"المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور"

) دراسة تحليلية في علم البيان (

Al-Majaz fi kitabi Al-Mahfudzot lissoffi Al-Khomis Bimakhadi Darussalam Gontor

(Dirāāsah Tahlīīliyah Fīī 'Ilmi Bayan)

Mardan Saputra

Bahasa dan Sastra Arab UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

e-mail: mardansaputra47@gmail.com

***Abstract*:**

Mahfudzat is a group of words or sentences that have a fixed structure, which usually conveys certain meanings, or a sentence that is concise, contains comparisons, parables, advice on life principles, where mahfudzat consists of poetry, prose, sermons, hadiths of the Prophet, etc. The problem formulation of this analysis is: 1). What types of majaz are found in the fifth grade Mahfudzat book at Pondok Modern Darussalam Gontor? 2). What are the alaqoh contained in the Majaz in the fifth grade Mahfudzot book at the Modern Darussalam Gontor Islamic boarding school? 3). What are the meanings of the Majaz found in the book Mahfudzat Pondok Modern Darussalam Gontor? The purpose of this analysis is to make it easier for students to understand the meaning of Majaz in the fifth grade Mahfudzat book at Darussalam Gontor Islamic boarding school.

This research is a type of qualitative research by collecting data sourced from books and other reading materials related to Majaz. Data collection techniques use library techniques, listen and take notes. The data analysis technique uses flowing analysis. This research is a balaghah analysis which focuses on the study of bayan science with one of the discussions being Majaz. There are two Majaz in bayan science, namely Majaz lughowi and Majaz a'qli. Majaz lughawi itself discusses two issues, namely, Majaz Istiarah and Majaz Mursal.

From the results of this analysis, the researcher obtained 24 sentences containing different Majaz arrangements according to the type of Majaz itself, including 2 Majaz Aqli 10 Majaz Mursal 4 Majaz isti'arah.

Keywords: Form of Majaz, Meaning of Majaz, Mahfudzat Gontor, Bayan Science.

أ. المقدمة

المحفوظات عبارة عن المجموعة الجمل الجميلة وهي مصطلحات في تقليد الأدب الإسلامي في المعهد الذي
يحتوي علي الأمثال والشعر والأقوال الحكيمة وحكمة الحياة وفلسفة الحياة. وقد تم اختيار المحفوظات من
مختلف الشعراء والصوفية وعلماء السلفية والخلفاء ورسول الله صلى الله عليه وسلم[1].

تعليم المحفوظات في المعهد أحد المواضيع ماله دور مهم في حفظ اللفظ وفهم المحفوظات المناسب مستوى
الفصل، وليس ذلك فحسب، يتم اختبار وتشجيع كل طالب لاستيعاب المحفوظات الذين حصلوا عليهم كتحفيز لحياتهم المستقبل.

يرى بعض العلماء، مثل مورن أن ظهور المحفوظات هو مبدأ من مبادئ الحياة ينشأ من التصوير العالم للمجتمع، حت تستخدم كأساس للحقيقة. ومن هذه القيود يعرف أن المحفوظات هي مجموعة الكلمات التي تحتوي على المعنى والقيم والأعراف الثقافة يتم التعبير عنها في الكلمات أو الجمل[2].

من شعر خفني ناصف بك المتوفى سنة 1919 ميلادية)يخاتب أحد الرؤساء(

محضتهم ودّي فلما أيسروا # كانت بداية

أمرهم نسيان حسبي من الدنيا صديق ثابت #

فكنه ولا احتياج لثان

انواع المجاز	انواع العلاقة	معنى المجاز
مجاز مرسل	علاقة العمومية	وجدنا أن في اللفظ "صديق ثابت" مجاز، وإنما يقصد به"اله واحد هو الله"، لا ترجو الاستعانة وطلب كل شيء غير الله.

ب. الدراسات السابقات

1. Weisul Bismi, Maysaroh, Taufik Asra. 'Rancangan Bangun Aplikasi Pembelajaran Mahfudzot untuk Pondok Pesantren Berbasos Android menggunakan Metode Extreme Programing*".unindra.ac.id*, diakses pada tanggal 16 Januari 2024.

2. Maman Abdurrahman, "Problematika Pembelajaran Mahfudzat Bahasa Arab Bagi Mahasiswa", *Journal of Arabic Studies*, Vol. 5 (Februari, 2020), hlm. 2.

