

WYMAGANIA EDUKACYJNE – PLASTYKA KLASA 7

1 SEMESTR

1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki?

-Rysunek, malarstwo, grafika, architektura, fotografia, film, nowe formy realizacji artystycznych.

Wiadomości i umiejętności:

Uczeń:

- rozumie pojęcia „dzieło sztuki” i jego funkcji.
- zna podstawowe rodzaje dzieł sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura, grafika, fotografia, sztuka użytkowa, sztuka współczesna).
- rozróżnia materiały stosowane w sztuce – np. farby, drewno, kamień, metal, glina, szkło, papier, nowe media.
- rozróżniania techniki artystyczne (np. olej, akwarela, fresk, rzeźba w marmurze, ceramika, kolaż, instalacja).
- jest świadomy roli materiału w kształtowaniu formy i wyrazu dzieła.
- opisuje dzieła sztuki z uwzględnieniem materiału i techniki.
- analizuje, w jaki sposób wybrane tworzywo wpływa na odbiór dzieła.
- posługuje się podstawowym słownictwem plastycznym i artystycznym.
- Wyraża własną opinię o dziele sztuki z uwzględnieniem tworzywa.

Kryteria oceniania:

Ocena celująca (6):

- uczeń swobodnie i poprawnie używa pojęć związanych z dziełem sztuki i jego tworzywem.
- potrafi podać liczne przykłady materiałów i technik.
- umie szczegółowo opisać dzieło, wskazując wpływ tworzywa na formę i odbiór.
- formułuje własne, dojrzałe refleksje i potrafi je uzasadnić.
- wypowiedź jest samodzielna, bogata i uporządkowana.

Ocena bardzo dobra (5):

- uczeń poprawnie posługuje się terminami plastycznymi.
- zna i rozróżnia najważniejsze materiały i techniki.
- potrafi poprawnie opisać dzieło sztuki i odnieść się do jego tworzywa.
- własna opinia obecna, ale mniej rozwinięta niż przy ocenie celującej.

Ocena dobra (4):

- uczeń zna podstawowe tworzywa i techniki sztuki.
- potrafi w ogólny sposób opisać dzieło.
- opinia o dziele jest, ale sformułowana dość prosto, bez pogłębionej analizy.
- wypowiedź poprawna, choć niepełna.

Ocena dostateczna (3):

- uczeń potrafi wymienić kilka tworzyw sztuki.
- opis dzieła jest fragmentaryczny i mało szczegółowy.
- brak głębszej refleksji, opinia prosta lub schematyczna.
- pojawiają się trudności w używaniu terminologii.

Ocena dopuszczająca (2):

- uczeń ma bardzo ograniczoną wiedzę o tworzywie dzieła sztuki.
- nie potrafi samodzielnie opisać dzieła.
- nie używa terminologii artystycznej lub używa jej błędnie.
- wypowiedź niespójna, wymaga dużej pomocy nauczyciela.

2. Forma dzieła sztuki - linia, kontur, barwa, kompozycja, światło, faktura w rzeźbie i malarstwie, perspektywa i głębia.

Wiadomości i umiejętności:

Uczeń:

- rozumie pojęcia *forma dzieła sztuki*.
- Posługuje się wiedzą o elementach formy plastycznej:
 - **linia i kontur** – ich rola w budowaniu kształtu i wyrazu,
 - **barwa** – podstawowe pojęcia: barwy podstawowe, pochodne, dopełniające, czyste, złamane, zimne, ciepłe, neutralne, kontrast, gama barwna,
 - **kompozycja** – rodzaje (np. otwarta, zamknięta, centralna, symetryczna, asymetryczna),
 - **światło i cień** – ich funkcja w tworzeniu nastroju i przestrzeni,
 - **faktura** – różnice między fakturą w rzeźbie a malarstwie,
 - **perspektywa i głębia** – sposoby przedstawiania przestrzeni (np. perspektywa zbieżna, powietrzna).
- wykazuje się znajomością przykładów dzieł, w których wyraźnie widoczne są te elementy.

- rozpoznaje i nazywa elementy formy plastycznej w dziełach sztuki.
- opisuje dzieła sztuki z uwzględnieniem linii, barwy, kompozycji, światła, faktury, perspektywy.
- analizuje, jak poszczególne elementy wpływają na wyraz artystyczny i odbiór dzieła.
- posługuje się podstawowym słownictwem plastycznym.
- formułuje własną opinię na temat roli formy w dziele sztuki.

