



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

ACOMPANYAMENT

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA 2025-26

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ÍNDEX

ÍNDEX	2
1. INTRODUCCIÓ	3
2. OBJECTIUS	4
2.1. Objectius Generals dels Ensenyaments Professionals	4
2.2. Objectius Específics dels Ensenyaments Professionals	5
2.3. Objectius específics de l'assignatura d'acompanyament	6
3. CONTINGUTS	7
4. PRIMER CURS D'ACOMPANYAMENT (4tEP)	9
4.1. Objectius 1r	9
4.2. Continguts 1er	9
4.3. Seqüenciació orientativa continguts 1r curs	11
4.4. Avaluació i Qualificació 1r Acompanyament	13
4.5. Materials i recursos orientatius	15
5. SEGON CURS D'ACOMPANYAMENT (5èEP)	16
5.1. Objectius 2n	16
5.2. Continguts 2n	16
5.3. Seqüenciació orientativa continguts 2n	18
5.4. Avaluació i Qualificació 2n Acompanyament	21
5.5. Materials i recursos orientatius 2n	24
6. TERCER CURS ACOMPANYAMENT (6èEP)	25
6.1. Objectius 3r	25
6.2. Continguts 3r	25
6.3. Seqüenciació orientativa continguts 3r	27
6.4. Avaluació i Qualificació 3r Acompanyament	30
6.5. Materials i recursos orientatius 3r	33
7. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ	34
8. TEMPORALITZACIÓ	34
9. METODOLOGIA	35
10. RECURSOS TIC	35
11. PROVA SUBSTITUTÒRIA A L'AVUACIÓ CONTÍNUA	36
12. RECUPERACIONS DE SETEMBRE	36
13. CRITERIS DE PROMOCIÓ	36
14. CRITERIS DE RECUPERACIÓ AL CURS SEGÜENT	37
15. BIBLIOGRAFIA	37
16. AVUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ	39
17. TUTORIES	39

1. INTRODUCCIÓ

La pràctica musical que es realitza sota el nom d'acompanyament es caracteritza per la necessitat d'interrelacionar capacitats, coneixements i destreses que, per si mateixes, constitueixen àmbits de coneixements propis. El sentit i valor educatiu d'aquesta disciplina deriva de la conveniència de globalitzar els diversos components que la integren (lectura vista, transport, realització de baixos xifrats, etc.), per ser comú tots ells a la funció "d'acompanyar", sense oblidar per això l'experiència que aporta cadascú d'ells per si mateixos. Els dos aspectes, funcional i formatiu, són indissociables i complementaris.

D'acord amb això, en els continguts bàsics d'aquesta disciplina cal atorgar un lloc prioritari als procediments o maneres de saber fer, que si bé resulten de naturalesa diversa, s'articulen al voltant de tres eixos principals: una certa destresa en la tècnica de l'execució, és a dir, un cert grau de desenvolupament dels mecanismes reflexos que la determinen, adquirida mitjançant la pràctica diària al llarg dels anys inicials de l'educació instrumental i que l'acompanyament ve a potenciar; la plena comprensió dels coneixements harmònics prèviament adquirits, i la capacitat creativa per a desenvolupar-los i aplicar-los en situacions diverses. Els continguts de l'Acompanyament en els ensenyaments professionals de música han estat establerts no només pel seu valor de preparació per a coneixements que puguin adquirir-se en trams posteriors dintre d'una elecció pròpia d'especialització professional, sinó també pel valor intrínsec que representen en la formació d'un músic. Per aquesta última raó, romanen dintre del marc de coneixements considerats indispensables per a satisfer les necessitats habituals de l'instrumentista.

2. OBJECTIUS

2.1. Objectius Generals dels Ensenyaments Professionals

Segons el Decret 36/2018, de 9 de novembre, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música a les Illes Balears, els Ensenyaments Professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Habituar-se a escoltar música i establir conceptes estètics propis que permetin fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament la qualitat de la música i dels estils musicals.
- d) Conèixer els valors de la música i optar pels aspectes més idonis a aquest desenvolupament.
- e) Participar en activitats de difusió cultural que permetin viure l'experiència de transmetre el gaudi de la música.
- f) Conèixer i utilitzar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric-cultural.
- h) Apreciar la importància de la música com a mitjà d'expressió artística al llarg de la història.
- i) Expressar-se amb sensibilitat musical per interpretar la música de les diferents èpoques i estils i gaudir-ne.
- j) Eliminar els prejudicis, els estereotips i els rols segons el sexe construïts segons els patrons socioculturals amb la finalitat de garantir a l'alumnat el seu desenvolupament personal integral.

2.2. Objectius Específics dels Ensenyaments Professionals

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i els objectius plantejats en les assignatures que componen el currículum de l'especialitat triada.
- b) Conèixer els elements bàsics i les característiques dels llenguatges musicals i les funcions i les transformacions que presenten en els diferents contextos històrics.
- c) Desenvolupar l'oïda interna com a base de l'afinació, de la qualitat sonora, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar-se una imatge ajustada de les possibilitats i les característiques musicals pròpies, com a individus i en relació amb el grup, amb la disposició necessària per saber-s'hi integrar com un membre més del grup o per actuar com a responsable del conjunt.
- e) Enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació instrumental en grup, compartint vivències musicals de grup dins i fora de l'aula.
- f) Valorar el cos i la ment per utilitzar la tècnica amb seguretat i poder concentrar-se en l'audició i la interpretació.
- g) Relacionar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum i aplicar-los en les vivències i en les experiències pròpies per aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.
- i) Adquirir i demostrar els reflexos necessaris per resoldre eventualitats que sorgeixen en la interpretació.
- j) Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.
- k) Conèixer el repertori solista i de conjunt del propi instrument dins l'ampli panorama de les diferents èpoques i estils.
- l) Utilitzar amb facilitat la lectura a primera vista.
- m) Cultivar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- n) Interpretar de memòria el repertori solista estudiat.

