

PLANEJAMENTO ANUAL

QUADRO ORGANIZACIONAL PARA O PLANEJAMENTO ANUAL 3º ANO 2024

PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	1º BIMESTRE		
	LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO		
	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Leitura/ Escuta Compartilhada e Autônoma	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	-Decodificação/ Fluência de leitura Articulação correta das palavras de graus de complexidade crescente e em textos diversos.	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	Atividade permanente: Livros lidos uma vez por semana. PAIC Leitura silenciosa, oral e compartilhada dos textos do livro didático: história em quadrinhos, bilhetes, letra de canção, história em versos. Livros literários; Reconto de história narrativa, sem perder a originalidade dela. Atividade permanente: Relatos da vida cotidiana numa roda de conversa. (quinzenal)
	Formação de leitor -Escolha e justificativa de leitura de livros; -Apresentação de leitura realizada.	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	Proposta do PAIC de leitura de livro literário sendo que cada estudante deverá ler no mínimo trinta livros no decorrer do ano letivo. Atividade permanente. Semanal Atividade Permanente: visita semanal a sala de leitura
	-Compreensão e Interpretação de texto -Foco narrativo.	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	Uso de textos narrativos, como contos populares, com leitura feita pelo professor para exploração oral a fim de promover reflexão e discussão.

	-Estratégia de leitura -Pressuposições e subentendidos	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	Confecção de cartazes com definição de pronomes, substantivo e sinônimos. Uso do dicionário, identificando o que é um verbete Produção de verbetes -
	-Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; -Função social da escrita; -As relações sociais e globais em tempo de multimídia e as produções contemporâneas; -A utilização da escrita e outras linguagens nas tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC); -A comunicação em tempo de intercâmbio pluricultural, valorizando a questão linguística e social das cidades fronteiriças	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	Diário pessoal, comunicação do cotidiano de cada estudante. Trabalhar atividades que envolvam receitas, notícias e textos publicitários : Campanha contra o mosquito que transmite a dengue
	-Estratégia de leitura Importância de conhecimentos prévios para a compreensão de texto, com inferências e hipóteses; -Informações explícitas; -Localização de informações em textos; -Recursos gráfico- visuais em textos multissemióticos.	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	Diário pessoal, comunicação do cotidiano de cada estudante. Ler para aprender uma cantiga https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/1ano/lingua-portuguesa/leitura-colaborativa-de-uma-cancao/2539 Gênero carta para que servem? Brincadeiras de adivinhações.
		(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Resolução de atividades de interpretação de texto, com questões discursivas e objetivas.
		(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	Leitura dramatizada ou Sarau. Função e compreensão dos poemas gráfico-visuais. Tirinhas.
	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		
	-Formação do leitor literário -Leitura de textos literários diversos, com exposição de	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações,	Registro das opiniões de vários gêneros literários (lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canções,

	preferências.	estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.	poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum) abordados durante a aula.
	-Apreciação estética; -Estilo; -Elementos de textos diversificados; - Limeriques.	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos diversificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.	Leitura oral, compartilhada de poemas concretos e visuais.
	Formação do leitor literário -O imaginário nos textos literários; -A literatura como patrimônio artístico; -Representações sociais e culturais manifestadas pela expressão verbal e não verbal.	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	Sequência didática – Contos Infantis–. Apresentação de vários textos literários em sala de aula para os alunos lerem, depois numa roda de conversa expor suas opiniões.
	-Formação do leitor literário -Leitura multissemiótica A diversidade de recursos gráficos aos textos	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos; tais como: cartazes, painéis.
PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Produção de Texto e Escrita Compartilha da e Autônoma	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	Construção do sistema alfabético -Convenções da escrita Conhecimentos linguísticos e gramaticais; -Normas da escrita: uso de conectores, concordância, correção ortográfica; -Concordância verbal e nominal; -Pontuação.	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	Leitura de textos (diálogo) com bastantes sinais de pontuação e também produção de diálogo em duplas.
	Construção do sistema alfabético -Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão; -Relação entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão.	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	Receita culinária - Programas de culinária infantil - Texto expositivo de divulgação científica - Conto infantil contemporâneo - Crônica

	Planejamento de texto -Organização de projeto/esboço para a produção textual, conforme finalidade de comunicação nos meios impressos ou digitais	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	Apresentação de uma estrutura de uma carta ao leitor. Construir em grupo uma carta (texto) com ajuda do professor.
	Revisão de textos -Importância das etapas de uma produção textual: planejamento, escrita, revisão e reformulação, a fim de tornar-se um escritor proficiente, considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	Revisão em grupo e correção da carta produzida, aprimoramento do que for necessário.
	Edição de textos -Socialização do processo de edição final de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	Exposição da carta produzida. Publicação no blog.
	<u>Planejamento de texto</u> -Progressão temática e paragrafação; -Projeto de texto: suas partes estruturantes e significância das partes; -Relação de causa e consequência entre partes do texto para a compreensão da totalidade. <u>Escrita colaborativa:</u> -Organização de projeto/esboço para a produção textual, conforme finalidade de comunicação; -Textos injuntivos instrucionais (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos);	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. (EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico- visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.	Ordenação de um texto (conto) com parágrafos fora de ordem feita pelos estudantes. Produção de receitas, apresentação de uma brincadeira e suas regras.

