Муниципальное общеобразовательное учреждение Татищевская основная общеобразовательная школа

«Согласовано»	«Утверждаю»
Заместитель директора по УВР МОУ Татищевская ООШ	
/	
РАБОЧАЯ ПРОГРА	мма учебного предмета
Пановой Л	.М. (высшая категория)
по му	узыке 5 -8 классы
Рассмотрено на	заседании педагогического совета
про	отокол № от
	20 -

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Авторской программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка. 5 8 классы» издательства «Просвещение», 2016 года;
- Основной общеобразовательной программы основного общего образования МОУ Татищевская OOIII:
- Учебного плана МОУ Татищевская ООШ;
- Учебно-методического комплекта «Музыка» (предметная линия учебников «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской Москва «Просвещение»)

Книгопечатная продукция

Учебно-методический комплект

- 1.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева –М.: Просвещение, 2011.
- 2. Рабочая программа «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2016.
- 3. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2013.

Учебники

- 1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка. 5 класс»,
- 2. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка. 6 класс»,
- 3. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка. 7 класс»,
- 4. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка. 8 класс».

Рабочие тетради

- 1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Музыка: Творческая тетрадь: 5 класс.
- 2. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Музыка: Творческая тетрадь: 6 класс.
- 3. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Музыка: Творческая тетрадь: 7 класс.

Пособия для учителей

- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс. (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс. (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс. (MP3)
- «Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс». (MP3)
- «Уроки музыки. Поурочные разработки.5-6 классы»
- «Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс»

Общие цели и задачи учебного предмета

Цель изучения предмета музыки на уровне основного общего образования:

• формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

Задачи изучения предмета музыки:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение музыки в 5-8 классах отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 136 ч

Класс	Количество в год	В неделю
5	34 часа	1 час
6	34 часа	1 час
7	34 часа	1 час
8	34 часа	1 час
итого:	136 часов	

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Музыка» Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях Выпускник получит возможность для формирования:
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Выпускник получит возможность для формирования:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

В результате обучения в основной школе на повышенном уровне обучающийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной

музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

Тематический план (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

№	Разделы, темы	Классы Количест			Количеств	
п/ п		5	6	7	8	о часов
1	«Музыка и литература»	16				16
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18				18
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		16			16
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»		18			18
5	«Особенности драматургии сценической музыки»			16		16
6	«Традиции и новаторство в музыке». Основные направления музыкальной культуры			18		18
7	«Классика и современность»				16	16
8	«Традиции и новаторство в музыке»				18	18
	Итого	34	34	34	34	136

№ п/п	программы	Кол-во часов	Дата проведения		
			план	факт	
1. Разде.	л «Музыка и литература» (16 часов)	•	•	•	
1.1	Многообразие связей музыки с литературой.	1			
1.2	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1			
1.3	Вокальная музыка. Романс. Путешествие по музыкальному Ярославлю – прошлое и настоящее	1			
1.4	Народно-песенные истоки русского музыкального творчества	1			
1.5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1			
1.6	Сказка в программной музыке русских композиторов. Стилевые особенности творчества Н.А. Римского-Корсакова	1			
1.7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1			
1.8	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Народно-песенные истоки русского творчества в музыке П.И. Чайковского, Э.Грига	1			
1.9	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». Л.В. Собинов – «золотой тенор России»	1			
1.10	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов).	1			
1.11	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен).	1			
1.12	Жанр реквиема в творчестве А.Моцарта	1			
1.13	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1			
1.14	Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в.	1			
1.15	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1			
1.16	Мюзикл. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре	1			
2. Разде	ел «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч.)			
2.1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1			

