Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit

Français 2de · Séquence 6 · Lire le monde → presse & images · Version prof

Voie et niveau	Lycée général · Seconde générale et technologique
Matière	Français
Séquence	Séquence 6 sur 6 · 4 séances · durée indicative : 4 sem.
Tâche finale	Analyse d'image + paragraphe critique
Objectifs	Image fixe ; une de presse (supports libres / créés) ; esprit critique.
Références BO / CECRL	Programme de français de seconde générale et technologique (BO spécial n°1 du 22 janvier 2019) · objets d'étude de la classe de seconde.
Documents et supports	Images libres de droits / créées → Fiche analyse image → Lexique média → Grille critique
Version en ligne (Trame)	https://trame-lycee.netlify.app/francais/2nde.html#seq6 · devoirs : https://trame-lycee.netlify.app/devoirs/francais/2nde.html
Modalité	Enseignement à distance : séances publiées sur l'ENT, classe virtuelle courte ou travail autonome guidé, rendu sur l'ENT. Supports : fiche à trous / document à compléter (papier ou ENT).

→ Déroulé d'ensemble à distance

Séance	Titre	Objectif	Durée
1	Lire une image : méthode	Objet d'étude BO · Lire le monde : dénotation / connotation ; composition ;	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle

		énonciation visuelle.	possible)
2	Une / légende / médias	Comparer deux légendes ; comprendre le pouvoir d'ancrage ; éthique de l'information.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
3	Paragraphe critique (image) → atelier complet	Rédiger 120–150 mots d'analyse critique ; débat réglé → atelier plein avec modèle et critères.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
4	Débattre et bilan d'année 2nde	Oral réglé ; synthèse méthodologique dense des objets d'étude ; gestes critiques à emporter en 1re.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)

Organisation conseillée : une séance par créneau, publiée dans le cahier de textes de l'ENT avec la version élève de ce document. Le devoir intermédiaire se place après la séance 2 ou 3 ; le devoir de fin clôt la séquence. Retour individuel sur l'ENT (une réussite, un conseil) dans la semaine.

Heure clé en main (55 min, transposable en classe virtuelle)

1. 0–5 · Premier regard
2. 5–18 · Denotation/connotation
3. 18–32 · Intention
4. 32–48 · Paragraphe
5. 48–55 · Question ouverte

→ Séance 1 → Lire une image : méthode

Objectif · Objet d'étude BO · Lire le monde : dénotation / connotation ; composition ; énonciation visuelle.

Document

Méthode → Analyse d'image (niveau élevé, accessible)

Outil Trame · 2nde

Étapes : 1. Dénotation (ce qui est représenté, sans jargon inutile) 2. Composition (lignes, cadres, échelle, point de vue photographique) 3. Connotations et axiologie 4. Texte d'ancrage / légende (si présent) : ancrage ou relais 5. Hypothèse de lecture (message, ambiguïté, stratégie)

Accroche. L'image argumente souvent sans syllogisme : par cadrage, omission, pathos visuel.

Modèle d'analyse. « La contre-plongée n'est pas un effet "cinéma" gratuit : elle place le regard en

position de faiblesse face à la figure, et oriente déjà une axiologie de la domination. »

dénotation / connotation → dénotation = ce qui est littéralement représenté ; connotation = valeurs et associations que cela véhicule. On part du visible pour aller aux valeurs.

ancrage → texte (légende, titre) qui fixe ou oriente le sens de l'image. Sans ancrage, l'image reste plus polysémique.

Exigence. Hypothèse de lecture en une phrase ; 2 indices compositionnels avec fonction.

Exploitation

1. Sur l'image de séance : dénotation en 5 lignes sobres.
2. Un choix de composition + fonction.
3. Notion → Expliquez dénotation / connotation avec un détail de l'image.
4. Connotations : 3, hiérarchisées.
5. La légende ancre-t-elle ou relaie-t-elle ?
6. Hypothèse de lecture en une phrase.
7. Miroir → Image vs texte argumentatif (séq. 5) : même stratégie ?
8. Critique → Où l'analyse glisse-t-elle vers l'impressionnisme ?

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
dénotation	contenu littéral	description
connotation	valeurs associées	axiologie
ancrage / relais	rapport texte-image	légende
point de vue	angle, hauteur, distance	photo
stratégie visuelle	ce que l'image veut faire faire	persuader
polysémie	pluralité de sens	image

Point de langue · Lexique précis de la description d'image

Préférer « contre-plongée », « champ / hors-champ », « netteté » à « on voit plein de choses ».

1. Remplacez 5 vagues par des termes précis.
2. Phrase : composition → fonction.
3. Dénotation en 4 lignes sobres.
4. Une connotation justifiée.
5. Hypothèse de lecture (1 phrase).