	-Uso de palavras, imagens e recursos gráfico-visuais; -Criação de regras de jogo.		
PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Análise Linguística e Semiótica Ortografização	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	Construção do sistema alfabético e da ortografia -Uso do dicionário: conferência de ortografia; -Correspondências regulares: c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n); -Sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV: vogais em todas as sílabas; -Sílabas VV e CVV: combinação VV (ditongo) reduzida na língua oral (ai, ei, ou);	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares e fonemas-grafema.	Uso do dicionário para consolidação das regularidades ortográficas. Promoção da brincadeira de detetive das palavras, utilização do bingo das palavras.
		(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra– e com marcas de nasalidade (til, m, n).	Atividade Permanente: Auditório. Ditado de palavras e frases, correção no quadro com explicação das regras e forma correta da escrita.
		(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	Atividade Permanente: Auditório. Ditado de palavras e frases, correção no quadro com explicação das regras e forma correta da escrita. Jogo da memória.
	<u>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto</u> -Acentuação; -Formas de todas as letras do alfabeto; -Regras de acentuação gráfica; -Tonicidade e acentuação.	(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.	Exploração das palavras, considerando e ampliando a consciência fonológica dando ênfase às sílabas tônicas. Elaboração de cartazes com imagens e palavras.(Banco de palavras) para consulta dos estudantes.
	-Segmentação de palavras: -Classificação de palavras por número de sílabas Separação silábica; -Classificação das palavras por número de sílabas: monossílaba, dissílaba, trissílaba ou polissílaba.	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas	Atividade Permanente: Auditório. Neste caso dar ênfase a classificação das palavras quanto ao número de sílabas.
	CAMPO DA VIDA COTIDIANA		
	<u>Forma de composição do texto</u> -Uso de verbos no modo imperativo: -Textos injuntivos instrucionais	(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação	Produção de receitas, lista de ingredientes e instruções de como fazer.

	(receitas, instruções de montagem), digitais ou impressos; -Linguagem de avaliação de produtos; -Textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil.	própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").	
		(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).	Produção de cartas e diários. Discussão sobre a importância de se expressar por meio desse gênero; exibição de exemplos visuais de cartas e diários
	CAMPO DA VIDA PÚBLICA		
	Forma decomposição dos textos -Formatação e diagramação de notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos;	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Apresentação da estrutura do gênero notícias O professor deverá fazer a análise de uma notícia explorando todas as suas características e os estudantes deverão em seguida produzir em grupos notícias.
PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Oralidade	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	Variação linguística: -Uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais; -Rejeição a preconceitos linguísticos; -Compreensão da variação linguística existente em diferentes falares de norte a sul: textos que utilizam diferentes palavras com um significado semelhante.	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	Estudos da variação regional de vocabulário como riqueza cultural, a partir de situações do dia-a-dia e exemplos de diferentes lugares do Brasil. Conversa informal sobre o preconceito linguístico, bullying, e outros diferentes usos da língua nas camadas sociais.
	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula -Elementos da oralidade: dicção, ritmo e tom de voz.	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Desenvolvimento de debates: miniseminários e assembleias: o baú das curiosidades meu mapa de pesquisa https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/3ano/lingua-portuguesa/miniseminarios/3111
	Escuta atenta -Reconhecimento do sujeito e das	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando	Discussão de notícias em roda de conversa.

	regras na comunicação: emissor e receptor no cotidiano escolar (interlocutores)	perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	
	Características da conversação espontânea -Planejamento prévio de gênero oral, considerando a situação discursiva; -As pessoas do discurso; -Pronomes pessoais e de tratamento na conversação	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	Leitura de um conto, e em roda de conversa compartilhar opiniões dos estudantes.
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala -Entonação, pausas, gestos, etc.: elementos extralinguísticos	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	Leitura em voz alta feita pelos estudantes.
	Relato oral/ Registro formal e informal Interação humana e participação social Regras da interação discursiva	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	Relato de experiências do cotidiano dos estudantes, Registro do período de um dia em linha do tempo.
CAMPO DA VIDA COTIDIANA			
	<u>Produção de texto oral:</u> -Reprodução de apresentações midiáticas: programas de culinária, programas infantis, vlog, canais de vídeos (tv ou internet) etc.	(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a um programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.	Planejamento e produção de receitas com prioridade de receita infantis.
CAMPO ARTÍSTICA-LITERÁRIO			
	<u>Contagem de histórias</u> -Escuta de textos literários para reprodução oral -Leitura imagética	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	Exposição feita pelos estudantes de lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canções, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum)

