

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Центр дополнительного образования детей

Тема: «Певческое дыхание и фразировка»

план -конспект открытого занятия
в детской вокальной студии «Голос»

Разработала:

Педагог

дополнительного образования

Елизова

Анастасия Александровна

Тамбов 2026

Цель: Формирование певческого дыхания.

Задачи:

Образовательные:

- дать понятие термина певческого дыхания и фразировки;
- рассказать о нижнереберно - диафрагмальном дыхании.

Развивающие:

- развить технику взятия нижнереберно-диафрагматического дыхания с помощью различных упражнений.

Воспитательные:

- воспитать любовь к музыке и вокальному творчеству.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приемы: словесный (объяснение, беседа), наглядный (практический показ), практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (синтезатор), музыкальная колонка, микрофон, трубочки коктейльные и пластиковые бутылки, цветная бумага. стенды

Время занятия: 40 минут

План занятия:

Организационный момент. Приветствие. Сообщение темы и цели занятия.

Подготовительный этап. Беседа по теме занятия. Изложение новых знаний (типы дыхания, использование нижнереберно - диафрагматического дыхания)

3.Основная часть. Упражнения на дыхание, вокально - хоровая работа над песней «Здравствуй, Солнце!»

4. Подведение итогов.

Ход занятия:

Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, дети!

Я рада видеть вас на нашем необычном занятии. Вы попали сегодня на музыкальную планету, где живут волшебные ноты, которую пишут и исполняют музыку. Сегодня нотами будете вы! Поднимите руки - оранжевые ноты и синие ноты!

Вспомните, ребята, когда вы впервые пришли на музыкальное занятие, с чего начался наш учебный процесс? (с постановки дыхания) Правильно!

Тема нашего занятия **«Формирование певческого дыхания и фразировка»**. Задумывались ли вы как мы дышим? Какие органы участвуют в процессе дыхания?

(Примерные ответы: легкие, нос, рот)

Педагог: Верно, чтобы наш голос звучал звонко и был красиво окрашен тембрально мы познакомимся с вами с певческим дыханием. Певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники и от него зависит сила, красота и продолжительность звука. Часто дети поднимают плечи и напрягают шею при вдохе потому, что он не умеет подготовиться к пению. Эти лишние движения мешают спокойной работе дыхания. Когда ребёнок выпрямляет свой корпус / прямая спина, слегка отведённые назад плечи, свободная шея/ его грудная клетка уже принимает положение вдоха и самый вдох делается бесшумно и без напряжения.

Подготовительный этап. Изложение материала.

Педагог: Дыхание является энергетическим фактором, от которого зависит сила и длительность звука, его тембровые окраски.

Различают следующие типы дыхания:

Грудное дыхание. При нём наиболее активно работают мышцы грудной клетки. Внешние дыхательные упражнения сводятся к активным движениям стенок грудной клетки, особенно её верхнесреднего отдела. Диафрагма мало подвижна. Живот при вдохе втянут. Этот тип дыхания был распространён в староитальянской школе пения (до начала 19-го века). Разновидностью грудного дыхания является **ключичное**, или верхнее грудное дыхание, при котором очень энергично участвуют мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи. Оно не приемлемо для пения, т. к. в этом случае дыхание поверхностное, мышцы шеи напряжены, ограничены движения гортани и потому затруднено голосообразование.

Смешанное, грудобрюшное (косто-абдоминальное) дыхание. Активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма.

Брюшное или **диафрагматическое** дыхание. При этом типе дыхания активно сокращается диафрагма и мышцы брюшной полости, в частности видимые нами мышцы брюшной стенки, при относительном покое стенок грудной клетки.