Ressource (légale)

Ressources légales image (Wikimedia PD / Unsplash) via banque médias ↗

- Licence ? Crédit ?
- Un détail compositionnel décisif.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–6 → Accroche problématique (sans biographie)
2. 6–20 → Lecture / annotation (lexique, syntaxe, énonciation)
3. 20–34 → Exploitation : observation → analyse → jugement
4. 34–46 → Lexique (terme → définition claire → fonctionnement) + langue
5. 46–55 → Production / amorce

À la maison · après la séance 1 → Fiche dénotation / connotation sur une image choisie (légale) + hypothèse de lecture.

Corrigé et attendus

Questions ouvertes d'interprétation : on attend une réponse rédigée, appuyée sur une citation ou un indice précis du document, et une reformulation personnelle. Pour les exercices de langue, la réponse attendue se trouve dans le document et dans la règle de la séance ; valider toute formulation correcte qui respecte la structure travaillée.

Critères de réussite : → idée juste et justifiée · → citation ou référence précise au document · → structure de langue de la séance réutilisée · → réponse développée (pas un mot isolé).

→ Séance 2 → Une / légende / médias

Objectif · Comparer deux légendes ; comprendre le pouvoir d'ancrage ; éthique de l'information.

Document

Corpus → Deux légendes pour une image (mise en miroir)

Exercice pédagogique Trame

Une même photographie peut être légendée de deux façons qui orientent des lectures opposées. L'ancrage réduit la polysémie ; il peut aussi manipuler.

Accroche. On ne change pas l'image → on change ce qu'on nous fait croire d'elle.

Gestes. Comparer lexique modal, agents nommés/effacés (voix passive), intensifs. Mettre en miroir légende A / légende B sur les mêmes critères.

Modèle. « Des accrochages ont eu lieu » efface l'agent ; « La police a dispersé » le nomme. L'axiologie bascule avec la syntaxe.

effacement de l'agent → construction (souvent passive ou impersonnelle) qui cache qui agit. Fonction possible → diluer la responsabilité.

Enjeu éthique. Où passe la frontière information / orientation ?

Protocole de miroir (légende A / légende B). Colonnes : lexique évaluatif · agent nommé ou effacé · modalisation · lecteur ciblé · axiologie implicite. Remplir avant de conclure.

Modèle de conclusion d'analyse. « Les deux légendes ne décrivent pas la même action : elles construisent deux responsabilités différentes. L'image reste identique → le pacte de lecture change. »

Pile éthique. Avant de partager une image + légende : qui parle ? qui agit ? qui disparaît dans la syntaxe ?

Exploitation

1. Tableau comparatif des deux légendes (lexique, agents, modalisation).
2. Laquelle persuade davantage ? Par quels moyens ?
3. Notion → Qu'est-ce que l'effacement de l'agent ? Exemple.
4. Réécrivez une légende « neutre » : est-ce possible ?
5. Miroir → Les deux légendes : quatre écarts minimum.
6. Enjeu éthique : frontière information / orientation ?
7. Transfert → Une légende de votre fil d'actualité (source citée).
8. Jugement → La neutralité absolue existe-t-elle ? Position.

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
polysémie	pluralité de sens	image
ancrage	texte qui fixe le sens	légende
effacement de l'agent	passive / impersonnel	responsabilité
modalisation	marques de l'orientation	lexique
mettre en miroir	comparer pour faire apparaître les écarts	A ↔ B
éthique de l'info	responsabilité du cadrage	frontière

Point de langue · Voix passive et responsabilité

« Des accrochages ont eu lieu » vs « La police a dispersé » : l'agent change l'axiologie.

1. Passives → actives (et inverse).
2. Repérez 3 effacements d'agent.
3. Réécriture de légende.
4. Tableau modalisation.
5. Une phrase d'analyse éthique.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–6 → Accroche problématique (sans biographie)
2. 6–20 → Lecture / annotation (lexique, syntaxe, énonciation)
3. 20–34 → Exploitation : observation → analyse → jugement
4. 34–46 → Lexique (terme → définition claire → fonctionnement) + langue
5. 46–55 → Production / amorce

À la maison · après la séance 2 → Comparer 2 légendes trouvées (sources citées) en 20 lignes analytiques (miroir structuré).

Corrigé et attendus

Questions ouvertes d'interprétation : on attend une réponse rédigée, appuyée sur une citation ou un indice précis du document, et une reformulation personnelle. Pour les exercices de langue, la réponse attendue se trouve dans le document et dans la règle de la séance ; valider toute formulation correcte qui respecte la structure travaillée.

Critères de réussite : → idée juste et justifiée · → citation ou référence précise au document · → structure de langue de la séance réutilisée · → réponse développée (pas un mot isolé).

