Лексическая тема «Театр. Этикет в театре»

***Родителям рекомендуется*:** посетить театр вместе с ребенком и познакомить его профессиями театра, названиями помещений театра, культурой поведения в театре.

Лексический материал: театр, представление, спектакль, шутка, репертуар, афиша, сцена, гардероб, прожектор, декорация, ширма, бутафория, грим, театральная программка, костюм, театральный звонок, зрительный зал, софиты/прожектор, занавес, партер, амфитеатр, буфет, театральный бинокль, театральный занавес, оркестровая яма, премьера, антракт, аплодисменты, зритель, кукловод, режиссёр, актер, актриса, гардеробщица, гардеробщик, кассир, билетер, костюмер, гример, капельдинер, художник-декоратор, театрал, бутафор, звукооператор, суфлер, дирижер; руководить, смешить, прыгать, ловить, прятать, показывать; ловкий, смелый, гибкий, сильный, смешной.

Расскажите детям о театре

Представление в театре называется **спектаклем** или театральной постановкой. Для привлечения людей в театр, расклеиваются афиши. **Афиша** – это реклама спектакля. Чтобы стать зрителем и попасть в театр необходимо приобрести билет на спектакль. **Театральная касса** – место, где продают билеты на спектакли театра. В них напечатано название театра, название спектакля, его автор, дата и начало спектакля, а также место и ряд в зрительном зале. Продает билеты в театральной кассе **кассир.** При входе в театр у зрителей проверяет билеты **билетер**.

В театре верхнюю одежду сдают **гардероб,** а профессия человека, который принимает верхнюю одежду зрителей –**гардеробщик**. Гардеробщик выдает вам номерок, по которому получают одежду после спектакля.

В **театральной программке** указано краткое описание действия спектакля, действующие лица (герои) спектакля, а также фамилии и имена актеров, которые исполняют роли этих героев. Такую программку можно приобрести у театрального служащего, **капельдинера.**

Итак, спектакль скоро начнется, и нам пора отправляться в зрительный зал. Слышите **театральный звонок?** Всего в театре перед началом спектакля подают три звонка. Третий звонок свидетельствует о том, что спектакль начинается. После третьего звонка в зале гаснет свет. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично.

А пока не позвенел третий звонок, нужно занять места в зрительном зале. Место, на котором следует сидеть, указано в **театральном билете**. **Партер** – первые, нижние ряды, **амфитеатр** – верхние, задние. Если вы сидите далеко от сцены, вам понадобится **театральный бинокль**, который можно принести с собой или приобрести в гардеробе.

Самое главное место в зрительном зале – это **сцена,** на которой играется спектакль. Пока спектакль не начался, сцена закрыта занавесом. **Театральный занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, собираются в складки и украшаются эмблемами театра или широкой бахромой, пришитой к низу занавеса.

Когда начнется спектакль, эта освещение в зале погаснет, в зрительном зале наступит темнота, а сцену будут освещать специальные прожектора – **софиты.** Софиты – специальные светильники в зрительном зале, освещающие сцену спереди и сверху. С помощью софитов осветители могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звездное небо и многое другое.

Многие спектакли в театрах сопровождаются оркестровой музыкой. Музыканты оркестра располагаются в **оркестровой яме** – специальном помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам **художников-декораторов.**