- o) Interpretar, individualment o dins l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals i aprofundir en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cada un d'aquests.
- p) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- q) Consolidar hàbits d'estudi regular i pràctica diària adequada a les dificultats dels continguts de les assignatures dels diferents cursos.

2.3. Objectius específics de l'assignatura d'acompanyament

- a) Conèixer la disposició formal d'obres analitzant-ne les seccions, els punts de tensió, etc., per determinar-ne els aspectes essencials, l'estructura harmònica i el fraseig segons si es toca a primera vista o després d'una lectura ràpida sense instrument.
- b) Interpretar correctament fragments o obres del repertori propi o d'un repertori en el qual el piano sigui acompanyant, a partir d'una comprensió de les relacions harmòniques, tonals i estructurals del discurs musical i de l'acompanyament en particular.
- c) Demostrar els reflexos necessaris per resoldre, al moment, les possibles eventualitats que puguin sorgir en la interpretació.
- d) Saber transportar al piano amb agilitat.
- e) Introduir-se en la reducció al piano de partitures de cor, d'orquestra i d'altres agrupacions instrumentals.
- f) Conèixer els diversos tipus de baix xifrat, segons èpoques i estils diferents, i desenvolupar les destreses de realització al piano més habituals.
- g) Improvisar unitats formals a partir d'un esquema harmònic donat.
- h) Valorar la improvisació com una pràctica que desenvolupa la creativitat i la imaginació musical.
- i) Adquirir els reflexos necessaris per realitzar al piano eficaçment i de forma fluïda fórmules d'acompanyament variades.
- j) Fer l'acompanyament a una melodia a partir, o no, d'un baix xifrat.

3. CONTINGUTS

1. Anàlisi

- Anàlisi harmònica, rítmica, melòdica i formal d'una partitura abans de fer-ne la lectura, la transposició, la reducció, l'acompanyament, etc.
- Anàlisi de diferents indicacions d'articulació i fraseig segons els diferents compositors, èpoques i estils.

2. Lectura a vista

- La lectura a vista: aplicació pràctica.
- Memorització de l'estructura harmònica prèvia a la lectura de fragments curts.
- Lectura harmònica de partitures de l'àmbit tonal. Interpretació dels elements substancials derivats de l'anàlisi. Lectura de partitures de diferents estils i èpoques incloent-hi obres en les quals el piano sigui acompanyant.

3. Transposició

- Transport harmònic i aplicació d'aquest a instruments polifònics.
- Lectura i transport harmònic de partitures a qualsevol tonalitat.
- Tècnica i mecànica tradicional del transport; claus, armadures, diferències i utilitat pràctica que tenen.
- Transport de progressions harmòniques a tots els graus de l'escala amb diferents acords en tonalitats majors i menors.

4. Reducció de partitures

- Desenvolupament de tècniques de lectura en les reduccions de cor, d'orquestra i d'altres agrupacions.

5. *Baix xifrat*

- Realització al teclat del xifrat harmònic tradicional. Utilització i significat dels xifrats corresponents a tríades, sèptimes de dominant, sèptimes de sensible, disminuïdes i sèptimes diatòniques de l'harmonia tonal.
- Pràctica de cadències i progressions d'acords recurrent totes les tonalitats possibles.
- Realització de baixos xifrats barrocs.
- Introducció al xifratge funcional i al xifrat americà.

6. *Improvisació*

- Exercicis amb una harmonia única i amb variants rítmiques de progressiva dificultat. Estructures harmòniques bàsiques formant períodes i frases de quatre, vuit i setze compassos. Estructures rítmiques bàsiques: descripció de l'estructura rítmica i realització d'estructures rítmiques d'acompanyament.
- Procés pregunta-resposta d'acord amb les estructures harmòniques.
- Improvisació a partir de senzills esquemes formals i estructures harmòniques.

7. *Melodia acompanyada*

- Aplicació a l'acompanyament de melodies de diverses fórmules rítmiques d'acompanyament que utilitzen harmonia compacta o dissolta.
- Pràctica de l'harmonització de melodies en una tonalitat i amb variants rítmiques de dificultat progressiva, usant diversos compassos i plantejaments rítmico-melòdics, amb modulacions a tons veïns i dominants secundàries.

4. PRIMER CURS D'ACOMPANYAMENT (4tEP)

4.1. Objectius 1r

1. Llegir partitures de diferents èpoques i estils amb caràcter d'acompanyant a primera vista amb fluïdesa mitjançant l'anàlisi prèvia harmònic i formal.
2. Introduir-se en la realització de transposicions a partir de melodies, progressions harmòniques i partitures musicals.
3. Iniciar-se en la reducció al piano de partitures corals.
4. Introduir-se en el coneixement del baix xifrat i desenvolupar les destreses de realització al piano.
5. Introduir-se en el xifrat americà.
6. Improvisar unitats formals a partir d'un esquema harmònic donat.
7. Adquirir els reflexos necessaris per realitzar al piano eficaçment i de forma fluida fórmules d'acompanyament variades.
8. Fer l'acompanyament a una melodia a partir, o no, d'un baix xifrat.

4.2. Continguts 1r

Anàlisi

- Introducció a l'anàlisi harmònica, melòdica i formal d'una partitura a partir d'exercicis, fragments i obres musicals d'estructura tipus lied, abans de fer-ne la lectura, la transposició, la reducció, l'acompanyament, etc.

Lectura a vista

- La lectura a vista i la seva aplicació pràctica, en tonalitats de fins a dues alteracions.
- Lectura de partitures de diferents estils i èpoques amb caràcter d'acompanyant, de partitures preferentment vocals.