2.2	Древнерусская духовная музыка. Творчество В. Зиновьева.	1
2.3	Кантата Прокофьева «Александр Невский». Многообразие интонационно-образных построений.	1
2.4	Кантата Прокофьева «Александр Невский». Круг музыкальных образов. Героические образы их взаимосвязь и развитие.	1
2.5	Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер.	1
2.6	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).	1
2.7	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт)	1
2.8	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве (Рахманинов С., В.Кикта)	1
2.9	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
2.10	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры	
2.11	Круг музыкальных образов. Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена.	1
2.12	И.С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Ярославский орган и творчество Л.Б. Шишхановой	1
2.13	Полифония в музыке и живописи. Разнообразие вокально-инструментальной и камерно-инструментальная музыки.	1
2.14	Взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса.	1
2.15	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
2.16	Жанр реквиема в музыке	1
2.17	Творчество С.С. Прокофьева	1
2.18	Контрольный урок. Обзор современной культурной жизни Ярославля	1
	ИТОГО:	34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во	Пата проредения
	программы	часов	Дата проведения

			план	факт
	1. «Мир образов вокальной и инструмента	льной музь	лки» (16 часов)	
1.1	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь	1		
	и развитие.			
	Знаменитые музыканты Ярославской			
1.2	Земли	1		
1.2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1		
1.3	Основные жанры светской музыки 19 века.	1		
1.0	Возможности воплощения музыкального	1		
	образа и его развития в различных			
	музыкальных формах			
1.4	Портрет в музыке и изобразительном	1		
	искусстве.			
1.5	Стилевые особенности русской	1		
	классической музыкальной школы и их			
1.6	претворение в творчестве С.В.Рахманинова. Наследие выдающихся отечественых	1		
1.0	Наследие выдающихся отечественых исполнителей (Ф.И.Шаляпин).	1		
	Исполнение музыки как искусство			
	интерпретации.			
1.7	Роль фольклора в становлении	1		
	профессионального искусства.			
	Фольклорные традиции Ярославля			
1.8	Интонация как носитель смысла в музыке.	1		
	Творчество композиторов-романтиков.			
1.9	Ф.Шуберт. Творчество композиторов – романтиков.	1		
1.9	песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной	1		
	царь».			
	Разнообразие вокальной,			
	вокально-инструментальной музыки.			
1.10	Специфика русской народной музыкальной	1		
1 11 1	культуры и ее основные жанры	2		
1.11-1.	Русская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой	2		
12	музыки. Духовная музыка Ростова			
	Великого.			
1.13	Духовная музыка русских композиторов:	1		
	хоровой концерт; всенощная, литургия.			
	Традиции ярославских и ростовских			
4.4.4	колокольных звонов	1		
1.14	Творчество ИС.Баха (прелюдия, фуга,	1		
1.15	месса). Средневековая духовная музыка	1		
1.13	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции:	1		
	григорианский хорал, реквием.			
1.16	Средневековая духовная музыка	1		
	западноевропейской традиции:			
	григорианский хорал, реквием.			

2. Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18ч) 2.1 Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Ростовские барды. 2.2 Джаз — искусство XX века. Спиричуэл, 1 блюз. 2.3 Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен) 2.4 Интонационно-образная, жанровая, 1 стилевая основа музыки. 2.5 Развитие жанра светской 1 камерно-инструментальной музыки (прелюдия, ноктюри и др.) 2.6 Развитие жанров светской музыки. (соната, симфония и др.) 2.7 Многообразие стилей в отечественной и 1 зарубежной музыке XX века. Электронная музыка. 2.8 Знакомство с наиболее яркими отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2.10 Характерные черты русской и 1 западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
музыки: основные жанры, стили, направления. Ростовские барды. 2.2 Джаз — искусство XX века. Спиричуэл, 1 блюз. 2.3 Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен) 2.4 Интонационно-образная, жанровая, 1 стилевая основа музыки. 2.5 Развитие жанра светской 1 камерно-инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.) 2.6 Развитие жанров светской музыки. 1 (соната, симфония и др.) 2.7 Многообразие стилей в отечественной и 1 зарубежной музыка XX века. Электронная музыка. 2.8 Знакомство с наиболее яркими 2 произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2.10 Характерные черты русской и 1 западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
Направления. Ростовские барды. 2.2 Джаз — искусство XX века. Спиричуэл, блюз. 2.3 Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен) 2.4 Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. 2.5 Развитие жанра светской камерно-инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.) 2.6 Развитие жанров светской музыки. (соната, симфония и др.) 2.7 Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыка XX века. Электронная музыка. 2.8 Знакомство с наиболее яркими размедениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2.10 Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
2.2 Джаз – искусство XX века. Спиричуэл, блюз. 1 2.3 Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен) 2.4 Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. 1 2.5 Развитие жанра светской камерно-инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.) 1 2.6 Развитие жанров светской музыки. (соната, симфония и др.) 1 2.7 Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Электронная музыка. 2 2.8 Знакомство с наиболее яркими отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2 2.10 Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
блюз. 2.3 Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен) 2.4 Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. 2.5 Развитие жанра светской музыки (прелюдия, ноктюрн и др.) 2.6 Развитие жанров светской музыки. (соната, симфония и др.) 2.7 Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Электронная музыка. 2.8 Знакомство с наиболее яркими композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2.10 Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
2.3 Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен) 2.4 Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. 1 2.5 Развитие жанра светской музыки (прелюдия, ноктюрн и др.) 1 2.6 Развитие жанров светской музыки. (соната, симфония и др.) 1 2.7 Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Электронная музыка. 2 2.8 Знакомство с наиболее яркими композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2 2.10 Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов 1	
Композиторов-романтиков (Ф.Шопен) 2.4	
2.4 Интонационно-образная, стилевая основа музыки. 1 2.5 Развитие жанра светской камерно-инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.) 1 2.6 Развитие жанров светской музыки. (соната, симфония и др.) 1 2.7 Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Электронная музыка. 2 2.8 Знакомство с наиболее яркими отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2 2.10 Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
Стилевая основа музыки. 1	
2.5 Развитие жанра светской камерно-инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.) 1 2.6 Развитие жанров светской музыки. (соната, симфония и др.) 1 2.7 Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Электронная музыка. 1 2.8 Знакомство с наиболее яркими композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2 2.10 Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов 1	
камерно-инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.) 2.6 Развитие жанров светской музыки. (соната, симфония и др.) 2.7 Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Электронная музыка. 2.8 Знакомство с наиболее яркими гироизведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2.10 Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
2.6 Развитие жанров светской музыки. (соната, симфония и др.) 1 2.7 Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Электронная музыка. 1 2.8 Знакомство с наиболее яркими сторических отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2 2.10 Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов 1	
2.6 Развитие жанров светской музыки. (соната, симфония и др.) 1 2.7 Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Электронная музыка. 1 2.8 Знакомство с наиболее яркими отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2 2.10 Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов 1	
Соната, симфония и др.) 2.7 Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Электронная музыка. 2.8 Знакомство с наиболее яркими сторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
2.7 Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Электронная музыка. 1 2.8 Знакомство с наиболее яркими отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2 2.10 Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов 1	
зарубежной музыке XX века. Электронная музыка. 2.8 Знакомство с наиболее яркими 2 произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2.10 Характерные черты русской и 1 западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
Злектронная музыка. Знакомство с наиболее яркими 2 произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
2.8 Знакомство с наиболее яркими 2 -2.9 произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 1 2.10 Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов 1	
горизведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2.10 Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) 2.10 Характерные черты русской и 1 западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
направленности (Г.В.Свиридов) 2.10 Характерные черты русской и 1 западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
2.10 Характерные черты русской и 1 западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов	
творчества выдающихся композиторов	
прошлого и современности.	
2.11 Возможности воплощения музыкального 1	
образа и его развития в различных	
музыкальных формах	
(сонатно-симфонический цикл).	
2.12 Стилевые особенности русской 1	
классической музыкальной школы и их	
претворение в творчестве П.И.Чайковского	
2.13 Жанры светской музыки: опера, балет. 1	
2.14 Современная популярная музыка: мюзикл. 1	
2.14 Современная популярная музыка: мюзикл. 1 Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	
2.15 Разнообразие театральной музыки. 1	
Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	
2.16 Рок- музыка и её отдельные направления: 1	
рок-опера. А.Журбин рок-опера «Орфей и	
рок-опера. Алкуройн рок-опера «Орфей и Эвридика»	
2.17 Творчество отечественных 1	
композиторов-песенников, ставшее	
«музыкальным символом» своего времени.	
2.18 Интонация как носитель смысла в музыке. 1	
Обобщающий урок	
Исследовательский проект.	
ИТОГО 34 ч.	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	Дата проведения			
	программы		план	факт			
1. Раздел «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч)							
1.1	Классика и современность. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Понятие стиля	1					
1.2	Основные жанры светской музыки: опера. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Стилевые особенности в творчестве русского композитора М.П. Мусоргского	1					
1.3	Опера «Иван Сусанин». Формирование русской классической музыкальной школы: М.И. Глинка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1					
1.4	Опера «Иван Сусанин». Сценическая драматургия противопоставления. Образы поляков.	1					
1.5	Опера «Иван Сусанин». Стилевые особенности в творчестве русского композитора М.И. Глинки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1					
1.6	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь. Традиции русской музыкальной классики. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).	1					
1.7	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	1					
1.8	Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в.	1					
1.9	Обобщающий урок	1					
1.10	Основные жанры светской музыки (балет). Современный балет XX века	1					
1.11	Развитие жанра балета в русской музыке XX века. В. Гаврилин Балет «Анюта»	1					
1.12	А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).	1					
1.13	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).	1					