AVALIAÇÃO

A avaliação é processual e contínua. Bimestralmente, os estudantes serão avaliados considerando os seguintes critérios: avaliação oral, autoavaliação, avaliação escrita, atividades em duplas ou grupos e atividades em sala e casa. Além disso, continuamente avaliamos o desenvolvimento dos estudantes nas atividades propostas, assim como o portfólio, os diagnósticos de leitura e escrita. Pensando nas intervenções que se pode fazer para auxiliar os diferentes grupos de alunos, com seus distintos níveis de conhecimento sobre quaisquer assuntos ou conteúdos, julgamos ser fundamental acompanhá-los durante a execução das atividades diárias, de modo a ajudá-los com palavras de incentivo, corrigindo as falhas de percurso ou dirigindo-lhes perguntas que os levem a refletir. Por meio

da observação constante dos alunos e de suas avaliações, os ajustes, longe de serem um problema, serão uma possibilidade para promover a aprendizagem de todos.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	2º BIMESTRE		
	LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO		
	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Leitura/ Escuta Compartilha da e Autônoma	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	Decodificação/ Fluência de leitura -Articulação correta das palavras de graus de complexidade crescente e em textos diversos.	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	Leitura silenciosa, oral e compartilhada dos textos do livro didático: fábulas, carta pessoal e carta de leitor. Conto maravilhoso, conto de fadas. Livros literários.
	Formação de leitor -Escolha e justificativa de leitura de livros; -Apresentação de leitura realizada.	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	Apresentação do livro individual pelo estudante.
	Estratégia de leitura -Pressuposições e subentendidos	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	uso do dicionário com apresentação de palavras diferentes do cotidiano do estudante. (verbete)
	-Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; -Função social da escrita; -As relações sociais e globais em tempo de multimídia e as produções contemporâneas; -A utilização da escrita e outras linguagens nas tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC); -A comunicação em tempo de intercâmbio pluricultural, valorizando a questão linguística e social das cidades fronteiriças	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	Análise de diversos tipos de textos para destacar a sua função. Leitura de textos que se vinculam nas mídias sociais

	-Estratégia de leitura Importância de conhecimentos prévios para a compreensão de texto, com inferências e hipóteses; -Informações explícitas; - Localização de informações em textos; -Recursos gráfico- visuais em textos multissemióticos.	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	Leitura de cartas pessoais e cartas ao leitor.
		(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Identificação da ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
		(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	Trabalho com imagens e construção da escrita com balões e onomatopeias.
		CAMPO DA VIDA COTIDIANA	
	<u>Compreensão em leitura</u> -Cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões; -Boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras); -Cartas pessoais de reclamação; -Textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana; -Anekdotes, piadas e cartuns.	EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico- visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Apresentação de textos injuntivo e instrucionais e leitura individual feita pelos estudantes.
		(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Atividade:leitura e interpretação de cartas pessoais e diários, favorecendo o desenvolvimento de compreender o texto globalmente.
	<u>Compreensão em leitura</u> -Cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta; -Recursos de persuasão (cores,	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	
		(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Atividade:leitura e interpretação de carta ao leitor, favorecendo o desenvolvimento de compreensão do texto globalmente.
		(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha	Atividade:leitura e interpretação de jogos e propaganda, favorecendo o desenvolvimento de compreender o texto globalmente.

	imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda; -Espaço e tempo em notícias/Opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.) ; -Notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros; -Comparação de informações em diferentes mídias.	de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
Formação do leitor literário -Leitura de textos literários diversos, com exposição de preferências.	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.	Apresentação de textos e livros literários individual pelo estudante.	
-Apreciação estética; -Estilo; -Elementos de textos versificados; - Limeriques.	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.	Leitura de poemas compartilhada pelos estudantes com observação das palavras que rimam, apresentação de estrofes e refrões.	
Formação do leitor literário -O imaginário nos textos literários; -A literatura como patrimônio artístico; -Representações sociais e culturais manifestadas pela expressão verbal e não verbal.	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	Leitura do Livro de língua portuguesa – Ápis Mais, Contos maravilhosos.	
Formação do leitor literário -Leitura multissemiótica A diversidade de recursos gráficos aos textos	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	Apresentação de imagens, proporcionando aos estudantes uma visão lúdica do texto.	

PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Produção de Texto e Escrita Compartilhada e Autônoma	CAMPO DA VIDA COTIDIANA		
	Escrita colaborativa -Organização de projeto/esboço para a produção textual, conforme finalidade de comunicação; -Cartas pessoais e diários; -Cartas pessoais de reclamação (problema, opinião, argumentos); -Anedotas, piadas e cartuns.	(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diárias, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Produção de cartas pessoais e diários.
	CAMPO DA VIDA PÚBLICA		
	-Escrita colaborativa, conforme finalidade de comunicação, em defesa de um ponto de vista -Cartas à mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas); -Notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar: fatos, atores e decorrências; -Reportagem digital;-Anúncios publicitários.	(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Produção de cartas de reclamação..
		(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Discussão de uma notícia da comunidade trazida pelos estudantes, registrando as argumentações.
	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	Planejamento de texto -Organização de projeto/esboço para a produção textual, conforme finalidade de comunicação nos meios impressos ou digitais	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	Produção de cartas pessoais e diários.

	Revisão de textos -Importância das etapas de uma produção textual: planejamento, escrita, revisão e reformulação, a fim de tornar-se um escritor proficiente, considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	Reescrita e revisão de produção de cartas pessoais e diário feita pelos estudantes e professor.
	-Edição de textos -Socialização do processo de edição final de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	Reescrita e revisão final de fábulas pelos estudantes e professor.
PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Análise Linguística e Semiótica Ortografização	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	Construção do sistema alfabético e da ortografia -Uso do dicionário: conferência de ortografia; -Dígrafos lh, nh, ch; -Letra h no início das palavras.	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	Uso do dicionário para consolidação das regularidades e ortografia ortográficas. D Promoção da brincadeira de detetive das palavras, utilização do bingo das palavras.
		(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.	Ditado de palavras e frases com lh, nh, ch.
		(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	Cartaz com banco de palavras com h inicial.
	Construção do sistema alfabético -Classificação das palavras por tonicidade.	(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	Apresentação de palavras e classificação em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
	Pontuação -Efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação; -Ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, travessão, reticências, aspas, parênteses.	(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.	Apresentação da pontuação através de textos: diálogos, narrativos.

	Morfologia -Uso anafórico dos pronomes: pessoais, possessivos e demonstrativos.	(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando- os para compreender palavras e para formar novas palavras.	Apresentação de texto e observação dos pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos. Apresentação dos substantivos e adjetivos.
	CAMPO DA VIDA COTIDIANA		
	Forma de composição do texto Uso de verbos no modo imperativo: -Textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem), digitais ou impressos; -Linguagem de avaliação de produtos; -Textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil.	(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").	Produção de listas de ingredientes e modo fazer. uma receita que não vá ao fogo nem geladeira, que deverá ser desenvolvida em sala de aula.
		(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).	Apresentação da estrutura de cartas e reprodução dessas.
	CAMPO DA VIDA PÚBLICA		
	Forma decomposição dos textos -Formatação e diagramação de notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos;	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Apresentação da estrutura de cartas e reprodução dessas.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Oralidade	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	<u>Forma de composição de gêneros orais:</u> -Conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate,	Apresentação de textos diversificados: entrevista, notícia, textos narrativos; discussão com estudantes em uma roda de conversa sobre esses.

	jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.	noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.).	
	Variação linguística: -Uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais; -Rejeição a preconceitos linguísticos; -Compreensão da variação linguística existente em diferentes falares de norte a sul: textos que utilizam diferentes palavras com um significado semelhante.	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	Apresentação oral de canções diversas.
	-Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula -Elementos da oralidade: dicção, ritmo e tom de voz.	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Exposição de opiniões do estudante por meio de roda de conversa.
	Escuta atenta -Reconhecimento do sujeito e das regras na comunicação: emissor e receptor no cotidiano escolar (interlocutores)	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Exposição de opiniões do estudante por meio de roda de conversa.
	Características da conversação espontânea -Planejamento prévio de gênero oral, considerando a situação discursiva; -As pessoas do discurso; -Pronomes pessoais e de tratamento na conversação	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	Apresentação de fábulas, observação e questionário dos estudantes.
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala -Entonação, pausas, gestos, etc.: elementos extralinguísticos	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	Apresentação de uma música com observação das expressões corporais e seus significados.
	Relato oral/ Registro formal e informal Interação humana e participação social Regras da interação discursiva	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	Exposição de opiniões do estudante por meio de roda de conversa.
CAMPO DA VIDA PÚBLICA			

	Planejamento e produção de texto: -Projeto de texto para a produção de roteiro para jornal televisivo, radiofônico ou da Web, vlogs, canais da Web, vlogs, canais da internet, campanhas de conscientização (com uso de ferramentas digitais)	(EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.	Produção de propaganda realizada pelos estudantes.
	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		
	Contagem de histórias -Escuta de textos literários para reprodução oral -Leitura imagética	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	Leitura compartilhada do professor com os estudantes.

