدراسي، المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور، ص. 8.

مجاز عقلي	علاقة الزمانية	أن في لفظ <u>الموت</u> أت أسند غير فاعله الحقيقي، لأن القائمة بهذه العملية هي حوادث الموت لا موت نفسها.
-----------	----------------	---

في أبيات الشعر السابقة، أن لفظ " الموت أت " إسند غير حقيقي، لأن القائم بهذه العملية الحقيقية هي حوادث الموت لا موت نفسها. فالعلاقة إذن الزمانية.

• الاستعارة

لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها

إن كنت شهما فأتبع رأسها الذنب³⁵

أنواع المجاز	أنواع العلاقة	معنى المجاز
استعارة التمثيلية	—	من اراد إزالة الشر فابدأ من مصدره، ذلك هو المعنى الحقيقي. وفي المعنى المجازي من اراد أن يقتل الأفعى لا تقتل من ذيلها بل انكنت شجاعا فاقتل رأسها.

في البيت الشعر السابق، أن من رادت إزالة الشر إبدأ من مصدره. ذلك هو المعنى الحقيقي للبيت، لكن استخدمناه استخداما مجازيا لمن أراد أن يقتل الأفعى لا تقتل من ذيلها بل إنكان شديد الشجاعة فابدأ قتل الأفعى بقطع رأسها، وبين الصورتين أو التركيبين علاقته المشابهة، إذن هي الاستعارة التمثيلية.

هـ. الخاتمة

قد بحث الباحث عن المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور (دراسة تحليلية في علم البيان) منها :

1. أنواع المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام
كنتور، فيمايلي : المجاز المرسل عشرة الأبيات، الاستعارة اثنتا
عشرة بيتا و المجاز العقلي بيتان.

35. لجنة منهج الدراسي، المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور، ص. 5

2. أنواع العلاقات في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور، فيما يلي :

علاقة السببية بيت واحدة، علاقة الزمانية بيت واحدة، علاقة العمومية بيتان، علاقة
البدلية خمس ابيات، علاقة الآلية بيت واحدة، علاقة المسببية بيت واحدة.

3. من الشعراء الذين آثروا في الأداب خاصة في هذا البحث عن
المجاز، فيما يلي : محمود سامي باشا البارودي، معروف
الرصافي، إبراهيم عبد الفتاح طوقان.

المراجع اللغة العربية

البخيري أسامة . . 200z. تيسير البلاغة. الناشر: كلية الاداب
جامعة طنطا. الحربي عبد العزيز علي . . 2011. البلاغة
الميسرة. بيروت: لبنان.

الدراسي المنهاج لجنة. 141z هـ. المحفوظات. فونوروكو: مكتب دار السلام.
الرحمن السيوطي الحافظ جلال الدين. 1939 شرح عقود الجمان. الناشر: مطبعة مصطفى
البابي الحلبي، مصر. زين العالم محمّد غفران . . 200z. البلاغة في علم البيان. فونوروكو:
مكتب دار السلام.

عبد الغني أيمن أمين . . 2011. الكاف في البلاغة . القاهرة: دار
التوفيقية للتراث. مصطفى أمين علي الجارم . . 19z1. البلاغة
الواضحة. سورابيا: الهداية.

الهاشمي أحمد . . 1999. جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع. بيروت: المكتبة
العصرية.

المراجع اللغة الإندونيسية

Abdurrahman Maman, Masor, Maulani Hikmah, Kartini Ade. 2020. “Problematika
Penerapan Pembelajaran Mahfudzat Bahasa Arab Bagi Mahasiswa”. *Journal of
Arabic Studies*. Februari 2020. Nomor 2. Hlm. 202-215. Bandung : Universitas
The Proceedings of the 1st International Conference on Culture, Language, and Literacy

Pendidikan Indonesia.

Bismi Waeisul, Maysarah, Asra Taufik, 2020. “Rancang Bangun Aplikasi Pembelajaran Mahfudzat untuk Pondok Pesantren berbasis Android Menggunakan Metode Extreme Programing”.*Semnas Ristek*. Hlm. 2. Jakarta : Universitas Bina Sarana Informatika.

Imawan Dzul kifli Hadi, 2020. “Kajian Hukum Islam Dalam Kitab Bulugh Al-Maram”. *At-Thullab Jurnal*. September 2020. Nomor 2. Hlm. 127. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.

Idris, Mardjoko, *Ilmu Bayan Kajian Retorika Bahasa Arab*. Yogyakarta: Penerbit Karya Media.
Cet Ketiga, 2018.

Purwanto. 2008. *Metodelogi Penelitian Kuantatif Untuk Psikologi dan Pendidikan*.
Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rahmadi. 2011. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press.

Riduan. 2012. *Metode & Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Bandung: Alfabeta.