

# Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури. 8 клас

| №                                                                | Розділ, тема уроку                                                                                                                                                                                                                                  | Дата |  |  | При-<br>мітк<br>и |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|--|-------------------|
|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |      |  |  |                   |
| Вступ                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                     |      |  |  |                   |
| 1                                                                | Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні характерні ознаки. Літературний процес.                                                                                                                                          |      |  |  |                   |
| 2                                                                | Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах.                                                                                                                                                             |      |  |  |                   |
| Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури |                                                                                                                                                                                                                                                     |      |  |  |                   |
| 3                                                                | Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Веди як пам'ятка індоєвропейської словесності II–I тис. до н. е.(огляд).                                                                                                |      |  |  |                   |
| 4                                                                | Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи). Космогонічні міфи вед.                                                                                                                                                  |      |  |  |                   |
| 5                                                                | Біблія як основа двох релігій – юдейської та християнської. Зв'язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники.                                                                                                                 |      |  |  |                   |
| 6                                                                | Біблія. Старий Заповіт «Створення світу». «Каїн і Абель». «10 заповідей». Ключові ідеї та образи старого заповіту. Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів.                                                                         |      |  |  |                   |
| 7                                                                | Новий Заповіт (Євангеліє – 2–3 розділи за вибором учителя). Ключові ідеї та образи нового заповіту. Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів.                                                                                        |      |  |  |                   |
| 8                                                                | Коран – головна книга ісламу (огляд). Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя.                                                                                                                                               |      |  |  |                   |
| 9                                                                | Контрольна робота №1 з теми. Вступ. «Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури». Тести                                                                                                                                       |      |  |  |                   |
| Античність                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                     |      |  |  |                   |
| 10                                                               | Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів.                                                                                         |      |  |  |                   |
| 11                                                               | Міфи троянського циклу. «Облога Трої». «Смерть Ахілла». «Троянський кінь». Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.). |      |  |  |                   |
| 12                                                               | Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу. «Іліада» (огляд). Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис.                                                                                 |      |  |  |                   |
| 13                                                               | «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140–410), «Приам у Ахілла» (пісня 24, вірші 470–670). Образи Ахілла і Гектора.                                                                                                                           |      |  |  |                   |
| 14                                                               | Розвиток мовлення №1 (п). Порівняльна характеристика літературних героїв. Ахілл і Гектор                                                                                                                                                            |      |  |  |                   |
| 15                                                               | Види лірики в давній Греції й особливості їх розвитку.                                                                                                                                                                                              |      |  |  |                   |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |  |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|                      | Тіртеї (vii ст. до н. Е.). «Добре вмирати тому...». Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція. Сапфо (VII–VI ст. до н. Е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто...»). Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань.                                                |  |  |  |  |
| 16                   | Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія. Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. «Прометей закутий».                                                                                                                                            |  |  |  |  |
| 17                   | Публій Вергільй Марон (70–19 рр. до н. Е.). «Енеїда» (огляд, 1-2 уривки за вибором учителя). Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави.                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |
| 18                   | Образ Енея та його значення в композиції твору.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |  |
| 19                   | Квінт Гораций Флакк (65–8 рр. до н. Е.). «До Мельпомени» («Мій пам'ятник стоїть...»). Тема мистецтва і призначення митця у творі. Публій Овідій Назон (43 р. до н. Е. – бл. 18 р. н. Е.). «Сумні елегії», «Життя поета». Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози» (огляд). Конфлікт митця з владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у «Сумних елегіях». |  |  |  |  |
| 20                   | <b>Контрольна робота №2 з теми «Античність». Тести</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |  |  |
| 21                   | <b>Позакласне читання №1. Б.Космовська. «Буба». Зображення проблем юнацтва в творі.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |
| 22                   | <b>Позакласне читання №2. Б.Космовська. «Буба». Сімейні цінності у творі. Зображення проблеми порозуміння батьків і дітей.</b>                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |  |
| <b>Середньовіччя</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |  |
| 23                   | Середньовіччя як доба, її хронологічні межі. Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан. Лі бо (701–762). «Печаль на яшмовому ганку», «Призахідне сонце навіює думки про гори», «Сосна біля південної галереї» (1–2 за вибором учителя). Вплив даосизму на світогляд поета. Основні теми і мотиви лірики митця.                                                        |  |  |  |  |
| 24                   | Ду Фу (712–770). «Пісня про хліб і шовк», «Весняний краєвид». Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на світогляд поета. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину.                                                                                                                     |  |  |  |  |
| 25                   | Золота доба Персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники. Омар Хайям (бл. 1048 – після 1122). Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми й мотиви творчості омара Хайяма. <b>Вивчити напам'ять Омар Хайям (2-3 рубаї за вибором учня)</b>                                                                                           |  |  |  |  |
| 26                   | Література середньовічної Європи: основні тенденції та жанрово-тематичне розмаїття. «Пісня про Роланда» (x ст.) Історична основа твору, поетичне переосмислення в ньому реальних подій.                                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |  |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 27                        | <b>Розвиток мовлення №2 (у). Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». Порівняльна характеристика героїв епосу.</b>                                                                                                                                                |  |  |  |  |
| 28                        | Аліг'єрі Данте (1265–1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»). Загальна характеристика творчості Данте. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання.                                                                                  |  |  |  |  |
| 29                        | <b>Контрольна робота №3 з теми «Середньовіччя». Твір</b>                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |
| <b>Відродження</b>        |                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |  |
| 30                        | Епоха відродження (ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури.                                                                                                                                           |  |  |  |  |
| 31                        | Франческо Петрарка (1304–1374). Сонети № 61, 132. Історія кохання в сонетах Ф.Петрарки. Образ ліричного героя та героїні. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця.<br><b>Вивчити напам'ять Ф. Петрарка (сонет за вибором учнів)</b>                        |  |  |  |  |
| 32                        | Урок виразного читання сонетів Ф.Петрарки. Структура сонетів Ф.Петрарки.                                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |
| 33                        | Вільям Шекспір (1564–1616). Роль В.Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва. Шекспірівське питання.                                                                                                                         |  |  |  |  |
| 34                        | Трагедія «Ромео і Джульєтта». Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів.                                                                                                                                                                       |  |  |  |  |
| 35                        | Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їхня еволюція).                                                                                                            |  |  |  |  |
| 36                        | Проблема життя і смерті в трагедії. Трактатування фіналу.                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |
| 37                        | Гуманістична цінність трагедії В.Шекспіра, її популярність.                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |
| 38                        | <b>Розвиток мовлення №3 (п). Твір-роздум на морально-етичну тему за трагедією В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта»</b>                                                                                                                                                |  |  |  |  |
| 39                        | Основні теми сонетів В. Шекспіра: кохання до смаглявої леді, дружба. Сонети № 66, 116, 130. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (описи природи, змалювання сили почуттів та ін.).<br><b>Вивчити напам'ять В. Шекспір (сонет за вибором учнів)</b> |  |  |  |  |
| 40                        | Урок виразного читання сонетів В.Шекспіра. Художні особливості сонетів В. Шекспіра.                                                                                                                                                                              |  |  |  |  |
| 41                        | Мігель де Сервантес Сааведра (1547–1616). «Дон Кіхот» і частина (огляд, 2-3 розділи за вибором учителя). Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору.                             |  |  |  |  |
| 42                        | Конфлікт високих прагнень дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. «Донкіхотство».                                                                                                                                                |  |  |  |  |
| 43                        | Дон Кіхот і Санчо Панса – образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. Вічні образи.                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |
| 44                        | <b>Контрольна робота №4 з теми «Відродження». Тести</b>                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |  |
| <b>Бароко і класицизм</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |  |
| 45                        | Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки (огляд). Із лірики європейського бароко. Луїс де Гонгора-і-Арготе «Галерник».                                                 |  |  |  |  |