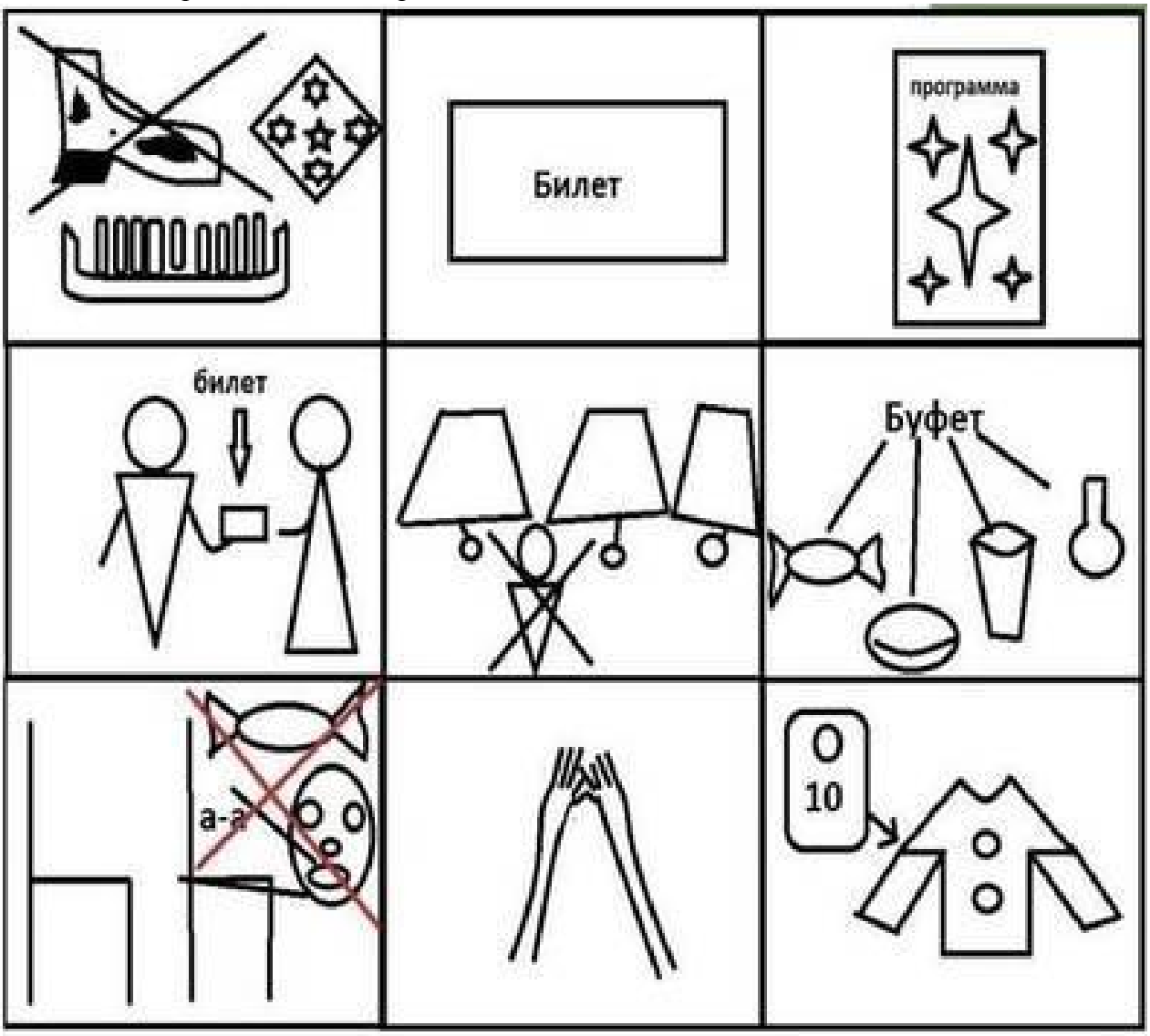
• Бутафория – поддельные, специально изготовляемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. Работник театра, изготовляющий предметы бутафории, называется **бутафором.**

• Звук к спектаклю - фонограмму - готовит **звукооператор.** Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

• Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется "**костюмер".**
• Перед спектаклем гример накладывает актерам **грим.** Опытный **гример** может изменить лицо актера до неузнаваемости.
• Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене –**режиссер.**
• **Актер** – человек, который играет в спектакле какую-либо роль.
• Человек, который следит за ходом спектакля, игрой актеров, и может в случае необходимости подсказать слова роли актерам – **суфлер.**
• Человек, который руководит (дирижирует) оркестром музыкантов, называется **дирижер.**
Если спектакль идет на сцене первый раз, то это называют **премьерой** этого спектакля.
Перерыв между действиями (частями) спектакля называется **антрактом.** В антракте обычно все зрители выходят в **фойе** театра. В это время можно сходить в **буфет**, привести себя в порядок в туалетной комнате, а также рассмотреть оформление фойе.

<u>Театральный этикет</u>

Посещение театра - маленький праздник. Чтобы не испортить его ни себе, ни другим, нужно соблюдать некоторые несложные правила:



<u>Давайте рассмотрим картинку и сформулируем основные правила поведения в театре:</u>

- приходить в нарядной и опрятной одежде;
- с собой обязательно нужно взять билет на спектакль;
- приезжайте в театр заранее, чтобы успеть, не спеша раздеться в гардеробе,
поправить прическу и занять свои места.
-можно воспользоваться помощью билетера, который покажет место в зале. Проходить на свое место стоит спиной к сцене, лицом, к сидящим зрителям;
- при желании приобретаем программку спектакля;
- после третьего звонка вход в зал запрещен;
- в буфете можно попить и поесть;
- в зале не едим и не кричим, во время спектакля не разговаривайте даже шепотом. Соблюдайте тишину – главное правило во время просмотра спектакля;
- представление понравилось – поблагодарите актеров аплодисментами;
- спокойно идем в гардероб и по номерку берем свою одежду. Выходить из зала можно только после того, как актеры покинут сцену. Дождавшись, когда опустится занавес, не стоит бегом бежать в гардероб, чтобы получить свою одежду

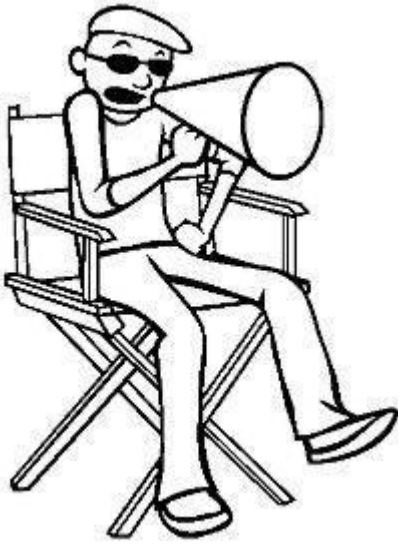
Игра «Разрешается – запрещается»

- Внимательно смотреть на сцену?
- Петь песни?
- Переживать за героев молча?
- Вставать в полный рост во время спектакля?
- Вставать на сидения ногами?
- Хлопать в ладоши (аплодировать?
- Уходить до окончания спектакля?
- Бегом толкаясь, бежать в гардероб?
- Громко смеяться и разговаривать?
- Рассматривать зрителей в бинокль?
- Проходить к своему месту лицом, к сидящим?
- Сидеть в головном уборе?
- Шуршать фантиками?
- Хрустеть печеньем в такт музыке?
- Вертеться во время спектакля?
- Громко аплодировать?
- Занимать очередь в буфете, не дожидаясь антракта?
- Опаздывать?
- Громко чихать, кашлять, сморкаться?
- Дарить цветы актерам?

Лексико-грамматические игры и упражнения:

1. Развитие внимания и фонематического слуха ***«Послушай загадку и назови отгадку»***

В кинотеатре – широкий экран, В цирке – манеж иль арена. Ну, а в театре, обычном театре, Площадка особая - …(сцена)	Коль спектакль завершился – Слышно «Браво!», комплименты; Всем актёрам, в благодарность, Дарим мы…(аплодисменты)	Всеми он руководит, Мыслит, бегает, кричит! Он актеров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовется — …(режиссер)
Чтоб смотрелось представление интереснее, В благодарность слышались овации, Надобно на сцене оформление: Дом, деревья и другие…(декорации)	Куклу на руку надел, Замяукал, песню спел, Поменял перчатку - Шут сплясал вприсядку! Кто куклу за собой ведет? - Ведет по сцене... (кукловод)	И актрисе, и актеру, (Будь обычный он, иль мим) Очень внешность изменяет Макияж искусный – …(грим)
Чтобы сцену освещать Правильно, отменно – Осветительный прибор Нужен непременно: Чтоб прошло все на «Ура!», Свет дают …(прожектор)	Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — ...(актер)	Кто любитель представлений, Просмотрел их тьму, немало, Кто театра почитатель – Тот зовется…(театралом)



2."Кто что делает в театре?" Актриса играет роль в спектакле. Билетер проверяет билеты. Гример накладывает грим актерам. Портной шьёт костюмы. Режиссер ставит спектакль. Сценарист/автор пишет пьесу. Дирижер руководит оркестром. Звукооператор подбирает музыку. Кукловод руководит куклами. Художник-декоратор оформляет сцену. Бутафор изготавливает бутафорские предметы спектакля. И т.д.

3. «Составить рассказ» по алгоритму о профессии театра.

Используй алгоритм для рассказа:
- Название профессии
- Место работы
- Материал для труда
- Фирменная одежда
- Орудия труда
- Трудовые действия
- Личностные качества
- Результат труда
- Польза труда для общества

4. "Назови правильно". Образовать слова - женские профессии.
Актер – актриса, билетер-билетерша, кассир-кассирша, контролер-контролёрша, буфетчик-буфетчица, гример-гримерша, костюмер-костюмерша, уборщик-уборщица, охранник-охранница.
Необходимо запомнить, что некоторые названия профессий не изменяются: режиссер, сценарист, автор и т.д.

5. «Что может быть театральным?». Составить как можно больше словосочетаний со словом ***«театральный».***
Театральная... сцена, касса, программка, музыка, афиша, постановка.
Театральная... студия, неделя, кукла, поза критика.
Театральный... грим, зал, занавес, бинокль, билет, костюм.
Театральный... режиссер, этикет, сезон, музей, кружок, жанр.
Театральное…искусство, представление, действие, оборудование, училище.

6. «Жадный Карабас-Барабас». Употребление существительных с местоимениями «мой», «моя», «моё», «мои».
Жадный Карабас -Барабас руководит театром кукол, послушай, как он говорит.
Пример*: «Это мой театр…» (моя- Мальвина, сцена, марионетка, кукла, мой-театр, Буратино, пёс Артемон, Пьеро, актер, шатёр, занавес, билет, буфет, гонорар, моё-кресло, мои-актеры, куклы, марионетки, костюмы, деньги),* можно продолжить игру с другими словами.

7. Выучить физкультминутку "Буратино":

Буратино потянулся, (Руки вверх, вдох – потянулись)
Раз – нагнулся,
Два – нагнулся,
Три – нагнулся. (наклоны – раз, два, три)
Руки в сторону развел, (развели руки в стороны)
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать. (встали на носочки)

8. «Один-много». Один актер- много актеров. Один режиссер - много режиссеров. Один софит - много софитов и т.д. (см. лексический материал выше).

9. «Скажи правильно «маленькие» слова». Закрепление в речи предлогов «В», «НА».

Спектакль показывают … театре.
Актеры играют …сцене.
Грим накладывают…лицо.
Режиссер работает …театре.
Верхнюю одежду сдают …гардероб.
Афиша висит…здании театра.

Софиты светят…сцену.
Зрителей просят пройти…зал.
Зритель сидит…кресле.

9. Повторение цепочек однокоренных слов: театр-театрал-театральный; актер-актерский; бутафория – бутафор-бутафорский; зритель-зрительный; костюм-костюмер-костюмная (ткань); музыка-музыкант-музыкальный; кукла-кукловод-кукольный; и т.д.