AVALIAÇÃO

A avaliação é processual e contínua. Bimestralmente, os estudantes serão avaliados considerando os seguintes critérios: avaliação oral, autoavaliação, avaliação escrita, atividades em duplas ou grupos e atividades em sala e casa. Além disso, continuamente avaliamos o desenvolvimento dos estudantes nas atividades propostas, assim como o portfólio, os diagnósticos de leitura e escrita. Pensando nas intervenções que se pode fazer para auxiliar os diferentes grupos de alunos, com seus distintos níveis de conhecimento sobre quaisquer assuntos ou conteúdos, julgamos ser fundamental acompanhá-los durante a execução das atividades diárias, de modo a ajudá-los com palavras de incentivo, corrigindo as falhas de percurso ou dirigindo-lhes perguntas que os levem a refletir. Por meio da observação constante dos alunos e de suas avaliações, os ajustes, longe de serem um problema, serão uma possibilidade para promover a aprendizagem de todos.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	3º BIMESTRE		
	LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO		
	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Leitura/ Escuta Compartilha	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	-Decodificação/ Fluência de leitura -Articulação correta das palavras de graus de complexidade crescente e em textos diversos.	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	Leitura silenciosa, oral e compartilhada dos textos do livro didático: Conto popular, folclore, relato pessoal, diário, cartaz publicitário e propaganda; Livros literários.
	-Formação de leitor Escolha e justificativa de leitura de livros; Apresentação de leitura realizada.	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	Apresentação do livro individual pelo estudante.

da e Autônoma	-Compreensão e Interpretação de texto -Foco narrativo.	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	Conversação oral de textos formal e informal a partir de situações do dia a dia. Atividade permanente.
	Estratégia de leitura -Pressuposições e subentendidos	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	Leitura de relatos pessoais em que o aluno identifica as ideias implícitas do texto.
	-Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; -Função social da escrita; -As relações sociais e globais em tempo de multimídia e as produções contemporâneas; -A utilização da escrita e outras linguagens nas tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC); -A comunicação em tempo de intercâmbio pluricultural, valorizando a questão linguística e social das cidades fronteiriças	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	Apresentação de cartaz publicitário em que o estudante identifica as ideias implícitas.
	-Estratégia de leitura Importância de conhecimentos prévios para a compreensão de texto, com inferências e hipóteses; -Informações explícitas; -Localização de informações em textos; -Recursos gráfico- visuais em textos multissemióticos.	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	Leitura de conto popular e folclore.
		(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Leitura de conto popular e folclore.
		(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	Apresentação de imagens: infográficos e debate sobre esse.
	CAMPO DA VIDA COTIDIANA		
	Compreensão em leitura	EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico- visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Apresentação de anedota e piadas.
	-Textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando		

	palavras, imagens e recursos gráfico-visuais; -Textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana; -Anedotas, piadas e cartuns.		
	-Leitura de imagens em narrativas visuais; - Recursos gráficos de quadrinhos e tirinhas e seus efeitos de sentidos.	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	Apresentação de imagens por meio do qual o estudante constrói histórias.
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
	Compreensão em leitura -Relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações; -Textos expositivos de divulgação científica para crianças; -Análise semântica e da estrutura dos verbetes de dicionário.	(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Apresentação de contos populares e folclóricos e pesquisa no laboratório de informática.
	Pesquisa em diversas fontes midiáticas (impressas ou digitais) -Fenômenos sociais e naturais.	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	Pesquisa no laboratório de informática sobre fenômenos sociais e naturais que circulam nas mídias sociais.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
	Formação do leitor literário -Leitura de textos literários diversos, com exposição de preferências.	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.	Registro das opiniões de vários gêneros literários abordados durante a aula com relatos pessoais, diários e notícias.
	-Apreciação estética; -Estilo; -Elementos de textos versificados; - Limeriques.	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.	Apresentação de poemas com observação das rimas, versos, estrofes e refrões.
	Formação do leitor literário -O imaginário nos textos literários; -A literatura como patrimônio artístico; -Representações sociais e culturais manifestadas pela expressão verbal e não verbal.	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	Apresentação de imagens e textos folclóricos.