→ Séance 3 → Paragraphe critique (image) → atelier complet

Objectif · Rédiger 120–150 mots d'analyse critique ; débat réglé → atelier plein avec modèle et critères.

Document

Consigne + modèle + grille → paragraphe d'analyse d'image

Atelier Trame

Consigne : rédigez 120–150 mots : hypothèse de lecture ; 2 indices compositionnels ; 1 remarque sur légende ou absence ; ouverture (question éthique ou esthétique).

Modèle (structure). « L'image construit une domination par la contre-plongée et l'échelle du corps au premier plan → le spectateur est placé en position basse. La légende ancre ensuite une lecture X, qui réduit la polysémie. Reste à savoir si… »

Grille. Hypothèse nette dès la 1re phrase ? Indices avec fonctions ? Pas d'impressionnisme (« c'est choquant ») sans analyse ? Ouverture contrôlée ?

hypothèse de lecture → thèse sur ce que l'image fait / fait croire. Elle guide le paragraphe comme une problématique guide un commentaire.

Débat. Après l'écrit : 40 s de thèse orale + preuve visuelle.

Exploitation

1. Hypothèse nette dès la 1re phrase ?
2. Indices : fonctions précises ?
3. Notion → Qu'est-ce qu'une hypothèse de lecture sur une image ?
4. Préparez 1 argument pour le débat (40 s).
5. Réécriture : chassez « cette image est choquante » sans analyse.
6. Méthode → Appliquez le modèle au paragraphe d'un camarade.
7. Écoute débat → force / piste.
8. Critique → Ouverture hors sujet : où ?

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
hypothèse de lecture	thèse sur l'image	1 phrase
indice	élément matériel analysé	composition

Notion	Définition	Exemple dans le document
débat réglé	tours de parole	écoute
ouverture	élargissement contrôlé	éthique/esthétique
impressionnisme	jugement sans analyse	à chasser
grille	critères du paragraphe	atelier

Point de langue · Phrase critique dense

Éviter « cette image est choquante » sans analyse. Montrer comment elle produit un effet.

1. Réécriture d'une phrase trop affective.
2. Ajoutez un connecteur logique.
3. Hypothèse en 1 phrase.
4. 40 s chronométrées.
5. Coupez une généralité.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–6 → Consigne + modèle + grille
2. 6–28 → Écriture
3. 28–55 → Débat réglé + feedback

À la maison · après la séance 3 → Version propre 150 mots + 1 question de débat + autoéval grille.

Corrigé et attendus

Questions ouvertes d'interprétation : on attend une réponse rédigée, appuyée sur une citation ou un indice précis du document, et une reformulation personnelle. Pour les exercices de langue, la réponse attendue se trouve dans le document et dans la règle de la séance ; valider toute formulation correcte qui respecte la structure travaillée.

Critères de réussite : → idée juste et justifiée · → citation ou référence précise au document · → structure de langue de la séance réutilisée · → réponse développée (pas un mot isolé).

→ Séance 4 → Débattre et bilan d'année 2nde

Objectif · Oral réglé ; synthèse méthodologique dense des objets d'étude ; gestes critiques à emporter en 1re.

Document

Bilan → Gestes du lecteur de 2nde (synthèse exigeante)

Synthèse Trame · fin d'année

Gestes de l'année : • Pacte et instances (se raconter) • Focalisation et personnage (roman) • Énonciation dramatique (théâtre) • Figure → fonction (poésie) • Logos / éthos / pathos (argumenter) • Image qui argumente (lire le monde)

Accroche. Ce n'est pas une liste à réciter : ce sont des opérations de lecture réutilisables.

Synthèse. Mettre en miroir les objets : partout, on a appris à nommer un procédé, dire sa fonction, relier à un enjeu → sans biographie d'auteur comme « cours ».

geste critique → opération de lecture que l'on peut réinvestir ailleurs (citer → nommer → fonction → enjeu). C'est l'essentiel à emporter en 1re (commentaire, dissertation, oral).

Vers la 1re. Ces gestes deviennent commentaire, dissertation, oral EAF → avec œuvres limitatives et parcours.

Débat final. Une thèse claire en 40 s sur une image ou un extrait de l'année.

Exploitation

1. Débat : une thèse claire en 40 s.
2. Quel objet d'étude a le plus transformé votre lecture ?
3. Notion → Qu'est-ce qu'un geste critique ? Donnez le vôtre n°1.
4. Trois notions à maîtriser absolument avant la 1re.
5. Une erreur d'analyse à ne plus commettre.
6. Miroir → Deux objets d'étude : un même geste réinvesti.
7. Projection → Premier objectif pour la 1re (opérationnel).
8. Jugement → Qu'est-ce qu'un « cours complet » vous a appris à refuser (catalogue, biographie-wiki…) ?