Transposició

- Transport intervàl·lic de segona major i menor, ascendent i descendent, fins a dues alteracions.

- Transport de progressions harmòniques a tots els graus de l'escala amb diferents acords en tonalitats de fins a dues alteracions.

Reducció de partitures

- Introducció a la simplificació d'acompanyaments pianístics, de partitures d'agrupacions instrumentals.
- Introducció a la reducció pianística d'agrupacions corals.

Baix xifrat

- Realització de baixos xifrats en versió placada i desplegada, d'acords tríades majors i menors en estat fonamental, primera i segona inversió, i acord de sèptima de dominant.
- Pràctica de cadències i progressions harmòniques, a partir del baix xifrat treballat, en tonalitats fins a dues alteracions.
- Introducció al xifratge funcional i al xifrat americà.

Improvisació

- Creació d'estructures bàsiques formant frases de quatre a vuit compassos, amb acords tríades.
- Improvisació a partir de senzills esquemes formals i estructures harmòniques.

Melodia acompanyada

- Realització d'acompanyaments a una melodia donada, amb patrons rítmics placats i desplegats, i amb elements harmònics treballats.
- Pràctica de l'harmonització de melodies en una tonalitat i amb modulacions a tons veïns.

4.3. Seqüenciació orientativa continguts 1r curs

1r trimestre

- Introducció a l'anàlisi harmònica d'un fragment o partitura musical.
- Lectura a vista en tonalitats fins a dues alteracions, a partir d'exercicis i fragments musicals adequats al nivell.
- Introducció al transport intervàl·lic de segona major ascendent, fins a dues alteracions.
- Realització de progressions harmòniques i transport a tonalitats veïnes.
- Introducció a la reducció d'acompanyaments pianístics i d'agrupacions corals.
- Introducció als baixos xifrats d'acords triades majors i menors en estat fonamental.
- Introducció al xifrat americà.
- Introducció a la improvisació de patrons rítmics d'acompanyament.
- Introducció a l'harmonització de melodies en tonalitats d'una alteració i elaboració d'acompanyaments placats.

2n trimestre

- Introducció a l'anàlisi harmònica, melòdica i formal d'una partitura a partir d'exercicis, fragments i obres musicals.
- Lectura a vista en tonalitats fins a dues alteracions, a partir d'exercicis i fragments musicals adequats al nivell.
- Transport intervàl·lic de segona major descendent, fins a dues alteracions.
- Realització de progressions harmòniques i transport a tonalitats veïnes.
- Realització de reduccions d'acompanyaments pianístics i d'acompanyaments corals.

- Realització de baixos xifrats d'acords triades majors i menors en estat fonamental i primera inversió.
- Xifrat americà d'acord triades perfectes majors i menors.
- Realització d'improvisacions amb patrons rítmics d'acompanyament.
- Harmonització de melodies d'una alteració i elaboració d'acompanyaments placats i despleats.

3r trimestre

- Introducció a l'anàlisi harmònica, melòdica i formal d'una partitura a partir d'exercicis, fragments i obres musicals.
- Lectura a vista en tonalitats fins a dues alteracions, a partir d'exercicis i fragments musicals adequats al nivell.
- Transport intervàl·lic de segona major ascendent i descendent, fins a dues alteracions.
- Realització de progressions harmòniques i transport a tonalitats veïnes incorporants l'harmonia del curs.
- Realització de reduccions d'acompanyaments pianístics i d'acompanyaments corals, amb lectura en clau de sol, clau de fa i clau en do.
- Realització de baixos xifrats d'acords triades majors i menors en estat fonamental, primera inversió i segona inversió.
- Xifrat americà d'acord triades perfectes majors i menors, i inversions.
- Realització d'improvisacions amb patrons rítmics d'acompanyament, i de melodies respecte de l'harmonia indicada.
- Harmonització de melodies de fins a dues alteracions i elaboració d'acompanyaments placats i despleats.

4.4. Avaluació i Qualificació 1r Acompanyament

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Acompanyament 4rt EP

Concepte		Nivells			
1.1 Reconeix l'estructura harmònica d'un fragment musical, d'acord amb les exigències del nivell (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra una gran dificultat per identificar l'harmonia dels fragments musicals donats, i presenta molts errors Pes: 1	Identifica suficientment l'estructura harmònica d'un fragment musical, amb algunes dificultats i errors Pes: 2	Identifica correctament l'estructura harmònica d'un fragment musical, encara que presenta petits errors. Pes: 3	Identifica perfectament l'estructura harmònica d'un fragment musical. Pes: 4
2.1 Mostra solvència en la lectura a vista de fragments d'obres musicals amb caràcter d'acompanyant, d'acord al nivell del curs. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta aturades constants en la lectura a vista i no atén als aspectes musicals indicats. Pes: 1	Realitza suficientment la lectura a vista amb algunes aturades, encara que respecta, a nivell general els aspectes musicals indicats. Pes: 2	Realitza correctament una lectura a vista sense aturades, encara que no és capaç d'atendre alguns dels aspectes musicals indicats als exercicis. Pes: 3	Realitza perfectament la lectura a vista sense aturades i atenent als aspectes musicals dels fragments donats. Pes: 4
3.1. Realitza reduccions al piano a partir de fragments musicals d'agrupacions corals. (12%)	No aconseguit Pes: 0	Troba moltes dificultats per a fer les reduccions proposades, així com per a executar-les amb l'instrument. Pes: 1	Realitza de manera suficient les reduccions al piano proposades, mostrant algunes dificultats. Pes: 2	Realitza correctament reduccions al piano i pot executar-les lentament Pes: 3	Realitza reduccions al piano amb criteri i mostra solvència en la seva execució. Pes: 4
4.1. Realitza adequadament progressions harmòniques donades i incorporant patrons rítmics en forma placada. (5%)	No aconseguit Pes: 0	No és capaç de realitzar les progressions harmòniques donades i, per tant, tampoc incorporar patrons rítmics. Pes: 1	Mostra una realització suficient de progressions harmòniques, així com en l'incorporació de patrons rítmics placats. Presenta algunes dificultats i errors. Pes: 2	Realitza correctament progressions harmòniques donades, però troba algunes dificultats en el moment incorporar patrons rítmics. Pes: 3	Realitza amb solvència progressions harmòniques donades i incorpora patrons rítmics en forma placada. Pes: 4