	Formação do leitor literário -Leitura multissemiótica A diversidade de recursos gráficos aos textos	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	Discussão de imagens e textos folclóricos.
	Leitura colaborativa e autônoma Textos narrativos: contos e crônicas	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	Leitura compartilhada entre professor e estudantes de textos folclóricos.
	-Apreciação estética/Estilo -Efeitos de sentido de poemas visuais e concretos; -Contribuições das variadas expressões da arte para a produção textual.	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	Leitura compartilhada de poemas.
PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Produção de Texto e Escrita Compartilhada e Autônoma	CAMPO DA VIDA PÚBLICA		
	<u>Escrita colaborativa, conforme finalidade de comunicação, em defesa de um ponto de vista</u> -Notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar: fatos, atores e decorrências; -Anúncios publicitários.	(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).	Produção de cartazes publicitários e propagandas.
	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA		
	Produção de textos -Apreciação, análise e organização de dados de pesquisas para a criação de projeto/esboço à produção textual, conforme finalidade de comunicação nos meios impressos ou digitais.	(EF03LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Pesquisa no laboratório com subsídios para produção de texto.
	<u>Produção de textos</u> Apreciação, análise e organização de dados de pesquisas para a criação de projeto/esboço à produção textual,	(EF03LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação	Pesquisa no laboratório de informática de propaganda e produção de texto dos alunos com os dados coletados.

	conforme finalidade de comunicação nos meios impressos ou digitais.	comunicativa e o tema/assunto do texto.	
	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	<u>Planejamento de texto</u> -Organização de projeto/esboço para a produção textual, conforme finalidade de comunicação nos meios impressos ou digitais	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	Reescrita de um texto de um diário, observando quem escreveu, por que escreveu; analisando a coerência do texto.
	Revisão de textos -Importância das etapas de uma produção textual: planejamento, escrita, revisão e reformulação, a fim de tornar-se um escritor proficiente, considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	Reescrita de um texto folclórico, analisando a coerência do texto.
	<u>Edição de textos</u> -Socialização do processo de edição final de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	Reescrita de um conto popular, analisando a coerência do texto.
	-Utilização de tecnologia digital -Produção de textos em ferramenta digital, com possibilidades de edição e publicação -Conversação escrita nas redes sociais da internet -Conscientização em relação ao uso da internet (Netiqueta)	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Aula expositiva e prática no laboratório de informática, como editar e publicar textos na internet.
	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		
PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS

Análise Linguística e Semiótica Ortografização	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	Construção do sistema alfabético e da ortografia -Uso do dicionário: conferência de ortografia; -Letra h no início das palavras.	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	Uso de verbetes irregulares compondo um banco de palavras..
		(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	Apresentação de textos que contenham palavras iniciadas com h para memorização dos alunos.
	<u>Morfologia</u> -Verbos no modo indicativo -Marcadores temporais: presente, passado e futuro;	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.	Apresentação de texto para que estudante identifique os substantivos e verbos.
	Morfossintaxe Adjetivação: palavras e expressões que caracterizam: -Concordância nominal: artigos/ substantivos/adjetivos.	(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.	Apresentação de texto para que estudante identifique os adjetivos e sua função de propriedade do substantivo.
	CAMPO DA VIDA PÚBLICA		
	Forma decomposição dos textos -Cartas a veículos da mídia Argumentação da mídia a produtos infantis; -Recursos de expressão facial e de tonalidade; -Uso de variedades linguísticas de vloggers.	(EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas	Pesquisa no laboratório de informática de textos de reclamações em sites e blogs, para que o estudante identifique e observe a forma correta do uso dos adjetivos.
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			

	Forma de composição dos textos -Adequação do texto às normas de escrita; -Formatação e diagramação de relatórios de observação e pesquisa (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados); -Regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográfica	(EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.	Produção de relatos de acontecimentos feitos pelo estudante.
PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Oralidade	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA		
	Escuta de textos orais: -Reconhecimento do sujeito e das regras na comunicação: emissor e receptor em apresentação escolar; -Regras de cortesia.	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Leitura compartilhada de um relato pessoal e discussão sobre esses.
	Compreensão de textos orais: -Apresentação oral de relatos de exposições, apresentações e palestras.	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras	Leitura compartilhada de um relato pessoal e discussão sobre esses.
	Planejamento de texto oral: -Exposição oral Apresentação com base em roteiro escrito e uso de ferramentas digitais	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa	Pesquisa no laboratório de uma notícia e apresentação em sala feita pelos estudantes.
	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	-Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula -Elementos da oralidade: dicção, ritmo e tom de voz.	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Leitura de conto popular em voz alta realizada pelo estudante.

	-Escuta atenta -Reconhecimento do sujeito e das regras na comunicação: emissor e receptor no cotidiano escolar (interlocutores)	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Discussão sobre um relato pessoal em que incentive estudantes a questionar e sanar suas dúvidas.
	Características da conversação espontânea -Planejamento prévio de gênero oral, considerando a situação discursiva; -As pessoas do discurso; -Pronomes pessoais e de tratamento na conversação	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	Discussão sobre um folclore em que incentive estudantes a questionar e sanar suas dúvidas.
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala -Entonação, pausas, gestos, etc.: elementos extralinguísticos	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	Apresentação de uma música com observação das expressões corporais e seus significados.
	Relato oral/ Registro formal e informal Interação humana e participação social Regras da interação discursiva	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	Apresentação de uma música com observação das expressões corporais e seus significados.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
	Contagem de histórias -Escuta de textos literários para reprodução oral -Leitura imagética	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	Leitura de um conto popular compartilhada do professor com os estudantes.