بعدما بحثت في المكتبات والبحوث السابقة وجدت عدة بحث القريبة من بحثي :

1. عزّة خالصة نافعة بعنوان "المجاز في شعر أوراق الزيتون)دراسة تحليلية في علم البيان."(الطالبة في قسم اللغة العربية و ادابها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الاسلامية الحكومية جامبي.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج علم البيان الوصفي التحليلي من خلال جمع البيانات المستخدمة من الكتب ومواد القراءة الأخرى المتعلقة بالمجاز، وتقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات المكنية، والاستماع وتدوين الملاحظات. من نتائج البحث المجاز في شعر أوراق الزيتون وجدت الباحثة اربع عشر جملة تحتوي على ترتيبات استعارية مختلفة حسب نوع الاستعارة نفسها، وهي عشرة أنواع مجاز الغوي الذي ينقسم على اربعة أنواع من المجاز المرسل، نوعان من المجاز الاستعارة، اربعة أنواع من المجاز العقلي.

2. اديتيبا ريندييان بعنوان " المجاز في ديوان كتاب الحب لنزار قبان)دراسة بيانية."(الطالبة في قسم اللغة العرابية وأدابها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتى الإسلامية الحكومية باندونج.

المنهج المستخدام في هذا البحث هو المنهج علم البيان باستخدام الأساليب التحليلية الوصفية من خلال فحص ودراسة مصادر البيانات الوردة في دوانكتاب الحب لنزار قبان. من نتائج البحث في دوان كتاب الحب لنزار قبان وجدت بيانات في شكل عناصر مجاز، وهي أنواع المجاز على شكل مجاز لغوي و مجاز عقلي ، والعلاقة المجاز وهي العلاقة المشابهة ، والعلاقة السبابية ، العلاقة المكانية ، العلاقة الزمانية ، العلاقة الجزئية ، العلاقة الحالية ، العلاقة المحالية ، العلاقة الكلية ، العلاقة العالية ، وكذلك معنى المجاز ، أي التعبير عن جمال عاشقة الشاعر ، معبرا عن الواقع قبل وبعد لقائها مع حبيبته ، وشرح مضمون القلب بشكل غير مباشرة ، وإعطاء مثل لشيء ما ، وسرد قصة علاقة الشاعر بحبيبته.

3. ديوي نور عفني فوزية بعنوان " مجاز اللغوي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ)دراسة علم البيان."(الطالبة في قسم اللغة العربية وأدابها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتى الإسلامية الحكومية باندونج.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج الوصفي التحليلي. تستخدم تقنية جمع

البيانات في هذا البحث نقنية دراسة الأداب، لأن البيانات في هذه الدراسة هي بيانات نوعية. وهكذا تم استخدام هذه الطريقة في هذه الدراسة للكشف عن جنس المجاز اللغوي وصيغة اللفظ في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ. بينما المنهج المستخدم في هذا البحث هو علم البيان وهو المجاز المرسل. نتائج البيانات في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ، جنس المجاز اللغوي يحتوى على مجاز الإستعارة التصرحية، مجاز الاستعارة

المكنية. ومجاز المرسل يحتوى على العلاقة المحلية، العلاقة الكلية، العلاقة الجزئية. يوجد صيغة اللفظ ف رواية زقاق المدق يحتوي على المصدر ، الفعل الماضى، الإسم المكان، الاسم الزمن، الاسم العلم.

وأما الفرق بين هذا البحث والدراسات السابقة هي في هذا البحث يبحث عن المجاز في كتاب "المحفوظات لصف الخامس بمعهد دار السلام كونتور، ولكن في الدراسات السابقة يبحث عن المجاز في ديوان كتاب الحب لنزار قبان.

ج. الإطار النظري

1. تعريف علم البيان

البيان ف اللغة الكشف والإيضاح. يقال : فلان أبين من فلان، اي : أفضح منه، واوضح كلاما. وبنى الشيء يبين بيان : اتضح. وتبين الشيء : ظهر والتبين: الإيضاح. وأما في الإصطلاح : فالبيان علم يعرف به اراد المعني الواحد في تراكيب متفاوته في وضوح الدلالة عليه

البيان لغة الكشف والإيضاح والظهور. اصطلاحا : أصول وقواعد يعترف بها إبراد المعنى الواحد ، بطرق مختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدلالة العقلية على نقس ذلك المعنى[3].

والبيان لغة هي الإنكشاف والوضوح. واصطلاحا هو علم يستطاع بمعرفته ابراز المعنى الواحد في صور مختليفة وتراكيب ومتفاوته في وضوح الدلالة مع مطابقة كل مقتضى الحال[4].

علم البيان : هو علم يريك الطرق المختلفة الذي توضح بها المعنى الواحد المناسب للمقام. ومباحثه :
التشبيه، نحو : محمد كالبدر ، وله أركان، وأنواع، وأغراض. والمجاز، نحوى : كلمني الأسد علي. والكناية، نحوى : فلان كثير الرماد[5].

