

Универсальные произведения:

А.С. Грибоедов «Горе от ума»:

1. Время: Спор двух веков. Комедия и декабризм. Образ Чацкого как героя своего времени.
2. Любовь: Любовный квадрат: Чацкий, Софья, Молчалин, Лиза.
3. Дом: Дом Фамусова как зеркало русского общества 1-й половины 19 века. Дом Фамусова как хранилище традиций семьи.
4. Путь: Два представителя поколения: путь Чацкого и путь Молчалина

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»:

1. Время: Роман в стихах как энциклопедия русской жизни. Онегин как герой своего времени. Изображение русского дворянства.
2. Любовь: Развитие любовной линии Онегина и Татьяны.
3. Путь: Жизненный путь Онегина – поиск смысла жизни.
4. Дом: Дом как хранилище традиций, среда, формирующая характер героев (Онегин и Ларины)

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»:

1. Время: Исторические перипетии в судьбах главных героев. Проблема нравственного выбора.
2. Любовь: Любовь Петра Гринёва и Маши Мироновой.
3. Путь: Путь Гринёва и путь Швабрина
4. Дом: Дом как хранилище нравственных устоев (Мироновы и Гринёвы)

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»:

1. Время: Печорин как герой своего времени. История Печорина как отражение жизни русского общества;
2. Любовь: Неумение любить как черта лишнего человека (на примере отношений с Бэлой, княжной Мэри, Верой)
3. Путь: Жизненный путь Печорина: поиск смысла жизни.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»:

1. Время: Чичиков как герой своего времени.
2. Дом: Дом как зеркало характера его хозяина (на примере помещиков, в чьи дома попадает Чичиков). Дом как хранилище нравственных устоев (на примере семьи Чичикова).
3. Путь: Путешествие Чичикова как отражение русской жизни. Жизненный путь Чичикова.

Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»:

1. Время: Два мира повести: взрослые и дети.
2. Любовь и Дом: Любовь Маленького принца к своей родной планете. Любовь к дорогим существам, друзьям (Роза, Лис). Феномен приручения. Экологическая тема: забота о своей планете.
3. Путешествие Маленького принца как путь познания, поиск мудрости.

М.А.« Мастер и Маргарита»:

1. Время: Время романа: современная Москва и древний Ершалаим. Картина нравов современной Москвы. Течение времени и неизменность природы людей: проблема нравственного выбора героев романа.
2. Любовь: Любовь Мастера и Маргариты как движущая сила в жизни.
3. Путь: Жизненный путь героев романа (Мастера, Маргариты, Ивана Бездомного, Понтия Пилата): проблема нравственного выбора.
4. Дом: Ложные и настоящие дома в романе. Поиск «Вечного дома».

Л.Н. Толстой «Война и мир»:

1. Время: Война 1812 года в судьбе главных героев. Историческая роль личности Наполеона на культурную жизнь русского общества (на примере Андрея Болконского)
2. Дом: Дом и семья как хранилище жизненных устоев (семьи Ростовых, Болконских в противовес семье Курагиных)
3. Путь: Нравственный поиск своего места в жизни: Андрей Болконский и Пьер Безухов.

4. Любовь: Любовь – живительная, пробуждающая сила (князь Андрей и Наташа Ростова, Николай Ростов и Мария Болконская, Пьер Безухов и Наташа Ростова)

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»:

1. Время: Историческая роль личности Наполеона на культурную жизнь русского общества (на примере Раскольникова).

2. Дом: Дом как отражение психологического состояния главного героя.

3. Любовь: Любовь как возрождающая сила (Раскольников и Соня Мармеладова)

4. Путь: Нравственные метания Раскольникова. Проблема ложного выбора: «Я, тварь дрожащая, или право имею?»

Варвара Еналь «Живые»

Аннотация. Захватывающая книга для подростков о смысле жизни и любви в условиях повышенной неопределенности. На огромной, как город, орбитальной станции МОАГ живут счастливые, красивые, умные дети. Их воспитывают, обучают и обслуживают роботы – заботливые няньки, учителя, охранники. Но где же их родители, почему они никогда не навещают детей? И куда пропадают те, кому исполняется пятнадцать лет? И какое будущее уготовано школьникам, которые сейчас учатся на программистов, космических штурманов, робототехников? Интересная работа, исполнение всех желаний, путешествия по Вселенной – или что-то жуткое, непонятное, о чем говорится в страшной считалке, которую малыши шепотом повторяют, пока не слышат роботы? МОАГ хранит много тайн, и обитателям станции предстоит разгадать их, иначе они не смогут выжить, не смогут жить среди людей.

Любовь: Способность любить – то, что делает человека человеком.

Путь: Поиск жизненных ориентиров

Время: Взросление и личностное становление юного человека.

Варвара Еналь, автор: «Роман “Живые” был написан за пять месяцев – он буквально слетел с пальцев. Он аллегоричен, он похож на большую притчу. Без любви люди становятся животными. Потеряв способность любить, люди потеряли все. Герои романа - подростки. Эта книга о любви. Но романтической ее нельзя назвать. Она не просто об отношениях, она о сути. О том, что же нас делает людьми. О сложном жизненном выборе, о непростом периоде взросления».

Омский автор Мария Скрыгина, рассказы:

«Тайга» (Время, Путь, Дом, Любовь)

<http://www.mary-mary.ru/tajga>

«**Люба**» (Время, Путь, Любовь, Дом)

<http://www.mary-mary.ru/lyuba>