AVALIAÇÃO

A avaliação é processual e contínua. Bimestralmente, os estudantes serão avaliados considerando os seguintes critérios: avaliação oral, autoavaliação, avaliação escrita, atividades em duplas ou grupos e atividades em sala e casa. Além disso, continuamente avaliamos o desenvolvimento dos estudantes nas atividades propostas, assim como o portfólio, os diagnósticos de leitura e escrita. Pensando nas intervenções que se pode fazer para auxiliar os diferentes grupos

de alunos, com seus distintos níveis de conhecimento sobre quaisquer assuntos ou conteúdos, julgamos ser fundamental acompanhá-los durante a execução das atividades diárias, de modo a ajudá-los com palavras de incentivo, corrigindo as falhas de percurso ou dirigindo-lhes perguntas que os levem a refletir. Por meio da observação constante dos alunos e de suas avaliações, os ajustes, longe de serem um problema, serão uma possibilidade para promover a aprendizagem de todos.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	4º BIMESTRE		
	LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO		
	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Leitura/ Escuta Compartilha da e Autônoma	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	Decodificação/ Fluência de leitura -Articulação correta das palavras de graus de complexidade crescente e em textos diversos.	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	Leitura silenciosa, em voz alta e compartilhada dos textos do livro didático: notícias, textos informativos e infográficos e textos instrucionais.
	Formação de leitor -Escolha e justificativa de leitura de livros; -Apresentação de leitura realizada.	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	Apresentação do livro individual pelo estudante.
	Compreensão e Interpretação de texto Foco narrativo.	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	Conversação oral de textos formal e informal a partir de situações do dia a dia. Atividade permanente.
	-Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; -Função social da escrita; -As relações sociais e globais em tempo de multimídia e as produções contemporâneas; -A utilização da escrita e outras linguagens nas tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC); -A comunicação em tempo de intercâmbio pluricultural, valorizando a questão linguística e social das cidades fronteiriças	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	Leitura de textos que se vinculam nas mídias sociais
	-Estratégia de leitura Importância de conhecimentos prévios para a compreensão de texto, com inferências e hipóteses;	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre	Leitura de textos informativos com identificação da estrutura textual feita pelos estudantes.

	-Informações explícitas; - Localização de informações em textos; -Recursos gráfico- visuais em textos multissemióticos.	as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	
		(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Identificação da ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a partir de banco de questões de avaliações externas e livro do projeto Mais saber.
		(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	Roda de leitura, com reconhecimento da dimensão lúdica do texto literário.
	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		
	-Formação do leitor literário -Leitura de textos literários diversos, com exposição de preferências.	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.	Leitura e registro de reescrita de texto instrucional referente a um jogo coletivo: queimada..
	Formação do leitor literário -Leitura multissemiótica; -Elocução: verbos de enunciação nas narrativas e os efeitos de sentido.	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	Apresentação de notícias, observando jornais e mídias sociais.
	-Apreciação estética; -Estilo; -Elementos de textos versificados; - Limeriques.	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.	Leitura oral, compartilhada e autônoma de poemas concretos e visuais.
	Textos dramáticos -Funções dos elementos e marcadores textuais específicos do texto dramático/textual.	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e da cena.	Leitura compartilhada de textos dramáticos.
	Formação do leitor literário -O imaginário nos textos literários; -A literatura como patrimônio artístico; -Representações sociais e culturais manifestadas pela	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	. Apresentação de vários textos literários em sala de aula para os alunos lerem, depois numa roda de conversa expor suas opiniões.

	expressão verbal e não verbal.		
	Formação do leitor literário -Leitura multissemiótica A diversidade de recursos gráficos aos textos	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos; tais como: cartazes, painéis.
	-Leitura colaborativa e autônoma -Textos narrativos: contos e crônicas	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	Leitura compartilhada entre professor e estudantes de textos de notícias.
	-Apreciação estética/Estilo -Efeitos de sentido de poemas visuais e concretos; -Contribuições das variadas expressões da arte para a produção textual.	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	Leitura compartilhada de poemas.
	CAMPO DA VIDA COTIDIANA		
	-Leitura de imagens em narrativas visuais; - Recursos gráficos de quadrinhos e tirinhas e seus efeitos de sentidos.	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	Trabalho com imagens e construção da escrita com balões e onomatopeias.
PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Produção de Texto e Escrita Compartilhada e	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		
	<u>Escrita autônoma e compartilhada</u> -Construção dos elementos das estruturas narrativas ficcionais.	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, Sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	Sequência didática – Notícias– com produção de textos.