2. تعريف المجاز

الحقيقة اللغوية هي الكلمة المستعملة في المعنى التي وضعة لة.

المجاز هي كلمة استخدم في جملة مع استخدام لغة مختلفة عن المعنى الأصلي[z].

[3]. السيد المرحوم أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع،)بيروت: المكتبة العصرية، (1999، ص. 24

[4]. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان،)فونوروكو: مكتب دار السلام، (2001، ص. 4

[5]. عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسرة).بيروت: لبنان، (2011، ص. 57

6 . Rumadhani Sagala, *Balaghah*, (IAIN Lampung : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, 2016), hlm 43

في كتاب علم البيان، دراسة البلاغة في اللغة العربية لمارجوكو إدريس،[7] وأوضح أن أسلوب المجاز هو
أسلوب التشبيه. من أجل الموافقة على هذا الرأي، فيما يلي مثال: " رأيت محمدا كالبدر في المسجد ."

لمجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي، والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها، فإذا كانت المشابهة فهو استعارة، وإلا فهو مجاز مرسال والقرينة قد تكون لفظية، وقد تكون حالية، كما سيأتي[8].

المجاز مصدر من)جاز(يقال لغة: جاز المسافر الطريق، وجاز به جوزا وجوازا ومجازا، إذا سار فيه حت قطعه. ويقال : جاز القول ، إذا قبل ونفد. وكذا يقال: جاز العقد وغيره، إذا نفد ومصى على الصحة.

المجاز اصطلاحا : اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قريعة مانعة عن إرادة ما وضع له اللفظ، أي المعنى السابق. مثل لفظ)أسد(في مثل قولك:)هذا أسد يأكل غزالة(استعمل لفظ هنا، ليدل على الحيوان المفترس فهو استعمل حقيقي، أي أن اللفظ المستعملة فيما وضعت لها[9].

المجاز هو: لفظ استعمل في غير معناه الأصلى، كأسد في قولك: زيد أسد. ولابد من علاقة بين المعنى الأصلي والمجازي، من قرينة تمنع من إدارة المعنى الأصلي.

1. تقسيم المجاز عند علماء البلاغة

ينقسم علماء البلاغة المجاز قسمين : المجاز العقلي والمجاز اللغوي

1. المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير فاعله الحقيقي، لعلاقة مع قرينة مانعة من إدارة الإسناد الحقيقي.

الإسناد المجازي يكون إلى سبب الفعل، أو زمانه، أو مكانه، أو بإسناد المبني للفعل إلى المفعول،

والمبني للمفعول إلى الفاعل، أو بإسناد الفعل إلى مصداره[10]. المثال : قال تعالى)وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيمانا(.[11] ففي هذا المثال أسند زيادة الإيمان ماله من فعل الله تعالى إلى غير فاعله الحقيقي وهو الآيات. وذلك لأنه كانت الآيات سببا في زيادة إيمانهم، أسند الفعل إليها إسنادا مجازيا.

7. Marjoko Idris, *Ilmu Bayan Kajian Retorika Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Karya Media, 2018), hlm. 52

8. السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع، ص. 251

9. أيمن أمين عبد الغني، الكاف في البلاغة، ص. 12

10. محمّد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، ص. 11. 0z سورة الأنفال : 2

2. المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إدارة المعنى الحقيقي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة، وقد تكون غيرها ، والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية[12].

المجاز اللغوي نوعان : الإستعارة و المجاز المرسل

أ. الإستعارة هي المجاز الذي تكون العلاقة بين المعني الحقيقي والمعنى المجازي علاقة المشابهة.

ب. المجاز المرسل هو المجاز الذي تكون العلاقة بينهما غير المشابهة.

أركان الإستعارة ثلاثة:

1. المستعار - وهو اللفظ المنقول 2. المستعار له – وهو المشبة
3. المستعار منه – المشبة به

2. أقسام الاستعارة[13]

تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر المشبة وعدم ذكره نوعان :

1. الاستعارة التصريحية، وهي التي صرح فيها بلفظ المشبة به. المثال : قال المتنبي دخول رسل الروم على سيف الدولة:

وأقبل يمشي في البساط فما درى # إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

لا يريد التنبي في المثال الأول من لفظ) البحر (معناه الحقيقي، وإنما يقصد به سيف الدولة، ولما كانت بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي علاقة المشابهة، فلفظ) البحر (استعارة حيث شبه سيف الدولة بالبحر، ولكن الشاعر لا يذكر المشبه، وإنما اكتفى بذكر المشبه به. والاستعارة التي ذكر فيها المشبه به يسمَّى استعارة تصريحية.