		i		
	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».			
	«Вечные» проблемы жизни в творчестве			
	композиторов.			
1.14	Духовная музыка русских композиторов.	1		
	Музыкальные образы творчества			
	С.В. Рахманинова. Стилевые особенности в			
	творчестве русских композиторов			
	(С.В. Рахманинов).			
1.15	С. Рахманинов. «Всенощное бдение» и	1		
1.13	«Литургия». Символика скульптуры,	1		
] 31			
	1			
	выдающихся отечественных исполнителей			
4.4.6	(А.В. Свешников).			
1.16	Обобщающий урок	1		
	2. Раздел «Традиции и новаторство в музы	ке» (18 час	ов)	
2.1	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи	1		
	Барокко.			
	И.С. Бах «Высокая месса». Жанры			
	зарубежной духовной музыки в эпохи			
	Возрождения и Барокко (месса).			
2.2	Венская классическая школа (Й. Гайдн,	1		
2.2	В. Моцарт). Основные жанры светской	1		
	1 - 1			
	музыки (симфония). Различные формы			
	построения музыки			
	(сонатно-симфонический цикл).			
	Сопоставление как основа			
	драматургического развития симфонии.			
2.3	Венская классическая школа (Л. Бетховен).	1		
	Основные жанры светской музыки			
	(симфония). Различные формы построения			
	музыки (сонатно-симфонический цикл).			
	Конфликт как основа драматургического			
	развития симфонии.			
2.4	В. А. Моцарт Соната № 11.	1		
	Развитие жанра сонаты в зарубежной			
	музыке			
2.5	Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»).	1		
	Основные жанры светской музыки (соната).			
	Различные формы построения музыки			
	(сонатно-симфонический цикл), их			
	возможности в воплощении и развитии			
	музыкальных образов.			
2.6	Творчество композиторов-романтиков (Ф.	1		
	Шуберт). Развитие жанров светской музыки	_		
	(вокальная камерная музыка).			
2.7	Творчество композиторов-романтиков	1		
4.1	Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов.	1		
	Развитие жанров светской музыки			
	(камерная инструментальная).			
	<u> </u>			1