Concepte		Nivells			
4.2. Transporta progressions harmòniques, de dificultat progressiva, a diferents tonalitats (10%)	No aconseguit Pes: 0	No és capaç de realitzar el transport de progressions harmòniques a altres tonalitats sense un aturament continu i mostrant grans dificultats en la seva execució. Pes: 1	Transporta progressions harmòniques a altres tonalitats amb suficiència, encara que troba dificultats en la seva execució. Pes: 2	Transporta progressions harmòniques a diferents tonalitats, encara que necessita realitzar aturades en la seva execució. Pes: 3	Transporta amb fluidessa progressions harmòniques a diferents tonalitats. Pes: 4
5.1. Transporta correctament, a la distància intervàlica indicada, exercicis melòdics i fragments d'obres musicals donats. (12%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta moltes dificultats en el transport d'exercicis melòdics i fragments musicals a la distància intervàlica indicada que impideixen el propi seguiment de l'exercici. Pes: 1	Mostra suficiència en el transport d'exercicis melòdics i fragments d'obres musicals a la distància intervàlica indicada. Presenta errors freqüents i aturades. Pes: 2	Transporta correctament, a la distància intervàlica indicada, exercicis melòdics i fragments d'obres musicals donats, encara que amb alguns errors i aturades. Pes: 3	Transporta correctament i amb solvència, a la distància intervàlica indicada, exercicis melòdics i fragments d'obres musicals donats. Pes: 4
6.1. Improvisa patrons melòdics i rítmics a partir d'estructures harmòniques senzilles. (6%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta aturades constants i errors musicals en la coherència d'improvisacions rítmico-melòdiques a partir d'estructures harmòniques senzilles. Pes: 1	La improvisació de patrons rítmico-melòdics a partir d'estructures harmòniques senzilles és suficient, mostrant algunes dificultats. Pes: 2	Improvisa correctament patrons melòdics i rítmics a partir d'estructures harmòniques senzilles, si bé amb algunes aturades i errors. Pes: 3	Improvisa, amb fluidessa, patrons melòdics i rítmics a partir d'estructures harmòniques senzilles. Pes: 4
7.1. Realitza correctament els baixos xifrats donats. (15%)	No aconseguit Pes: 0	La realització de baixos xifrats comporta moltes dificultats, aturades i errors constants. Pes: 1	Realitza suficientment els baixos xifrats donats. Presenta errors d'execució i necessita d'una velocitat prou lenta. Pes: 2	Realitza correctament els baixos xifrats donats amb pocs errors d'execució i aturades. Pes: 3	Realitza correctament i amb fluidessa els baixos xifrats donats. Pes: 4

Concepte		Nivells			
7.2. Coneix de manera bàsica el xifrat americà i realitza correctament acompanyaments o estructures senzilles. (5%)	No aconseguit Pes: 0	La realització d'acompanyaments amb xifrat americà comporta moltes errades i aturades, que no permeten donar-li als exercicis un sentit global. Pes: 1	Realització amb suficiència d'acompanyaments amb xifrat americà, Mostra algunes dificultats i necessita de més temps per a la realització dels exercicis. Pes: 2	Coneix de manera bàsica el xifrat americà i realitza correctament els acompanyaments proposats amb alguns errors. Pes: 3	Coneix de manera bàsica el xifrat americà i realitza perfectament els acompanyaments proposats. Pes: 4
8.1. Realitza correctament el baix continu donat. (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta grans dificultats en la realització del baix continu impedit la comprensió global de l'exercici. Pes: 1	La realització del baix continu és prou suficient, encara que si aconsegueix acabar els exercicis amb una certa comprensió global. Pes: 2	Realitza correctament el baix continu donat amb encara que presenta petits errors i aturades. Pes: 3	Realitza perfectament el baix continu donat i sense aturades. Pes: 4
9.1. Realitza adequadament acompanyaments a una melodia mitjançant patrons rítmic-melòdics. (15%)	No aconseguit Pes: 0	L'acompanyament de melodies, mitjançant patrons rítmic-melòdics, presenta molt errors i aturades constants. Pes: 1	Mostra suficiència en l'acompanyament de melodies, mitjançant patrons rítmic-melòdics. Presenta errors harmònics i una una velocitat d'execució prou lenta. Pes: 2	Acompanya adequadament, mitjançant patrons rítmic-melòdics, les melodies donades amb pocs errors i aturades. Pes: 3	Acompanya perfectament i amb fluïdesa, mitjançant patrons rítmic-melòdics, les melodies donades. Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

4.5. Materials i recursos orientatius

- Asins, M. (1978). *101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte al piano*. Real Musical.
- Doupond, G. (2010). *Método teórico-práctico de transposición (o transporte) para piano*. Boileau.
- Ferran, F. (2017). *Acompaña y disfruta*. Impromptu editores.
- Oltra, M. (2010). *Ejercicios de acompañamiento*. Editorial de Música Boileau.
- Selecció d'exercicis i fragments musicals pel professor.