2. الاستعارة المكنية، وهي التي حذف فيها لفظ المشبة به وأبقي شيء من لوازمه. المثال : قال أبو ذؤيب المذلي:

وإذا المنية أنشبت أظفارها # ألفيت كل تميمة لا تنفع

12. علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان-المعان-البديع، ص. 71

13. محمّد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، ص. 95-77

في هذا المثال استعارة أيضا، حيث شبَّه أبو ذئيب المنِيَّةَ بالحيوان المفتَرِس، ولكن كان لما المشبه به في هذا

المثال لا يذكر واكتفى بذكر لازم من لوازمه وهو الأظفار تسمّى هذه

الاستعارة مَكْنيَّةً. تنقسم الاستعارة باعتبار لفظ المستعار في المشبة به

نوعان :

1. الاستعارة أصلية، وهي التي يكون لفظ الاستعارة فيها اسم جنس أو اسما جامدا غير مشتق. المثال : أحبك يا ش مس الزمان وبدره # وإن لامني فيك السها والفرافد

في هذا المثال شُبِّهَ سيف الدولة مرّةً بالشمس، ومرّة بالبدر بجامع الرفعة والظّهور، وإذا تأمّلنا ألفاظ الاستعارة السابقة رأينها جامدةً غير مُشْتَ.قَّةٍ، ويسمى هذا النوع من الاستعارة الت كانت ألفاظها أسماء الأجناس أو جامدةً غير مشتقّةٍ استعارة أصليَّة.

2. الاستعارة التبعية، وهي التي يكون لفظ الاستعارة فيها اسما مشتقا أو فعلا أو حرفا. المثال : وقال تعالى) ولأصلبنكم في جزوع النخل (

14

يتَّضح لنا أن الاستعارة في هذا المثال واقعة فيه الحرف، ويسمّى هذه

الاستعارة تَ.بَعِيَّةً. تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر الملائم وعدمه ثلاثة

أنواع :

1. الاستعارة المرشّحة، وهي التي يذكر فيها ملائم المشبة به.

المثال : قال تعالى) ألئك الذين اشْتَرَوُا الضلالة بالهدى فَمَا رَبِحتْ تِاِرَتُهمْ [15](نجد في الأمثلة السابقة، فقدِ شبَّهَ سبحانه وتعالى في هذا المثال الاستبدال بالشراء اشْتُقَّ منه) اشْتُرَوْا (على سبيل الاستعارة التبعية، ثم أتى بذكر مايلائم المشبّه به وهو) فَماَ رَبِحتْ تِاِرَتُهمْ (، ويسمى مثل هذه

الاستعارة التي ذكُر فيها ملائم المشبه به مُرَشَّحَةً.

2. الاستعارة المجردة، وهي التي يذكر فيها

ملائم المشبة. المثال : وقال أحد الشعراء:

وليلة مرضت من كل ناحية # فما يضيء ل ها ن جم ولا قمر

في هذا المثال شبَّه الشاعر الظُلْمَةَ بالْمَرَض، واشْتُقَّ منه) مَرِضَتْ (على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، وإذا نظرنا عن الملائم هذا المثال نجد واقعا في المشبه لا في المشبه به، وهذا الملائم هو قوله) فما يضيء لها نجم ولا قمر (ولا شكَّ أن هذه العبارة تناسب المشبه، ويسمى هذا النوع استعارةً مجرّدةً.

.3 الاستعارة المطلقة، وهي التي لا يذكر فيها ملائم المشبة ولا ملائم المشبة به أو يذكر ملائمها معا.

.14 سورة طه : 81

.15 سورة البقرة : 1z

المثال : وقال تعالى) إِنَّا لَمَّا طغا الماء حملناكم في الجارية [1z](ما نجد في هذا المثال حيث شبَّه سبحانه وتعالى الزيادة بالطغيان، واشْتُقَّ منه)طَغَى(وليس في الآية مايلائم المشبّه ولا ما يلائم المشبّه به، وهذا النوع تسمّى استعارةً مطلقةً.

الاستعارة التمثيلية هي تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

المثال : قال الشاعر :

ومن ملك البلاد بغير حرب # يهون عليه تسليم البلاد

فمعنى البيت في المثال الأول: أنّ من استولى على بلاد بغير تعَب، ودون إراقة دِماء، فإنه يسهُل عليه تسليمها لاعدئه عند أصعر طلب. ذلك هو المعنى الحقيقي للبيت، لكنّا استَخدمْناه استِخْداماً مجازِيًّا لسَابٍ وَرِثَ أموالًا كثيرةً عن والديه، فهو ي.بُ.عْثرهاَ وينفقها في الذَّاتِ والشهَوات، دون أن يُحسب لسرعة
نفادها أَيَّ حساب، صورة هذا الشابِّ صورة من ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليمها. إذن بين
الصورتين، أو التركبين، علاقةُ مشابَهة.