2.8 Транскрипция как жанр инструментальной музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мащуев). 1				
2.10 Прелюдия как жанр инструментальной музыки. 2.11 Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.И. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. 2.12 Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.Г. Шнитке. А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Циклические формы инструментальной музыки. 2.13-2. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка) 2.15 Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камериая инструментальная). 2.16 Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие композиторы. Стиль как отражение мироощущения композитора. 2.17 Многообразие стилей в зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси.		музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев).		
1	2.9	Обобщающий урок	1	
известного отечественного композитора А.И. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. 2.12 Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.Г. Шнитке. А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Циклические формы инструментальной музыки. 2.13-2. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка) 2.15 Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная). 2.16 Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие композиторы. Стиль как отражение мироощущения композитора. 2.17 Многообразие стилей в зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси.		1 1 11	1	
известного отечественного композитора А.Г. Шнитке. А. Шнитке. Сюита «Сопсето grosso». Циклические формы инструментальной музыки. 2.13-2. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка) 2.15 Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная). 2.16 Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз — наиболее яркие композиторы. Стиль как отражение мироощущения композитора. 2.17 Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси.	2.11	известного отечественного композитора А.И. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром	1	
14 Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка) 1 2.15 Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная). 1 2.16 Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие композиторы. Стиль как отражение мироощущения композитора. 1 2.17 Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси. 2	2.12	известного отечественного композитора А.Г. Шнитке. А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Циклические формы инструментальной	1	
Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная). 2.16 Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие композиторы. Стиль как отражение мироощущения композитора. 2.17 Многообразие стилей в зарубежной музыке 2 XX века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси.		Шуберт). Развитие жанров светской музыки	2	
Симфоджаз — наиболее яркие композиторы. Стиль как отражение мироощущения композитора. 2.17 Многообразие стилей в зарубежной музыке 2 XX века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси.	2.15	Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки	1	
XX века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси.	2.16	Симфоджаз – наиболее яркие композиторы. Стиль как отражение мироощущения	1	
2.18 Обобщающий урок. 34 ч.	2.17	XX века (импрессионизм).	2	
	2.18	Обобщающий урок.	34 ч.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во	Дата проведения	
	программы	часов	план	факт
	1. Раздел «Классика и современность (1	6 часов)»		
1.1	Классика в нашей жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках.	1		
1.2	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского	1		
1.3	Балет С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1		

1.4	м в п	1		
1.4	Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные»	1		
	проблемы жизни в творчестве			
	композиторов: тема любви и ненависти.			
1.5	Музыка к драматическому спектаклю.	1		
	Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б.			
	«Ромео и Джульетта».			
	«Вечные» проблемы жизни в творчестве			
	композиторов: тема любви и ненависти.			
1.6	Симфония № 6 П.И. Чайковского. Стиль как	1		
	отражение мироощущения композитора.			
	Стилевые особенности в творчестве			
	русских композиторов (П.И. Чайковский).			
1.7	Симфония: прошлое и настоящее.	1		
	Симфония № 1 («Классическая») С.			
	Прокофьева. Стиль как отражение			
	мироощущения композитора.			
1.8	Обобщающий урок.	1		
1.9-1.1	Русская музыкальная культура XX века.	1		
0	Шнитке А. «Гоголь-сюита». Знакомство с			
*	творчеством всемирно известных			
	отечественных композиторов (Шнитке А.).			
1.11-1.	Музыка в киноискусстве. Знакомство с	1		
12-1.1	творчеством всемирно известных			
3-	отечественных композиторов			
3-	(Г.В. Свиридов). Русская музыкальная			
	культура XX в.			
1.14-1.	Наследие выдающихся отечественных и	1		
15	зарубежных исполнителей классической			
	музыки.			
1.16	Обобщающий урок.	1		
	2. Раздел «Традиции и новаторство в му	узыке» (18 ч	часов)	-
2.1	Музыкальное искусство как воплощение	1		
	жизненной красоты и жизненной правды			
	Отличительные черты творчества Д. Верди			
2.2	Оперный жанр в творчестве композитора	1		
	XIX века Ж. Бизе.			
2.3	Оперный жанр в творчестве композитора	1		
	XIX века Ж. Бизе.			
2.4	Знакомство с творчеством всемирно	1		
	известного отечественного композитора			
	Р. Щедрин.			
2.5	Знакомство с творчеством всемирно	1		
	известного отечественного композитора			
	Р. Щедрин.			
2.6	Творчество Д. Гершвина. Симфоджаз -	1		
	стиль, соединивший классические			
	традиции симфонической музыки и			
	характерные приемы джазовой музыки.			
	Понятие легкой и серьезной музыки.			
2.7	Современные выдающиеся вокальные	1		
	исполнители: Елена Образцова.			
	1 17 22			

2.8	Современные выдающиеся исполнители. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно известных	1	
	зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель).		
2.9	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки	1	
2.10	Современный музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1	
2.11	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича	1	
2.12	«Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира	1	
2.13	Древнерусская духовная музыка	1	
2.14	Духовная музыка русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1	
2.15	Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова.	1	
2.16	Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	1	
2.17	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века	1	
2.18	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий урок.	1	
	ИТОГО	34 ч	