|                                                                |                                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 46                                                             | «Галерник». Втілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного життя.                        |  |  |  |  |
| 47                                                             | «Галерник». Символіка твору. Образ ліричного героя.                                                                                                                                     |  |  |  |  |
| 48                                                             | Історичні умови, філософське та естетичне підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напрямку.                                                                    |  |  |  |  |
| 49                                                             | Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». |  |  |  |  |
| 50                                                             | «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення.                                                                                                        |  |  |  |  |
| 51                                                             | Основні образи комедії: пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.                                                                                           |  |  |  |  |
| 52                                                             | Засоби комічного: гумор, іронія, сатира, сарказм. Інсценізація уривків комедії «Міщанин-шляхтич».                                                                                       |  |  |  |  |
| 53                                                             | Дискусія: Хто вони – сучасні журдени?                                                                                                                                                   |  |  |  |  |
| 54                                                             | <b>Контрольна робота №5 з теми «Бароко і класицизм». Тести</b>                                                                                                                          |  |  |  |  |
| <b>Література ХХ–ХХІ СТ. У пошуках себе і високого польоту</b> |                                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |
| 55                                                             | Антуан де Сент-Екзюпері (1900–1944). «Маленький принц». Людські стосунки, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц».                                                           |  |  |  |  |
| 56                                                             | Художні образи-символи казки-притчі «Маленький принц».                                                                                                                                  |  |  |  |  |
| 57                                                             | Філософський зміст твору «Маленький принц».                                                                                                                                             |  |  |  |  |
| 58                                                             | «Ці дорослі такі дивні люди». Зображення людства у казці. Система образів.                                                                                                              |  |  |  |  |
| 59                                                             | Великі уроки Маленького принца.                                                                                                                                                         |  |  |  |  |
| 60                                                             | Урок творчості. Захист проєктів «Нові пригоди Маленького принца».                                                                                                                       |  |  |  |  |
| 61                                                             | Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору – філософська метафора людського буття.                                                                                            |  |  |  |  |
| 62                                                             | Алегоричні образи повісті «Чайка Джонатан Лівінгстон».                                                                                                                                  |  |  |  |  |
| 63                                                             | «Чайка Джонатан Лівінгстон». Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана.                                                                                               |  |  |  |  |
| 64                                                             | «Чайка Джонатан Лівінгстон». Художній конфлікт і можливість його подолання. Ознаки притчі у творі.                                                                                      |  |  |  |  |
| 65                                                             | <b>Розвиток мовлення №4 (у). Книга, що змінила моє світобачення (за вивченими творами)</b>                                                                                              |  |  |  |  |
| 66                                                             | <b>Контрольна робота №6 з теми «Література ХХ–ХХІ ст. У пошуках себе і високого польоту». Твір</b>                                                                                      |  |  |  |  |
| 67                                                             | <b>Позакласне читання №3. Барбара Космовська (нар. 1958). «Буба: мертвий сезон». Ідея поваги й любові до людини та сімейні цінності у творі «Буба: мертвий сезон».</b>                  |  |  |  |  |
| 68                                                             | <b>Позакласне читання №4. Художній світ Б. Космовської. Батьки – діти, діди – онуки.</b>                                                                                                |  |  |  |  |

|    |                                                                                         |  |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 69 | Урок-роздум. Яке ж воно, життя підлітків: щасливе й безтурботне чи складне і проблемне? |  |  |  |  |
| 70 | Презентація списку літератури для читання влітку.                                       |  |  |  |  |