3. علاقات مجاز المرسل[17]

1. علاقة السببية : هي كون الشيء المنقول عنه سببا مؤثرا في غيره. نحو رَعَتْ الماشية الغيث، أي النبات،
لأن الغيث أي المطر سببٌ فه وقرينته لفظية وهي رعت، لأن العلاقة تعتبر المعنى المنقول عنه.
2. علاقة المسببية : هي أن يكون المنقول عنه مسببا وأثرا لشيء آخر نحو:)وَي.نُ.زِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَآءِ رِزْقًا(
[18] أي مطراً يشبب الرِّزق.

3. علاقة الكلية : هي كون الشيء مُتضمِّناً للمقصود ولغيره. نحو)يَعُلُوْنَ أَصَبِعَهُمْ فِي ءاَذَانِهم([19] أي أنا ملهم، والقرينة حالية، وهي إستحالة إدخال الأصبع في الأذن.
4. علاقة الجزئية : هي كون المذكور ضمن شيء آخر. نحو : نشر الحاكم عيونه في المدينة، أي الجواسيس، فالعيون مجازٌ مرسل، علاقته الجزئية لأن كل عين جزء

من جاسوسها، والقرينة الإستمالة.

1z. سورة الحاقة : 11

17. السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع، ص. 254-252

18. سوره غافر : 13

19. سورة البقرة : 19

5. علاقة اللازميّة : هي كون الشيء يبَ وجوده عند وجود شيء آخر. نحو : طلع الضوء، أي الشمس. فالضوء مجاز مرسل، علاقته اللازمية لأن يوجد عند وجود الشمس، والمعتبر هنا اللزم الخاص وهو عدم الإنفكاك.

z. علاقة الملزومية : هي كون الشيء عند وجوده وجود شيء آخر. نحو : ملأت الشمس المكان، أي الضوء، فالشمس مجاز مرسل علاقته الملزومية، لأنها مت وُجدت وُجد الضوء، والقرينة ملأت.

7. علاقة الآلية : هي كون الشيء واسطة لإيصال أثر شيء إلى آخر. نحو :)وَاجْعَلْ لِى لِسَانَ صِدْقٍ فِ الَأخِرِيْنَ([20] أي ذكراً حسناً، فاللسان بمعنى ذكْر حسن، مجاز مرسل، علاقته الآلية لأن اللسان آلة في الذكر الحسن.

8. علاقة التقييد : هو كون الشيء مقيّدا بقيد أو أكثر. ماَ أَغْلَظَ جَحْفَلَةَ زَيد، اي شَفَتَهُ، فجحفلة زيد مجاز مرسل، علاقته التقييد، لأنها مقيدة بشفة الفرش.

9. العموم : هو كون الشيء شاملا لكثير. نحو قوله تعالى :)أَمْ يُحسُدُوْنَ النَاسَ (النساء : 54 . أي النبي صلى الله عليه وسلم، فالناس مجاز مرسل وعلاقته العموم.

10. علاقة الخصوص : هو كون اللفظ خاصا بشيء واحد كإطلاق اسم الشخص على القبيلة، نحو

ربيعة. وقريش.

11. علاقة اعتبار ماكان : هو النظر الى الماضي. نحو)وَا اَتُوا الْيَ.تَمَى أَمْوَالَهمْ([21] . أي الذي كانو

يتامى، ثم بلغوا، فاليتامى مجاز مرسل علاقته اعتبار ماكان.

12. علاقة اعتبار مايكون : هو النظر الى المستقبل. نحو : طحنت خبزاً، أي حبًّا يكون امره الى ان

يكون خبزاً، فخبزاً مجاز مرسل علاقته إعتبار مايكون إليه.

13. علاقة الحالية : هي كون الشيء حالا في غيره. نحو قاله تعالى) ففي رحمة الله هم فيها خلدون (

[22] المراد من الرحمة الجنة التي تحل فيها الرحمة، فرحمة مجاز مرسل ، وعلاقته الحالية.

14. علاقة المحليّة : هي كون الشيء يُحلُّ فيه غيره. نحو قوله تعالى) فليدع نادية([23] ، أي أهل ناديه. 15. علاقة البدلية : هي كون الشيء بدلا عن شيء آخر، كقوله تعالى) فإذا قضيتم الصلوة (والمراد

الأداء.

1z. علاقة المبدلية : هي كون شيء مبدلا منه شيء آخر. نحو : أكلت دَم زيد، أي دِيَتَهُ. فالدم مجاز مرسل، علاقته المبدلية، لأن الدم مبدل عنه الدِّيَةَ.