Autônoma		(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	Apresentação da estrutura de texto narrativos.
	<u>Escrita autônoma</u> -Uso de rimas, sonoridades e recursos visuais.	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	Apresentação de um cordel realizada pelos estudantes.
	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	<u>Planejamento de texto</u> -Organização de projeto/esboço para a produção textual, conforme finalidade de comunicação nos meios impressos ou digitais	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	Apresentação de uma estrutura de um texto informativo.
	Revisão de textos -Importância das etapas de uma produção textual: planejamento, escrita, revisão e reformulação, a fim de tornar-se um escritor proficiente, considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.	(EF15LP06) Releer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	Reescrita de uma notícia e revisão feita pelo professor no quadro.
	Edição de textos -Socialização do processo de edição final de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	Exposição de propaganda. Publicação no blog.

	-Utilização de tecnologia digital -Produção de textos em ferramenta digital, com possibilidades de edição e publicação -Conversação escrita nas redes sociais da internet -Conscientização em relação ao uso da internet (Netiqueta)	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Aula expositiva e prática no laboratório de informática, como editar e publicar textos na internet.
PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Análise Linguística e Semiótica Ortografização	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	Construção do sistema alfabético e da ortografia -Uso do dicionário: conferência de ortografia;	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	Uso do dicionário para consolidação das regularidades e ortografia ortográficas. D Promoção da brincadeira de detetive das palavras, utilização do bingo das palavras.
	Morfologia -Uso anafórico dos pronomes: pessoais, possessivos e demonstrativos.	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico	Apresentação de textos com identificação de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos feito pelos estudantes.
	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		
	Formas de composição de narrativas -Elementos linguísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas (verbos em primeira e terceira pessoa).	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base, no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa	Apresentar os elementos do texto narrativo.
	Discurso direto e indireto -Diferentes formas de organização do discurso no texto Introdução à análise do discurso; -Textos nas diversas variedades linguísticas; -As contribuições das variedades linguísticas faladas no Brasil na relação com os fatores de Rondônia; -Características linguísticas da cidade local e do estado de Rondônia; -As relações sociais em tempo de multimídias.	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	Apresentar jogos que permitam ler um texto e completar as palavras que faltam, de acordo com as figuras, para continuar a história.

	Forma de composição de textos poéticos -Recursos rítmicos e sonoros -Efeitos de sentidos de recursos de significação da linguagem figurada: metáforas.	(EF35LP31) Identificar, em textos diversificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	Apresentação de um poema, com observação feita pelos estudantes de ritmos e metáforas.
PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS
Oralidade	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		
	Declamação: -Padrões de entonação e ritmo; -Poemas.	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	Apresentação e declamação de poema feita pelos estudantes
	Performances orais: -Padrões de ritmo; -Cordel, repentes e emboladas; -Representação de textos teatrais.	(EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando às rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.	Apresentação do cordel e recitação feita pelos estudantes.
	Contagem de histórias -Escuta de textos literários para reprodução oral -Leitura imagética	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	Recontar um cordel por meio de imagens.
	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula -Elementos da oralidade: dicção, ritmo e tom de voz.	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Leitura em voz alta. Atividade permanente
	Escuta atenta -Reconhecimento do sujeito e das regras na comunicação: emissor e receptor no cotidiano escolar (interlocutores)	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Exposição de opiniões do estudante por meio de roda de conversa sobre um cordel.
	Características da conversação espontânea -Planejamento prévio de gênero oral, considerando a situação discursiva; -As pessoas do discurso; -Pronomes pessoais e de tratamento na	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	Leitura de uma anedota, e em roda de conversa com opiniões dos estudantes.

	conversação		
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala -Entonação, pausas, gestos, etc.: elementos extralinguísticos	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	Apresentação de uma canção com observação das expressões corporais e seus significados.
	Relato oral/ Registro formal e informal Interação humana e participação social Regras da interação discursiva	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	Relato de experiências dos estudantes por meio de roda de conversa.

AVALIAÇÃO

A avaliação é processual e contínua. Bimestralmente, os estudantes serão avaliados considerando os seguintes critérios: avaliação oral, autoavaliação, avaliação escrita, atividades em duplas ou grupos e atividades em sala e casa. Além disso, continuamente avaliamos o desenvolvimento dos estudantes nas atividades propostas, assim como o portfólio, os diagnósticos de leitura e escrita. Pensando nas intervenções que se pode fazer para auxiliar os diferentes grupos de alunos, com seus distintos níveis de conhecimento sobre quaisquer assuntos ou conteúdos, julgamos ser fundamental acompanhá-los durante a execução das atividades diárias, de modo a ajudá-los com palavras de incentivo, corrigindo as falhas de percurso ou dirigindo-lhes perguntas que os levem a refletir. Por meio da observação constante dos alunos e de suas avaliações, os ajustes, longe de serem um problema, serão uma possibilidade para promover a aprendizagem de todos.