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
geste critique	opération de lecture réutilisable	citer → fonction
objet d'étude	entrée BO	6 séquences
transfert 1re	EAF	commentaire / dissertation / oral
mettre en miroir	comparer pour faire apparaître les écarts	objets
synthèse	bilan opératoire	pas catalogue
débat	thèse courte + preuve	40 s

Point de langue · Prise de parole courte et nette

Thèse → preuve → effet. Chronométrer.

1. Chronométrez 40 s.
2. Supprimez les hésitations lexicales (liste de mots-outils).
3. Trois notions définies en une phrase chacune.
4. Une erreur typique reformulée en règle positive.

5. Annoncez votre objectif 1re en 15 s.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–30 → Débat
2. 30–55 → Bilan année (carte mentale collective)

À la maison · après la séance 4 → Bilan année 2nde FR (25–30 lignes) : objets + gestes + objectifs 1re (opérationnels).

Corrigé et attendus

Questions ouvertes d'interprétation : on attend une réponse rédigée, appuyée sur une citation ou un indice précis du document, et une reformulation personnelle. Pour les exercices de langue, la réponse attendue se trouve dans le document et dans la règle de la séance ; valider toute formulation correcte qui respecte la structure travaillée.

Critères de réussite : → idée juste et justifiée · → citation ou référence précise au document · → structure de langue de la séance réutilisée · → réponse développée (pas un mot isolé).

→ Devoir intermédiaire · Atelier image & légende

Description orientée + thèse

Intermédiaire · Atelier image · 45 min · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Analyser une image libre de droits : description orientée (pas inventaire) + thèse en 1 phrase + 5 lignes d'interprétation.

Support · Contrainte image + plan / schéma possible

Choisir : 1) une photo Wikimedia Commons / Unsplash *ou* 2) un **plan de ville / plan de lycée** (schéma fourni par le professeur ou plan open-data communal) montrant flux d'élèves / espaces partagés.

Coller le lien, la licence et la source sur la copie.

Images et plans : licences libres uniquement · citer la source.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Description orientée	Sélection des signes	/ 5
Thèse	Claire	/ 5
Interprétation	Fondée	/ 5
Source	Licence notée	/ 5
Total		/ 20

Corrigé · attendus, exemples, commentaires

Sanctionner la paraphrase pure sans thèse.

→ Devoir de fin de séquence · Lire le monde · image + oral

Sommatif analyse + oral 3 min

Fin de séquence · Analyse image + EO · EE 40 · EO 3 min · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Analyser une image ou un document iconographique / plan, puis oraliser la thèse.
2. **Attendus.** Description orientée · interprétation · lien avec un objet d'étude de l'année.

Support · Document au choix (légal)

Photo libre de droits, une une de presse historique DP (ex. une numérisée Gallica), ou plan urbain open-data → toujours source + licence.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Description orientée	Pas d'inventaire	/ 5
Interprétation	Thèse fondée	/ 6
Lien objet d'étude	Pertinent	/ 4
Oral	Clarté	/ 5
Total		/ 20

Corrigé · attendus, exemples, commentaires

Relier par ex. l'image à « argumenter » ou « se raconter » selon le document.

→ Différenciation

Pour les élèves qui ont besoin d'un rythme de travail différent :

- Une seule image + grille.
- Cadre de questions.
- Description orale.
- Travail en duo.
- Donner les questions par étapes (2 ou 3 à la fois) et un exemple de réponse rédigée pour la première.
- Fournir le lexique de la séance en encadré et des amorces de phrases.
- Accepter une réponse orale enregistrée à la place d'une réponse écrite longue.
- Proposer un point individuel de 10 minutes en classe virtuelle avant le devoir.

Pour aller plus loin :

- Ajouter un document complémentaire de la banque médias et le mettre en relation avec le document de la séance.

- Rédiger une question d’interprétation supplémentaire et sa réponse modèle pour la classe.
- Prendre en charge la synthèse de la séance pour le fil de l’ENT.

Banque photos et vidéos de la séquence

- Banque complète de la séquence →
- Une de journal
- Photojournalisme
- Infographie
- Caméra / médias
- Lumni → médias / image
- INA → journaux télé / archives
- Arte → info & société

→ Évaluation et suivi à distance

- Formative : réponses aux questions et documents à compléter rendus sur l’ENT (photo nette ou document).
- Sommative : devoir de fin de séquence, noté avec le barème ci-dessus.
- Nommage des fichiers : NOM_Prenom_2de_Francais_Seq6_Seance1.jpg (ou .pdf, .mp3).
- Élève sans ordinateur ou avec une mauvaise connexion : recopie dans le cahier et photo, ou dépôt au lycée via la vie scolaire.

Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit