

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Татищевская основная общеобразовательная школа

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МОУ
Татищевская ООШ

_____ / _____ /

ФИО

«___» _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Директор МОУ Татищевская ООШ

_____ / _____ /

ФИО

Приказ № _____

От «___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пановой Л.М. (высшая категория)

по музыке 5 -8 классы

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол № _____ от

«___» _____ 20__ г.

2019 - 2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Авторской программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка. 5 - 8 классы» издательства «Просвещение», 2016 года;
- Основной общеобразовательной программы основного общего образования МОУ Татищевская ООШ;
- Учебного плана МОУ Татищевская ООШ;
- Учебно-методического комплекта «Музыка» (предметная линия учебников «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской Москва «Просвещение»)

Книгопечатная продукция

Учебно-методический комплект

1. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева –М.: Просвещение, 2011.
2. Рабочая программа «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2016.
3. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2013.

Учебники

1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка. 5 класс»,
2. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка. 6 класс»,
3. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка. 7 класс»,
4. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка. 8 класс».

Рабочие тетради

1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Музыка: Творческая тетрадь: 5 класс.
2. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Музыка: Творческая тетрадь: 6 класс.
3. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Музыка: Творческая тетрадь: 7 класс.

Пособия для учителей

- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс. (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс. (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс. (MP3)
- «Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс». (MP3)
- «Уроки музыки. Поурочные разработки.5-6 классы»
- «Уроки музыки. Поурочные разработки.7 класс»

Общие цели и задачи учебного предмета

Цель изучения предмета музыки на уровне основного общего образования:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

Задачи изучения предмета музыки:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение музыки в 5-8 классах отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 136 ч

Класс	Количество в год	В неделю
5	34 часа	1 час
6	34 часа	1 час
7	34 часа	1 час
8	34 часа	1 час
итого:	136 часов	

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Музыка»

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Выпускник получит возможность для формирования:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

В результате обучения в основной школе на повышенном уровне обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл*, *сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной

музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

Тематический план (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

№ п/ п	Разделы, темы	Классы				Количество о часов
		5	6	7	8	
1	«Музыка и литература»	16				16
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18				18
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		16			16
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»		18			18
5	«Особенности драматургии сценической музыки»			16		16
6	«Традиции и новаторство в музыке». Основные направления музыкальной культуры			18		18
7	«Классика и современность»				16	16
8	«Традиции и новаторство в музыке»				18	18
	Итого	34	34	34	34	136

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1. Раздел «Музыка и литература» (16 часов)				
1.1	Многообразие связей музыки с литературой.	1		
1.2	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1		
1.3	Вокальная музыка. Романс. Путешествие по музыкальному Ярославлю – прошлое и настоящее	1		
1.4	Народно-песенные истоки русского музыкального творчества	1		
1.5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1		
1.6	Сказка в программной музыке русских композиторов. Стилевые особенности творчества Н.А. Римского-Корсакова	1		
1.7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		
1.8	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Народно-песенные истоки русского творчества в музыке П.И. Чайковского, Э.Грига	1		
1.9	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». Л.В. Собинов – «золотой тенор России»	1		
1.10	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов).	1		
1.11	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен).	1		
1.12	Жанр реквиема в творчестве А.Моцарта	1		
1.13	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1		
1.14	Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в.	1		
1.15	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1		
1.16	Мюзикл. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре	1		
2. Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч.)				
2.1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1		

2.2	Древнерусская духовная музыка. Творчество В. Зинovieва.	1		
2.3	Кантата Прокофьева «Александр Невский». Многообразие интонационно-образных построений.	1		
2.4	Кантата Прокофьева «Александр Невский». Круг музыкальных образов. Героические образы их взаимосвязь и развитие.	1		
2.5	Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер.	1		
2.6	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).	1		
2.7	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт)	1		
2.8	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве (Рахманинов С., В.Кикта)	1		
2.9	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		
2.10	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры	1		
2.11	Круг музыкальных образов. Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена.	1		
2.12	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Ярославский орган и творчество Л.Б. Шишхановой	1		
2.13	Полифония в музыке и живописи. Разнообразие вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.	1		
2.14	Взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса.	1		
2.15	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		
2.16	Жанр реквиема в музыке	1		
2.17	Творчество С.С. Прокофьева	1		
2.18	Контрольный урок. Обзор современной культурной жизни Ярославля	1		
	ИТОГО:	34 часа		

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Дата проведения
-------	---------------------------------------	--------------	-----------------