5. SEGON CURS D'ACOMPANYAMENT (5èEP)

5.1. Objectius 2n

- Llegir partitures de diferents èpoques i estils amb caràcter d'acompanyant a primera vista amb fluïdesa mitjançant l'anàlisi prèvia harmònic i formal.
- Realitzar transposicions a partir de melodies, progressions harmòniques i partitures musicals.
- Continuar la pràctica de reducció de partitures d'agrupacions corals i quartets de corda.
- Continuar la pràctica en la realització de baix xifrats i desenvolupar les destreses de realització al piano.
- Acompanyar melodies mitjançant el xifrat funcional i xifrat americà.
- Improvisar unitats formals a partir d'un esquema harmònic donat.
- Adquirir els reflexos necessaris per realitzar al piano eficaçment i de forma fluida fórmules d'acompanyament variades.
- Fer l'acompanyament a una melodia a partir, o no, d'un baix xifrat.

5.2. Continguts 2n

Anàlisi

Anàlisi harmònica, melòdica i formal d'una partitura a partir d'exercicis, fragments i obres musicals d'estructura, abans de fer-ne la lectura, la transposició, la reducció, l'acompanyament, etc.

Anàlisi de diferents indicacions d'articulació i fraseig segons els diferents compositors, èpoques i estils.

Lectura a vista

La lectura a vista i la seva aplicació pràctica, en tonalitats de fins a quatre alteracions, de partitures de diferents estils i èpoques amb caràcter d'acompanyant.

Memorització d'estructures harmòniques prèvia a la lectura de fragments curts.

Transposició

Transport intervàl·lic de tercera major i menor, ascendent i descendent, en tonalitats de fins a dues alteracions.

Transport de progressions harmòniques a tots els graus de l'escala en tonalitats de fins a tres alteracions.

Reducció de partitures

Introducció a la simplificació d'acompanyaments pianístics i reduccions de partitures corals i quartets de corda.

Baix xifrat

Realització de baixos xifrats en versió placada i desplegada acords al curs anterior i introduint la sèptima de dominant i les seves inversions.

Pràctica de cadències i progressions harmòniques, a partir del baix xifrat treballat, en tonalitats fins a tres alteracions.

Continuació en el coneixement del xifrat funcional i el xifrat americà.

Improvisació

Creació d'estructures bàsiques formant frases vuit compassos amb processos cadencials de semicadència, cadència plagal i cadència perfecta.

Improvisació d'acompanyaments a partir esquemes formals i estructures harmòniques.

Melodia acompanyada

Realització d'acompanyaments a una melodia donada, amb patrons rítmics placats i desplegats, i amb els elements harmònics treballats.

5.3. Seqüenciació orientativa continguts 2n

1r trimestre

- Anàlisi harmònica, melòdica i formal d'una partitura a partir d'exercicis, fragments i obres musicals, de nivell adequat al curs.
- Introducció a l'anàlisi de les indicacions d'articulació i de fraseig segons els diferents compositors, èpoques i estils.
- Lectura a vista en tonalitats fins a quatre alteracions, a partir d'exercicis i fragments musicals adequats al nivell.
- Transport intervàl·lic de segona major i menor, ascendent i descendent, fins a dues alteracions.
- Realització de progressions harmòniques i transport a tonalitats veïnes, amb harmonia del curs.
- Continuació en la reducció d'acompanyaments pianístics i d'agrupacions corals.
- Realització de baixos xifrats d'acords triades majors i menors en estat fonamental i les seves inversions.
- Continuació en la realització d'acompanyaments amb xifrat americà.
- Improvisació de patrons rítmics d'acompanyament placats i despleats.
- Harmonització de melodies en tonalitats de fins a dues alteracions i elaboració d'acompanyaments rítmic-melòdics.

2n trimestre

- Anàlisi harmònica, melòdica i formal d'una partitura a partir d'exercicis, fragments i obres musicals, de nivell adequat al curs.
- Anàlisi de les indicacions d'articulació i de fraseig segons els diferents compositors, èpoques i estils.

- Lectura a vista en tonalitats fins a quatre alteracions, a partir d'exercicis musicals adequats al nivell.
- Transport intervàl·lic de tercera major ascendent, en tonalitats fins a dues alteracions.
- Realització de progressions harmòniques i transport a tots els graus de l'escala en tonalitats de fins a tres alteracions.
- Realització de reduccions d'acompanyaments pianístics i introducció a la reducció pianística d'agrupacions de quartet de corda.
- Realització de baixos xifrats en versió placada acords al trimestre anterior i introduint la sèptima de dominant en estat fonamental.
- Continuació en l'aplicació del xifrat americà d'acord triades perfectes majors i menors, i acords de sèptima.
- Improvisació d'acompanyaments a partir esquemes formals i estructures harmòniques.
- Harmonització de melodies fins a dues alteracions i elaboració d'acompanyaments rítmico-melòdics.

3r trimestre

- Anàlisi harmònica, melòdica i formal d'una partitura a partir d'exercicis, fragments i obres musicals, de nivell adequat al curs.
- Anàlisi de les indicacions d'articulació i de fraseig segons els diferents compositors, èpoques i estils.
- Lectura a vista en tonalitats fins a quatre alteracions, a partir d'exercicis musicals adequats al nivell.
- Transport intervàl·lic de tercera major ascendent i descendent, en tonalitats fins a dues alteracions.
- Realització de progressions harmòniques i transport a tots els graus de

l'escala en tonalitats de fins a tres alteracions.

- Realització de reduccions d'acompanyaments pianístics i reducció pianística d'agrupacions de quartet de corda.
- Realització de baixos xifrats en versió placada acords al trimestre anterior, sèptima de dominant en estat fonamental i les seves inversions.
- Continuació en l'aplicació del xifrat americà d'acord triades perfectes majors i menors, i acords de sèptima.
- Improvisació d'acompanyaments a partir esquemes formals i estructures harmòniques.
- Harmonització de melodies de fins a tres alteracions i elaboració d'acompanyaments placats i despleats.