Kryteria oceniania:

Ocena celująca (6):

- uczeń swobodnie i poprawnie używa terminów dotyczących formy dzieła.
- potrafi szczegółowo opisać dzieło, wskazując wszystkie wymienione elementy (linia, barwa, kompozycja, światło, faktura, perspektywa).
- umie wyjaśnić zależności między elementami formy a wyrazem dzieła.
- podaje trafne przykłady z różnych dziedzin sztuki.
- formułuje własne, dojrzałe refleksje, logicznie je uzasadnia.

Ocena bardzo dobra (5):

- poprawnie stosuje podstawowe pojęcia związane z formą.
- potrafi opisać dzieło, wskazując większość elementów formy.
- analiza jest poprawna, ale mniej pogłębiona niż przy ocenie celującej.
- własna opinia obecna i zrozumiała.

Ocena dobra (4):

- zna i potrafi nazwać podstawowe elementy formy (np. barwa, linia, kompozycja).
- opis dzieła zawiera odniesienia do części elementów.
- uzasadnienie opinii proste i ogólne.
- wypowiedź poprawna, ale niepełna.

Ocena dostateczna (3):

- potrafi wymienić niektóre elementy formy dzieła.
- opis dzieła jest fragmentaryczny i mało szczegółowy.
- opinia jest powierzchowna, mało związana z analizą.
- terminologia używana w sposób ograniczony.

Ocena dopuszczająca (2):

- uczeń zna bardzo niewiele elementów formy.
- ma trudności z opisem dzieła sztuki.
- nie posługuje się prawidłową terminologią plastyczną.
- wypowiedź niespójna, wymaga dużej pomocy nauczyciela.

3. Treść dzieła sztuki – tematy dzieł sztuki, dzieła realistyczne i abstrakcyjne. Sposoby interpretacji świata w dziełach sztuki (realizm, ekspresja, synteza)

Wiadomości i umiejętności:

Uczeń:

- o rozumie pojęcie *treść dzieła sztuki*.
- o zna podstawowe tematy dzieł sztuki: religijne, mitologiczne, historyczne, rodzajowe, pejzaż, portret, martwa natura, abstrakcja.
- o zna różne sposoby przedstawiania świata w dziełach sztuki (realizm, ekspresja, synteza)
- o jest świadomy, że treść dzieła sztuki może być wyrażona poprzez formę, symbole i emocje.
- o zna przykłady dzieł realistycznych i abstrakcyjnych.
- o umiejętnie wskazuje temat i treść w dziele sztuki.
- o rozpoznaje różnicę między dziełem realistycznym a abstrakcyjnym.
- o opisuje dzieło sztuki z uwzględnieniem jego treści i charakteru.
- o interpretuje znaczenia dzieła i wyrażanie własnej opinii o nim.
- o tworzy proste prace plastyczne inspirowane tematami realistycznymi lub abstrakcyjnymi.

Kryteria oceniania:

Ocena celująca (6):

- uczeń bardzo dobrze rozumie pojęcie treści dzieła sztuki i swobodnie używa terminologii.
- potrafi wskazać różne tematy dzieł, odróżnia realizm od abstrakcji i podaje przykłady.
- umie szczegółowo opisać i zinterpretować dzieło.
- tworzy własne prace inspirowane zarówno realizmem, jak i abstrakcją – oryginalne, staranne, z jasnym przekazem.
- wypowiedź bogata, samodzielna, z uzasadnioną opinią.

Ocena bardzo dobra (5):

- uczeń poprawnie posługuje się pojęciami związanymi z treścią dzieła.
- rozpoznaje podstawowe tematy, odróżnia realizm i abstrakcję.
- opisuje dzieło sztuki, wskazując jego treść.
- wykonuje własną pracę poprawną i estetyczną, choć mniej rozwiniętą niż przy ocenie celującej.

Ocena dobra (4):

- uczeń zna podstawowe tematy dzieł sztuki.
- odróżnia ogólnie dzieła realistyczne od abstrakcyjnych.
- opis dzieła prosty, mało szczegółowy.
- własna praca poprawna, lecz mniej staranna lub schematyczna.

Ocena dostateczna (3):

- uczeń potrafi ogólnie wskazać temat dzieła.
- ma trudności w rozróżnianiu abstrakcji i realizmu.
- opis dzieła fragmentaryczny, bardzo uproszczony.
- praca własna wykonana pobieżnie.

Ocena dopuszczająca (2):

- wiedza o treści dzieła sztuki bardzo ograniczona.
- uczeń nie potrafi samodzielnie rozpoznać tematu, abstrakcji ani realizmu.
- opis dzieła niepełny, niespójny.
- praca własna wykonana w minimalnym stopniu lub przy dużej pomocy nauczyciela.

2 SEMESTR

4. IMPRESJONIZM

Wiadomości i umiejętności:

Uczeń:

- rozumie pojęcia *impresjonizm* i *postimpresjonizm*
- wskazuje najważniejsze środki, jakie stosowali malarze tworząc obrazy;
- rozróżnia prace malarzy artystów – Claude Moneta, Alfreda Sisleya, Gustava Courbета, Camille Pissarro, Vincenta Van Gogha, Paula Cezanne’a, Paula Gauguina, Augusta Renoira, Edgara Degasa;
- rozpoznaje sztandarowe dzieła impresjonistyczne i umiejscawia je w czasie i w przestrzeni geograficznej;
- rozpoznaje kluczowe motywy malarstwa tego okresu;
- używa i rozumie terminologię odnoszącą się do budowy dzieła malarskiego: dywizjonizm, impresja, pejzaż, świetlistość, wymowa dzieła.
- posługuje się podstawową terminologią odnoszącą się do motywów malarskich przedstawianych w nurcie impresjonizmu: pejzaż, scena rodzajowa;

Kryteria oceniania:

Ocena celująca (6):

- uczeń bardzo dobrze zna pojęcia, historię powstania impresjonizmu.
- rozumie innowacyjność podejścia do sztuki oraz jej konsekwencje dla rozwoju sztuki
- potrafi wskazać różne techniki stosowane w impresjonizmie, podaje przykłady artystów lub dzieł.
- w projekcie plastycznym wykazuje się znajomością technik
- określa uczucia, które towarzyszą przy odbiorze dzieła malarskiego – ekspresja dzieła;
- formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne wypowiedzi na temat malarstwa, uwzględniając właściwą terminologię;

Ocena bardzo dobra (5):

- uczeń zna najważniejsze pojęcia związane z impresjonizmem.
- poprawnie rozpoznaje tematykę i zastosowane i techniki.
- projekt jest staranny i kreatywny, choć mniej rozbudowany niż przy ocenie celującej.
- praca w grupie poprawna, aktywność widoczna.

Ocena dobra (4):

- uczeń zna podstawowe informacje o impresjonizmie.
- rozpoznaje niektóre tematy i techniki.
- projekt jest wykonany poprawnie, ale mniej szczegółowy i pomysłowy.
- współpraca w grupie zachowana, choć uczeń mniej aktywny.

Ocena dostateczna (3):

- uczeń potrafi ogólnie powiedzieć, czym jest impresjonizm.
- ma trudności w rozpoznawaniu technik.
- projekt jest wykonany częściowo, w sposób mało staranny.
- uczeń bierze ograniczony udział w pracy grupowej.

Ocena dopuszczająca (2):

- wiedza o impresjonizmie bardzo ograniczona.
- projekt wykonany niesamodzielnie lub w minimalnym stopniu.
- wypowiedzi i działania wymagają dużej pomocy nauczyciela

5. Nowatorskie widzenie świata - o dziełach sztuki, które zerwały z tradycją. Nowe kierunki w sztuce

Wiadomości i umiejętności:

Uczeń:

- rozumie pojęcie nowatorstwa oraz kim byli prekursorzy;
- wymienia i omawia nowatorskie techniki oraz środki artystyczne.
- wskazuje najważniejsze środki, jakie stosowali malarze tworząc obrazy;
- rozpoznaje sztandarowe dzieła takich kierunków jak kubizm, dadaizm, surrealizm, abstrakcjonizm, suprematyzm, pop i op-art i umiejscawia je w czasie;
- rozpoznaje kluczowe motywy tych kierunków oraz posługuje się podstawową terminologią do nich się odnoszącą ;

Kryteria oceniania:

Ocena celująca (6):

