

Ансамбль Академии танца Бориса Эйфмана сложился в результате реконструкции квартала исторической застройки в Петроградском районе Санкт-Петербурга. Формирование комплекса завершилось модернизацией школьного здания 1930-х годов и строительством Детского театра балета.

В Детском театре балета, по образу и подобию классического театра, есть партер, бельэтаж, ложи первого и второго ярусов. Сцена у этого детского театра практически как у "взрослого", а вот зрительный зал – небольшой. Такое сочетание полноценной сцены и камерного зрительного зала было присуще театрам российских дворянских усадеб с их особой атмосферой домашности и более тесным контактом актера и зрителя.

Два корпуса – школьный и театральный – объединены многоэтажным атриумом под прозрачной кровлей. В дневное время атриум служит рекреацией для учеников, в вечернее – холлом-фойе Детского театра балета. Авторы проекта наделили атриум чертами камерной городской площади с ее традиционными элементами: лестницей, часовой башней и ротондой-бельведером. Атриум – одно из ключевых публичных пространств комплекса, своего рода архитектурная прелюдия к знакомству маленьких зрителей с волшебным миром балета – призван вызывать у них приподнятое праздничное настроение.

В отделке интерьера превалирует натуральный камень. Полы и ступени входной лестницы устланы серо-зеленым, с вкраплениями черного, пироксенитом. Стены и пилоны угловой ротонды облицованы мрамором молочного оттенка из знаменитого месторождения в поселке Коелга Челябинской области (аналогичным камнем отделаны Большой Кремлевский дворец и Храм Христа Спасителя в Москве). Рисунок кладки напоминает о мраморных паттернах на стенах храмов античной Греции.