5.4. Avaluació i Qualificació 2n Acompanyament

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Acompanyament 5è EP

Concepte		Nivells			
1.1 Reconeix l'estructura harmònica, rítmica i formal d'una partitura o fragment musical, d'acord amb les exigències del nivell. (8%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra una gran dificultat per identificar qüestions bàsiques formals i harmòniques d'una partitura o fragment musical. Pes: 1	Identifica suficientment, l'estructura harmònica, rítmica i formal d'una partitura o fragment musical, encara que troba algunes dificultats. Pes: 2	Identifica adequadament l'estructura harmònica, rítmica i formal d'una partitura o fragment musical. Pes: 3	Identifica perfectament l'estructura harmònica, rítmica i formal d'una partitura o fragment musical. Pes: 4
2.1 Mostra solvència en la lectura a vista de fragments d'obres musicals, de diferents estils i èpoques, amb caràcter d'acompanyant, d'acord al nivell del curs. (10%)	No aconseguit. Pes: 0	Presenta aturades constants en la lectura a vista i no atén als aspectes musicals indicats. Pes: 1	Realitza suficientment la lectura a vista amb algunes aturades, encara que respecta, a nivell general els aspectes musicals indicats. Pes: 2	Realitza correctament una lectura a vista sense aturades, encara que no és capaç d'atendre alguns dels aspectes musicals indicats als exercicis. Pes: 3	Realitza perfectament la lectura a vista sense aturades i atenent als aspectes musicals dels fragments donats. Pes: 4
3.1. Realitza reduccions al piano a partir de fragments musicals d'agrupacions corals i instrumentals. (15%)	No aconseguit Pes: 0	Troba moltes dificultats per a fer les reduccions proposades, així com per a executar-les amb l'instrument. Pes: 1	Realitza de manera suficient les reduccions al piano proposades, mostrant algunes dificultats. Pes: 2	Realitza correctament reduccions al piano i pot executar-les lentament. Pes: 3	Realitza reduccions al piano amb criteri i mostra solvència en la seva execució. Pes: 4
4.1. Realitza adequadament progressions harmòniques donades i incorpora patrons rítmics, en forma placada i desplegada (5%)	No aconseguit. Pes: 0	No és capaç de realitzar les progressions harmòniques donades i, per tant, tampoc incorporar patrons rítmics. Pes: 1	Mostra una realització suficient de progressions harmòniques, així com en l'incorporació de patrons rítmics desplecats. Presenta algunes dificultats i errors. Pes: 2	Realitza correctament progressions harmòniques donades però, troba algunes dificultats en el moment d'incorporar patrons rítmics desplecats. Pes: 3	Realitza amb solvència progressions harmòniques donades i incorpora patrons rítmics en forma placada i desplegada. Pes: 4

Concepte		Nivells			
4.2. Transporta progressions harmòniques, de dificultat progressiva, a diferents tonalitats. (10%)	No aconseguit. Pes: 0	No és capaç de realitzar el transport de progressions harmòniques a altres tonalitats sense un aturament continu i mostrant grans dificultats en la seva execució. Pes: 1	Transporta progressions harmòniques a altres tonalitats amb suficiència, encara que troba dificultats en la seva execució. Pes: 2	Transporta progressions harmòniques a diferents tonalitats, encara que necessita realitzar aturades en la seva execució. Pes: 3	Transporta amb fluidessa progressions harmòniques a diferents tonalitats. Pes: 4
5.1. Transporta correctament, a la distància intervàlica indicada, exercicis melòdics i fragments d'obres musicals donats. (12%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta moltes dificultats en el transport d'exercicis melòdics i fragments musicals a la distància intervàlica indicada que impedeixen el propi seguiment de l'exercici. Pes: 1	Mostra suficiència en el transport d'exercicis melòdics i fragments d'obres musicals a la distància intervàlica indicada. Presenta errors freqüents i aturades. Pes: 2	Transporta correctament, a la distància intervàlica indicada, exercicis melòdics i fragments d'obres musicals donats, encara que amb alguns errors i aturades. Pes: 3	Transporta perfectament i amb solvència, a la distància intervàlica indicada, exercicis melòdics i fragments d'obres musicals donats. Pes: 4
6.1. Improvisa melodies i acompanyaments senzills a partir d'estructures harmòniques i formals donades. (8%)	No aconseguit Pes: 0	La realització d'exercicis d'improvisació de melodies i acompanyaments, a partir d'estructures harmòniques i formals, presenta grans dificultats i no permet la comprensió global de l'exercici. Pes: 1	Mostra suficiència en la improvisació de melodies i acompanyaments a partir d'estructures harmòniques i formals. Pes: 2	Improvisa, adequadament, melodies i acompanyaments a partir d'estructures harmòniques i formals donades, si bé amb petits errors i aturades. Pes: 3	Improvisa, amb fluidessa, melodies i acompanyaments a partir d'estructures harmòniques i formals donades. Pes: 4
7.1. Realitza correctament els baixos xifrats donats (10%)	No aconseguit. Pes: 0	La realització de baixos xifrats comporta moltes dificultats, aturades i errors constants. Pes: 1	Realitza suficientment els baixos xifrats donats. Presenta errors d'execució i necessita d'una velocitat prou lenta. Pes: 2	Realitza correctament els baixos xifrats donats amb pocs errors d'execució i aturades. Pes: 3	Realitza perfectament i amb fluidessa els baixos xifrats donats.. Pes: 4