- uczeń bardzo dobrze zna i umie scharakteryzować cechy kierunków sztuki początków XX w.
- rozumie innowacyjność oraz język jakim posługują się nowe kierunki
- potrafi wskazać różne techniki stosowane w sztuce XXw, podaje przykłady artystów i dzieł.
- w projekcie plastycznym wykazuje się znajomością technik i kreatywnością
- określa uczucia, które towarzyszą przy odbiorze i powstawaniu dzieła sztuki – ekspresja dzieła;
- formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne wypowiedzi na temat dzieł sztuki, uwzględniając właściwą terminologię;

Ocena bardzo dobra (5):

- uczeń zna najważniejsze pojęcia związane z nowymi kierunkami.
- poprawnie rozpoznaje tematykę i zastosowane i techniki.
- projekt jest staranny i kreatywny, choć mniej rozbudowany niż przy ocenie celującej.
- praca w grupie poprawna, aktywność widoczna.

Ocena dobra (4):

- uczeń zna podstawowe informacje dotyczące sztuki XX w..
- rozpoznaje niektóre tematy i techniki.
- projekt jest wykonany poprawnie, ale mniej szczegółowy i pomysłowy.
- współpraca w grupie zachowana, choć uczeń mniej aktywny.

Ocena dostateczna (3):

- uczeń potrafi ogólnie scharakteryzować omawiane kierunki w sztuce.
- ma trudności w rozpoznawaniu technik.
- projekt jest wykonany częściowo, w sposób mało staranny.
- uczeń bierze ograniczony udział w pracy grupowej.

Ocena dopuszczająca (2):

- wiedza o kierunkach w sztuce XX w. jest bardzo ograniczona.
- projekt wykonany niesamodzielnie lub w minimalnym stopniu.
- wypowiedzi i działania wymagają dużej pomocy nauczyciela

6. STREET ART.

Wiadomości i umiejętności:

Uczeń:

- rozumie pojęcia *street art* i jego różnorodne formy (murale, graffiti, szablony, instalacje miejskie).
- zna historię i genezę street artu (związek z kulturą hip-hop, rozwój jako sztuki miejskiej).
- jest świadomy różnicy między sztuką uliczną a wandalizmem.
- zna techniki stosowane w street artcie (aerazol, szablon, mural, marker, instalacje).
- rozumie rolę street artu w przestrzeni publicznej – funkcja estetyczna, społeczna, polityczna.
- rozpoznaje i nazywa różne formy street artu.
- analizuje przekaz dzieł street artu – ich treści, symboliki i funkcji.
- projektuje własne dzieło w stylu street art (np. mural, graffiti, szablon).
- posługuje się podstawowymi technikami street artu w bezpiecznych i kontrolowanych warunkach (np. szkic na papierze, użycie kredek, markerów zamiast sprayu w klasie).
- współpracuje w grupie przy realizacji wspólnego projektu (np. makietę muralu na brystolu)

Kryteria oceniania:

Ocena celująca (6):

- uczeń bardzo dobrze zna pojęcia i historię street artu.
- potrafi wskazać różne techniki i formy street artu, podaje przykłady artystów lub dzieł.
- w projekcie wykazuje się dużą kreatywnością i oryginalnością.
- samodzielnie i aktywnie pracuje w grupie, wnosi twórcze pomysły.
- potrafi uzasadnić przekaz swojego projektu.

Ocena bardzo dobra (5):

- uczeń zna najważniejsze pojęcia związane ze street artem.

- poprawnie rozpoznaje formy i techniki.
- projekt jest staranny i kreatywny, choć mniej rozbudowany niż przy ocenie celującej.
- praca w grupie poprawna, aktywność widoczna.

Ocena dobra (4):

- uczeń zna podstawowe informacje o street artcie.
- rozpoznaje niektóre formy sztuki ulicznej.
- projekt jest wykonany poprawnie, ale mniej szczegółowy i pomysłowy.
- współpraca w grupie zachowana, choć uczeń mniej aktywny.

Ocena dostateczna (3):

- uczeń potrafi ogólnie powiedzieć, czym jest street art.
- ma trudności w rozpoznawaniu form i technik.
- projekt jest wykonany częściowo, w sposób mało staranny.
- uczeń bierze ograniczony udział w pracy grupowej.

Ocena dopuszczająca (2):

- wiedza o street artcie bardzo ograniczona.
- projekt wykonany niesamodzielnie lub w minimalnym stopniu.
- brak zaangażowania w pracę grupową.
- wypowiedzi i działania wymagają dużej pomocy nauczyciela.