---

20. سورة الشعراء : 24
21. سورة ال النساء : 2
22. سورة ال امران : 107
23. سورة العلق : 17

17. علاقة المجاورة هى كون الشيء بدلا عن شيء آخر،كلمت الجدار و العماد، أي الجالس بجوارها.

3. علاقات مجاز العقلي

1. علاقة السببية. المثال)وإذا تليت عليهم آياتهم زادتهم إيمانا([24]
في هذا المثال اسند زيادة الإيمان التي هي من فعل الله تعالى غير فاعلها الحقيقي وهو الآيات. وذلك لأنه لما كانت الآيات سببا في زيادة إيمانهم، أسند الفعل إليها إسنادا مجازيا، فعلاقة بين المسند وبين غير ما هو الذي أسند إليه علاقة السببية.
2. علاقة الزمانية. المثال) فكيف تتقون إن كفرتم يوما يعَل الولدان شيبا(.[25]
في هذا المثال إسناد الشيب إلى اليوم القيامة إسناد مجازي، لأن الفاعل الحقيقي للإشابة او القيامة هو الله جل جلاله. ولكن كان فعل الإشابة حدث في اليوم جاز إسناده إليه، إذن علاقته الزمانية.
3. علاقة المكانية. المثال)وجعلنا الأنهار ترِي من تحتيهم([2z]
في هذا المثال أسند فعل الجريان إلى الأنهار، فهذا إسناد غير حقيقي لأن الإسناد الحقيقي إنما يكون إلى
الماء، فالماء هو الذي جرى لا النهر، ولكن لما كان الجاريان وقع في الأنهار جار إسناده إليها. فالمجاز في
هذالمثال مجاز العقلي وعلاقته
المكانية.
4. علاقة المفعولية. المثال)لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم([27] في هذا المثال فمعناه لا معصوم اليوم من قضاء الله إلى من رحمه الله. وهذا المثال مجاز عقلي وعلاقته المفعولية، حيث أسند اسم الفاعل إلى ضمير المفعول. وينبغي أن نذكر هنا أنه يوَز في هذا المثال أن تكون)عاصم(مستعملة في حقيقتها، ويكون المعنى : لا لا شيئ يعصم الناس اليوم من قضاء الله تعالى الّا من رحمته جلّ و علا، وعلى هذا فالاسناد حقيقي ولا مجاز في الآية.
5. علاقة الفاعلية. المثال) وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا([28] في هذا المثال وجدنا كلمة)مستورا(بمعنى ساترا. فإسناد)مستورا (وهو مبني للمفعول إلى الفاعل وهو ضمير)حجاب(الذي هو فاعل، وهذا المثال مجاز عقلي وعلاقته الفاعلية.

.z علاقة المصدرية. المثال، وقال أبو فراس:

سيذكرن قومي إذا جد جدهم # وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر.

.24 سورة الأنفال : 2
.25 سورة المزّمّل
17: .2z سورة
الأنعام : 27. z
سورة هود: 43
.28 سورة : الإسراء 45:

في هذا المثال أسند)جَدَّ(إلى)الِجدّ(أي الاجتهاد، وهو ليس بفاعل له، بل فاعله)الَجادُّ.(فأصله جدَّ الْجادُّ جِدًّا أي إجْتَ.هَدَ اِجْتِهَاداً، فحذف الفاعل الأصلي وهو)الْجادُّ(الذي هو مصدر فعله. فالإسناد هنا مجازي علاقته المصدرية.

ج.منهج البحث

1. نوع البحث

في هذا البحث استخدم الباحث هو البحث مكتبي. البحث مكتبي هي البحث عن الدراسات السابقة

وكذلك تحديد النظريات التي تشكل الأساس أو الإطار النظري للبحث الذي سيتم تنفيذه، والهدف الرئيسي

لبحث مكتبي هو تشكيل أساس المعرفة التي يتم تنفيذها بحيث يمكن أن يعكس فهم الباحث للنظرية.[29] يعني أن المصادر والبيانات والمراجع التي استخدمها الباحث في هذا البحث مأخوذة من مواد المكتبة. سواء كانت الكتب والمجلّة والمقررت وغيرها من أنواع مصادر مكتبية.

2. صفة البحث

ان صفة لهذا البحث هي بحث كيفي. بحث كيفي هي طريقة البحث تستخدم لفصح حالة الأشياء

الطبيعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، ويتم تنفيد تقنيات جمع البيانات بطريقة استقرائية، وتؤكد نتائج

البحث الكيفي على المعنى بدلًا من التعميم.[30] اي البحث الذي قام بها الباحث لتحليل ولشرح والبيان عن

الأساليب المجاز فيه للحصول على ما يقصد به الباحث. و النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية السيد أحمد الهاشمي في الكتاب جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع و نظرية محمد غفران زين العالم في الكتاب البلاغة في علم البيان، ربيت هشيم يسٍ في كتاب الجوهر المكنون.

3. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات الي قسمين :

1. المصادر الأساسي هو كتاب المحفوظات لصف الخامس بمعهد دار السلام كونتور لأن فيه العلوم والمعارف عن الشعر او المحفوظات الذي قد بلغ أعلى الدرجات في البلاغة

والفصاحة ولاسيما أساليب المجاز ومن يحتاج لرغبة الحصول على دوره أن يعمّق في أعماقه.

29. Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. (Banjarmasin: Antasari Press, 2011), hlm. 37.

30. Zuchri Abdussamad. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Makassar: Cetakan 1, 2021), hlm. iii.

2. المصادر الثانوية هي الكتب المتعلقة ألت ترتبط بالمسائل المبحوثة منها كتاب جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع لسيد المرحوم أحمد الهاشمي ، البلاغة الواضحة البيان المعان البديع لعلي الجارم و مصطفى أمين ، الكاف في البلاغة لأيمن أمين عبد الغني ، البلاغة الميسّرة لعبد العزيز بن على الحربي ، البلاغة في علم البيان مقرر للصف الرابع لقسم المنهج الراسي بكلية المعلمين الإسلامية وغير ذلك.

4. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث في كتابة هذا البحث على الطريقة المكتبية وهي دراسة تعتمد علي جمع البيانات من أنواع الكتب الت ترتبط بموضع البحث[31].

قد قام الباحث طريقته بثلاثة طروق :

1. طلب الباحث كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور.
2. جمع الباحث الكتب المعلقة بالمجاز ككتاب جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع للسيد المرحوم أحمد الهاشمي ، البلاغة الواضحة البيان المعان البديع للعلي الجارم و مصطفى أمين ، الكاف في البلاغة للأيمن أمين عبد الغني ، البلاغة الميسّرة للعبد العزيز بن على الحربي ، البلاغة في علم البيان مقرر للصف الرابع للقسم المنهج الدراسي بكلية المعلمين الإسلامية وغيرها.
3. فرّق الباحث الأبيات المحفوظات فيها الكلمات التي كونها المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور، وجمع الكتب الت تتعلق ببحث العلمي.

5. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحث عدة الطروق في تحليل البيانات منها :

الوصفية الت استخدم الباحث عن وصف الكلمات كونها المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور الذي تتضمن فيها[32]:

(1 قرأ الباحث عن الملافات الأساليب المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور ألت كونها المجاز.

(2 تفصيل المعلومات عن المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور.

31. Ridwan, *Metode & Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. (Bandung: Alfabeta, 2012), Hal, 313.

32. Purwanto, *Metodelogi penilitian kuantitatif untuk psikologi dan Pendidikan*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), Hal. 74-78.

(3 تحليل المعلومات من الأبيات المحفوظات الت كونها مجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور،و درس اراء الكتب التي تتعلق عن المجاز.

(4 تصنيف الأبيات المحفوظات الت كونها المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور.

(5 الإستنتاجات من التفصيلات و تحليل المعلومات عن المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور.

د. نتائج البحث

أ. أنواع المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور

- **المجاز المرسل**

محضتهم ودّي فلما أيسروا # كانت بداية أمرهم

نسيان حسبي من الدنيا صديق ثابت # فكنه ولا

احتياج لثان[33]

أنواع المجاز	أنواع العلاقة	معنى المجاز
المجاز المرسل	العلاقة العمومية	في لفظ صديق ث ابت غير مستعمل في معناه الحقيقي، بل إنما يقصد به اله واحد هو ا ل ل ه عزا وجل.

في أبيات الشعر السابقة، وجدنا ان في لفظ "صديق ثابت" فيه غير مستعمل في معناه الحقيقي، ليس

بمعنى الصديق أو المصاحبة الإنسانية بل انما يقصد اله واحد هو الله. بالمراد الاستعانة وطلب كل شيء ولا ترجو غير الله. واما كان الصديق أو المصاحبة الانسانية هو الانسان واما الله هو اله. فالعلاقة بين الانسان و الله إذا العلاقة العمومية.

- **المجاز العقلي**

من لم يقم لأداء واجبه نحو وطنه ودينه حذرا من ةالتعب أو الموت فليس بأهل لأن الموت أت لابد منه ولاكن النفس الشريفة لا تموت [34]

أنواع المجاز	أنواع العلاقة	معنى الجاز

33. لجنة منهج الدراسي, المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور, ص. 4
34. لجنة منهج الدراسي، المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور، ص. 8

مجاز عقلي	علاقة الزمانية	أن في لفظ الموت أت أسند غير فاعله الحقيقي، لأن ةالقائم بهذه العملية هي حوادث الموت لا موت نفسسها.