Concepte		Nivells			
7.2. Coneix el xifrat americà i realitza els acompanyaments proposats. (5%)	No aconseguit. Pes: 0	La realització d'acompanyaments amb xifrat americà comporta moltes errades i aturades, que no permeten donar-li als exercicis un sentit global. Pes: 1	Realització amb suficiència d'acompanyaments amb xifrat americà, Mostra algunes dificultats i necessita de més temps per a la realització dels exercicis. Pes: 2	Coneix de manera bàsica el xifrat americà i realitza correctament els acompanyaments proposats amb alguns errors. Pes: 3	Coneix de manera bàsica el xifrat americà i realitza perfectament els acompanyaments proposats. Pes: 4
8.1. Realitza correctament el baix continu donat. (5%)	No aconseguit. Pes: 0	Presenta grans dificultats en la realització del baix continu impedit la comprensió global de l'exercici. Pes: 1	La realització del baix continu és prou suficient, encara que si aconsegueix acabar els exercicis amb una certa comprensió global. Pes: 2	Realitza correctament el baix continu donat amb encara que presenta petits errors i aturades. Pes: 3	Realitza perfectament el baix continu donat i sense aturades. Pes: 4
9.1. Realitza adequadament acompanyaments a una melodia mitjançant patrons rítmic-melòdic, d'acord amb les exigències del nivell. (12%)	No aconseguit. Pes: 0	La realització d'acompanyaments mitjançant patrons rítmic-melòdics presenta errors i aturades constants. Pes: 1	Mostra suficiència en l'acompanyament de melodies, mitjançant patrons rítmic-melòdics. Presenta errors harmònics i una una velocitat d'execució prou lenta. Pes: 2	Acompanya adequadament, mitjançant patrons rítmic-melòdics, les melodies donades amb pocs errors i aturades. Pes: 3	Acompanya perfectament i amb fluïdesa, mitjançant patrons rítmic-melòdics, les melodies donades. Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

5.5. Materials i recursos orientatius 2n

- Asins, M. (1978). *101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte al piano*. Real Musical.
- Doupond, G. (2010). *Método teórico-práctico de transposición (o transporte) para piano*. Boileau.
- Ferran, F. (2017). *Acompaña y disfruta*. Impromptu editores.
- Oltra, M. (2010). *Ejercicios de acompañamiento*. Editorial de Música Boileau.
- Selecció d'exercicis i fragments musicals pel professor.

6. TERCER CURS ACOMPANYAMENT (6èEP)

6.1. Objectius 3r

- Llegir partitures de diferents èpoques i estils amb caràcter d'acompanyant a primera vista amb fluïdesa mitjançant l'anàlisi prèvia harmònic i formal.
- Realitzar transposicions a partir de melodies, progressions harmòniques i partitures musicals.
- Continuar la pràctica de reducció de partitures corals, quartets de corda i agrupacions orquestrals.
- Continuar la pràctica en la realització de baix xifrats i desenvolupar les destreses de realització al piano.
- Acompanyar melodies mitjançant el xifrat funcional i xifrat americà.
- Improvisar unitats formals a partir d'un esquema harmònic donat.
- Adquirir els reflexos necessaris per realitzar al piano eficaçment i de forma fluida fórmules d'acompanyament variades.
- Fer l'acompanyament a una melodia a partir, o no, d'un baix xifrat.

6.2. Continguts 3r

Anàlisi

Anàlisi harmònica, melòdica i formal d'una partitura a partir d'exercicis, fragments i obres musicals d'estructura, abans de fer-ne la lectura, la transposició, la reducció, l'acompanyament, etc.

Anàlisi de diferents indicacions d'articulació i fraseig segons els diferents compositors, èpoques i estils.

Lectura a vista

La lectura a vista i la seva aplicació pràctica en qualsevol tonalitat, de partitures de diferents estils i èpoques amb caràcter d'acompanyant.

Transposició

Transport intervàl·lic de quarta justa ascendent i descendents, a partir de tonalitats de dues alteracions.

Transport de progressions harmòniques a tots els graus de l'escala en qualsevol tonalitat, utilitzant l'harmonia treballada i introduint dominants secundàries, sèptima disminuïda i de sensible amb les seves inversions.

Reducció de partitures

Introducció a la simplificació d'acompanyaments pianístics i reduccions de partitures corals, quartets de corda i agrupacions orquestrals amb algun instrument transpositor.

Baix xifrat

Realització de baixos xifrats en versió placada i desplegada incorporants l'harmonia treballada en el curs.

Pràctica de cadències i progressions harmòniques, a partir del baix xifrat treballat en qualsevol tonalitat.

Continuació en la pràctica del xifratge funcional i del xifrat americà.

Improvisació

Creació d'estructures binàries i ternàries que incloguin l'harmonia treballada.

Improvisació de melodies a partir d'esquemes formals i estructures harmòniques.

Melodia acompanyada

Realització d'acompanyaments a una melodia donada, amb patrons rítmics placats i desplegats, i amb els elements harmònics treballats.

6.3. Seqüenciació orientativa continguts 3r

1r trimestre

- Anàlisi harmònica, melòdica i formal d'una partitura a partir d'exercicis, fragments i obres musicals, de nivell adequat al curs.
- Anàlisi de les indicacions d'articulació i de fraseig segons els diferents compositors, èpoques i estils.
- Lectura a vista en tonalitats de fins a quatre alteracions, a partir d'exercicis i fragments musicals adequats al nivell.
- Transport intervàl·lic de tercera major i menor, ascendent i descendent, fins a tres alteracions.
- Realització de progressions harmòniques i transport a tonalitats veïnes, de dificultat adequada al curs.
- Reducció d'acompanyaments pianístics i reducció pianística d'agrupacions corals i quartets de corda.
- Realització de baixos xifrats incorporant l'harmonia treballada.
- Continuació en la realització d'acompanyaments amb xifrat americà.
- Improvisació de patrons rítmics d'acompanyament placats i despleats.
- Harmonització de melodies en tonalitats de fins a quatre alteracions i elaboració d'acompanyaments rítmic-melòdics.