Деление дыхания на отдельные типы является условным, в значительной мере теоретическим, на практике же чистых типов дыхания и резких границ между ними нет. Существует некоторое различие в дыхании у мужчин и женщин. Мужчинам присуще «низкое» дыхание, близкое к брюшному. А женщины дышат более «высоко» и их дыхание ближе к грудному типу. Грудной тип дыхания характерен и для детей младшего школьного возраста. В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается **нижнерёберно-диафрагматическое дыхание**, т. е. смешанное дыхание при котором высоко поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти не подвижна. Активна диафрагма и мышцы брюшной полости.

Диафрагматическое дыхание или **нижнерёберно-диафрагмальное** дыхание — это основное певческое дыхание, которое имеет опору на диафрагму. Почему мы называем его нижнерёберно-диафрагмальным? (Так во время осуществления вдоха задействованы нижние, плавающие рёбра, которые не объединены между собой и являются своего рода, рычагом, для натяжения диафрагмы во время вдоха).

Педагог: А теперь, узнаем, что же такое Фразировка?

Фразировка в музыке — это средство музыкальной выразительности, которое представляет собой **художественно-смысловое выделение музыкальных фраз** в процессе исполнения. Это разграничение периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания и логики музыкальной мысли.

Фраза — это небольшой относительно завершённый музыкальный оборот.

Цель фразировки — раскрыть содержание произведения, подчеркнуть и выделить оттенки, правильно расставить акценты.

Основная часть. Практическая работа.

Педагог: Ребята, для начала выполним упражнения на расслабление мышц шеи, плеч, чтобы корпус был свободен, плечи развернуты,

дышите легко и свободно, чтобы плечи и грудь при вдохе не поднимались, бесшумный вдох через нос, выдох долгий и эластичный.

Упражнение «Дыхание по квадрату»

Педагог: А сейчас выполним упражнения «Ладшки» и «Кошка» из основного комплекса дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Упражнения «Ладшки» и «Кошка»

Педагог: Следующее упражнение выполняется в положении стоя. При произведении полного вдоха расширяются нижние ребра, а мышцы нижней части брюшного пресса напрягаются. Выдыхать следует ровной концентрированной струей через узкую щель губ. Представьте, как вы дуете на горящую свечу, стараясь погасить огонь. Работу межреберных мышц нужно контролировать ладонями рук.

Упражнение «Свеча»

Педагог: Ребята, возьмите бутылочки и трубочки, сейчас мы поиграем с вами. Задача - у кого выдох будет самым длинным!

Упражнение-игра «Трубочки-бутылочки»

Педагог: А теперь коктейльными трубочками нужно на скорость сложить бумажные квадратики в коробочку. Здесь тренируется дыхание наоборот: у кого будет самый глубокий и долгий вдох!

Вокально-хоровая работа

Педагог: Мы сегодня работаем над песней «Здравствуй, Солнце!». Сначала *проговорим все слова с сонорными согласным «Р»*. (проговариваем)

Давайте все примем правильную певческую установку и *споем песню от начала до конца*. Затем споем песню только *с голосом без сопровождения, соблюдая дыхание по фразам*.

Затем *песня исполняется с солистами в микрофон*.

Педагог: А сейчас, ребята, давайте на стенде запишем все подходящие определения, характеризующие песню:

(Жизнерадостная- Веселая -Солнечная -Праздничная
-Выразительная -Яркая)

Физкультминутка

Игра с трубочками на вдох .

4.Подведение итогов. Рефлексия.

Педагог: Ребята, о каких видах дыхания вы узнали?

Ответ детей.

Педагог: А какой вид дыхания мы используем при пении?

Ответ детей – нижнереберно-диафрагмальное.

Педагог: Правильно, молодцы! Спасибо всем! Я считаю, что все сегодня очень плодотворно поработали. Все поставленные задачи выполнены. На следующем занятии мы продолжим работу над техникой певческого дыхания и будем применять его в работе над музыкальными произведениями. До новых встреч!

Используемая литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности/Л.Л. Бочкарев. – М.: Институт психологии «РАН», 1997. – 352 с.
2. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/ Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
3. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой/ М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2004.