في أبيات الشعر السابقة، أن لفظ " الموت أت" إسند غير حقيقي، لأن القائم بهذه العملية الحقيقة هي حوادث الموت لا موت نفسها. فالعلاقة إذن الزمانية.

• الاستعارة

لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها

إن كنت شهما فأتبع رأسها الذنب[35]

أنواع المجاز	أنواع العلاقة	معنى المجاز
استعارة التمثيلية	_	من اراد إزالة الشر فابدأ من مصداره، ذلك هو المعنى الحقيقي. وفي المعنى المجازي من اراد أن يقتل الأفعى لا تقتل من ذيلها بل انكنت شجاعا فاقتل رأسها.

في البيت الشعر السابق، أنّ من رادت إزالة الشر إبدأ من مصداره. ذلك هو المعنى الحقيقي للبيت، لكن استخدمناه استخداما مجازيا لمن أراد أن يقتل الأفعى لا تقتل من ذيلها بل إنكان شديد الشجاعة فابدأ قتل الأفعى بقطع رأسها، وبين الصورتين أو التركبين علاقته المشابهة، إدن هي الاستعارة التمثيلية.

ه. الخاتمة

قد بحث الباحث عن المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور)دراسة تحليلية في علم البيان(منها :

1. أنواع المجاز في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام
كنتور، فيمايالي : المجاز المرسل عشرة الأبيات، الاستعارة اثنتا عشرة بيتا و المجاز العقلي بيتان.

---

35. لجنة منهج الدراسي، المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور، ص. 5

.2 أنواع العلاقات في كتاب المحفوظات لصفّ الخامس بمعهد دار السلام كونتور، فيما يالي :

علاقة السببية بيت واحدة، علاقة الزمانية بيت واحدة، علاقة العمومية بيتان، علاقة البدلية خمس ابيات، علاقة الآلية بيت واحدة، علاقة المسببية بيت واحدة.

.3 من الشعراء الذين آثروا في الأداب خاصة في هذا البحث عن المجاز، فيما يالي : محمود سامي باشا البارودي، معروف الرصافي، إبراهم عبد الفتاح طوقان.

المراجع اللغة العربية

البخيري أسامة . .200z تيسير البلاغة. الناشر: كلية الاداب جامعة طنطا. الحربي عبد العزيز علي . .2011 البلاغة الميسّرة. بيروت: لبنان.

الدراسي المنهاج لجنة. 141zه. المحفوظات. فونوروكو: مكتب دار السلام.

الرحمن السيوطي الحافظ جلال الدين. .1939 شرح عقود الجمان. الناشر: مطبعة مصطفى البابي الحلبى, مصر. زين العالم محمّد غفران . .200z البلاغة في علم البيان. فونوروكو: مكتب دار السلام.

عبد الغني أيمن أمين . .2011 الكاف في البلاغة . القاهرة: دار التوفيقية للتراث. مصطفى أمين علي الجارم . .19z1 البلاغة الواضحة. سورابيا: الهداية.

الهاشمي أحمد . .1999 جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية.

المراجع اللغة الإندونيسية

Abdurrahman Maman, Masor, Maulani Hikmah, Kartini Ade. 2020. "Problematika Penerapan Pembelajaran Mahfudzat Bahasa Arab Bagi Mahasiswa". *Journal of Arabic Studies*. Februari 2020. Nomor 2. Hlm. 202-215. Bandung : Universitas

Pendidikan Indonesia.

Bismi Waeisul, Maysarah, Asra Taufik, 2020. "Rancang Bangun Aplikasi Pembelajaran Mahfudzat untuk Pondok Pesantren berbasis Android Menggunakan Metode Extreme Programing".*Semnas Ristek*. Hlm. 2. Jakarta : Universitas Bina Sarana Informatika.

Imawan Dzulkifli Hadi, 2020. "Kajian Hukum Islam Dalam Kitab Bulugh Al-Maram". *At-Thullab Jurnal*. September 2020. Nomor 2. Hlm. 127. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.

Idris, Mardjoko, *Ilmu Bayan Kajian Retorika Bahasa Arab*. Yogyakarta: Penerbit Karya Media. Cet Ketiga, 2018.

Purwanto. 2008. *Metodelogi Penelitian Kuantatif Untuk Psikologi dan Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rahmadi. 2011. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press.

Riduan. 2012. *Metode & Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Bandung: Alfabeta.