			план	факт
1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)				
1.1	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Знаменитые музыканты Ярославской земли	1		
1.2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1		
1.3	Основные жанры светской музыки 19 века. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах	1		
1.4	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		
1.5	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова.	1		
1.6	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И.Шаляпин). Исполнение музыки как искусство интерпретации.	1		
1.7	Роль фольклора в становлении профессионального искусства. Фольклорные традиции Ярославля	1		
1.8	Интонация как носитель смысла в музыке. Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шуберт.	1		
1.9	Творчество композиторов – романтиков. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.	1		
1.10	Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры	1		
1.11-1.12	Русская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка Ростова Великого.	2		
1.13	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов	1		
1.14	Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).	1		
1.15	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием.	1		
1.16	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием.	1		

2. Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18ч)				
2.1	Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Ростовские барды.	1		
2.2	Джаз – искусство XX века. Спиритчуэл, блюз.	1		
2.3	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен)			
2.4	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.	1		
2.5	Развитие жанра светской камерно-инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.)	1		
2.6	Развитие жанров светской музыки. (соната, симфония и др.)	1		
2.7	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Электронная музыка.	1		
2.8 -2.9	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов)	2		
2.10	Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.	1		
2.11	Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).	1		
2.12	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского	1		
2.13	Жанры светской музыки: опера, балет.	1		
2.14	Современная популярная музыка: мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	1		
2.15	Разнообразие театральной музыки. Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1		
2.16	Рок- музыка и её отдельные направления: рок-опера. А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	1		
2.17	Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.	1		
2.18	Интонация как носитель смысла в музыке. Обобщающий урок Исследовательский проект.	1		
	ИТОГО	34 ч.		

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1. Раздел «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч)				
1.1	Классика и современность. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Понятие стиля	1		
1.2	Основные жанры светской музыки: опера. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Стилиевые особенности в творчестве русского композитора М.П. Мусоргского	1		
1.3	Опера «Иван Сусанин». Формирование русской классической музыкальной школы: М.И. Глинка. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	1		
1.4	Опера «Иван Сусанин». Сценическая драматургия противопоставления. Образы поляков.	1		
1.5	Опера «Иван Сусанин». Стилиевые особенности в творчестве русского композитора М.И. Глинки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1		
1.6	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь. Традиции русской музыкальной классики. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).	1		
1.7	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	1		
1.8	Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в.	1		
1.9	Обобщающий урок	1		
1.10	Основные жанры светской музыки (балет). Современный балет XX века	1		
1.11	Развитие жанра балета в русской музыке XX века. В. Гаврилин Балет «Анюта»	1		
1.12	А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).	1		
1.13	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).	1		

	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.			
1.14	Духовная музыка русских композиторов. Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).	1		
1.15	С. Рахманинов. «Всенощное бдение» и «Литургия». Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (А.В. Свешников).	1		
1.16	Обобщающий урок	1		
2. Раздел «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)				
2.1	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И.С. Бах «Высокая месса». Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса).	1		
2.2	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Сопоставление как основа драматургического развития симфонии.	1		
2.3	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Конфликт как основа драматургического развития симфонии.	1		
2.4	В. А. Моцарт Соната № 11. Развитие жанра сонаты в зарубежной музыке	1		
2.5	Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»). Основные жанры светской музыки (соната). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1		
2.6	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка).	1		
2.7	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная).	1		

2.8	Транскрипция как жанр инструментальной музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев).	1		
2.9	Обобщающий урок	1		
2.10	Прелюдия как жанр инструментальной музыки.	1		
2.11	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.И. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1		
2.12	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.Г. Шнитке. А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Циклические формы инструментальной музыки.	1		
2.13-2.14	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка)	2		
2.15	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная).	1		
2.16	Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие композиторы. Стиль как отражение мироощущения композитора.	1		
2.17	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси.	2		
2.18	Обобщающий урок.	34 ч.		

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1. Раздел «Классика и современность (16 часов)»				
1.1	Классика в нашей жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках.	1		
1.2	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского	1		
1.3	Балет С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1		

1.4	Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	1		
1.5	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	1		
1.6	Симфония № 6 П.И. Чайковского. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	1		
1.7	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора.	1		
1.8	Обобщающий урок.	1		
1.9-1.10	Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А. «Гоголь-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.).	1		
1.11-1.12-1.13-	Музыка в киноискусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в.	1		
1.14-1.15	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	1		
1.16	Обобщающий урок.	1		
2. Раздел «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)				
2.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Отличительные черты творчества Д. Верди	1		
2.2	Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.	1		
2.3	Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.	1		
2.4	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	1		
2.5	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	1		
2.6	Творчество Д. Гершвина. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.	1		
2.7	Современные выдающиеся вокальные исполнители: Елена Образцова.	1		

2.8	Современные выдающиеся исполнители. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель).	1		
2.9	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки	1		
2.10	Современный музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1		
2.11	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича	1		
2.12	«Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира	1		
2.13	Древнерусская духовная музыка	1		
2.14	Духовная музыка русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1		
2.15	Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова.	1		
2.16	Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	1		
2.17	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века	1		
2.18	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий урок.	1		
	ИТОГО	34 ч		