2n trimestre

- Anàlisi harmònica, melòdica i formal d'una partitura a partir d'exercicis, fragments i obres musicals, de nivell adequat al curs.

- Anàlisi de les indicacions d'articulació i de fraseig segons els diferents compositors, èpoques i estils.
- Lectura a vista en tonalitats de qualsevol tonalitat de fragments o obres musicals adequats al nivell.
- Transport intervàl·lic de quarta justa ascendent i descendent, a partir de tonalitats de dues alteracions.
- Realització de progressions harmòniques i transport a tonalitats veïnes, utilitzant l'harmonia treballada, i de dificultat adequada al curs.
- Reducció d'acompanyaments pianístics i introducció a les reduccions d'orquestra.
- Realització de baixos xifrats incorporant l'harmonia treballada i introduint dominants secundàries, sèptima disminuïda i de sensible.
- Continuació en la realització d'acompanyaments amb xifrat americà.
- Improvisació de melodies i acompanyaments a partir d'estructures harmòniques i formals donades.
- Harmonització de melodies en qualsevol tonalitat i elaboració d'acompanyaments rítmic-melòdics.

3r trimestre

- Anàlisi harmònica, melòdica i formal d'una partitura a partir d'exercicis, fragments i obres musicals, de nivell adequat al curs.
- Anàlisi de les indicacions d'articulació i de fraseig segons els diferents compositors, èpoques i estils.
- Lectura a vista en tonalitats de qualsevol tonalitat de fragments o obres musicals adequats al nivell.

- Transport intervàl·lic de qualsevol distància, ascendent i descendent, en tonalitats a partir de dues alteracions.
- Realització de progressions harmòniques i transport a tonalitats veïnes, utilitzant l'harmonia treballada, i de dificultat adequada al curs.
- Continuació en la reducció pianística d'orquestra amb algun instrument transpositor.
- Realització de baixos xifrats incorporant l'harmonia treballada i introduint dominants secundàries, sèptima disminuïda i de sensible.
- Continuació en la realització d'acompanyaments amb xifrat americà.
- Improvisació d'estructures binàries i ternàries que incloguin l'harmonia treballada al curs.
- Harmonització de melodies en qualsevol tonalitat i elaboració d'acompanyaments rítmico-melòdics.

6.4. Avaluació i Qualificació 3r Acompanyament

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Acompanyament 6è EP

Concepte		Nivells			
1.1 Reconeix l'estructura harmònica, rítmica i formal d'una partitura o fragment musical, d'acord amb les exigències del nivell. (12%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra una gran dificultat per identificar qüestions bàsiques formals i harmòniques d'una partitura o fragment musical. Pes: 1	Identifica suficientment, l'estructura harmònica, rítmica i formal d'una partitura o fragment musical, encara que troba algunes dificultats. Pes: 2	Identifica adequadament l'estructura harmònica, rítmica i formal d'una partitura o fragment musical. Pes: 3	Identifica perfectament l'estructura harmònica, rítmica i formal d'una partitura o fragment musical. Pes: 4
2.1 Mostra solvència en la lectura a vista de fragments d'obres musicals, de diferents estils i èpoques, amb caràcter d'acompanyant, d'acord al nivell del curs. (12%)	No aconseguit. Pes: 0	Presenta aturades constants en la lectura a vista i no atén als aspectes musicals indicats. Pes: 1	Realitza suficientment la lectura a vista amb algunes aturades, encara que respecta, a nivell general els aspectes musicals indicats. Pes: 2	Realitza correctament una lectura a vista sense aturades, encara que no és capaç d'atendre alguns dels aspectes musicals indicats als exercicis. Pes: 3	Realitza perfectament la lectura a vista sense aturades i atenent als aspectes musicals dels fragments donats. Pes: 4
3.1. Realitza reduccions al piano a partir de fragments musicals d'agrupacions corals i instrumentals. (18%)	No aconseguit Pes: 0	Troba moltes dificultats per a fer les reduccions proposades, així com per a executar-les amb l'instrument. Pes: 1	Realitza de manera suficient les reduccions al piano proposades, mostrant algunes dificultats. Pes: 2	Realitza correctament reduccions al piano i pot executar-les lentament. Pes: 3	Realitza reduccions al piano amb criteri i mostra solvència en la seva execució. Pes: 4
4.1. Realitza adequadament progressions harmòniques donades i incorpora patrons rítmics, en forma placada i desplegada (3%)	No aconseguit. Pes: 0	No és capaç de realitzar les progressions harmòniques donades i, per tant, tampoc incorporar patrons rítmics. Pes: 1	Mostra una realització suficient de progressions harmòniques, així com en l'incorporació de patrons rítmics desplegats. Presenta algunes dificultats i errors. Pes: 2	Realitza correctament progressions harmòniques donades però, troba algunes dificultats en el moment d'incorporar patrons rítmics desplegats. Pes: 3	Realitza amb solvència progressions harmòniques donades i incorpora patrons rítmics en forma placada i desplegada. Pes: 4

Concepte			Nivells		
4.2. Transporta progressions harmòniques, de dificultat progressiva, a diferents tonalitats. (7%)	No aconseguit. Pes: 0	No és capaç de realitzar el transport de progressions harmòniques a altres tonalitats sense un aturament continu i mostrant grans dificultats en la seva execució. Pes: 1	Transporta progressions harmòniques a altres tonalitats amb suficiència, encara que troba dificultats en la seva execució. Pes: 2	Transporta progressions harmòniques a diferents tonalitats, encara que necessita realitzar aturades en la seva execució. Pes: 3	Transporta amb fluidesa progressions harmòniques a diferents tonalitats. Pes: 4
5.1. Transporta correctament, a la distància intervàlica indicada, exercicis melòdics i fragments d'obres musicals donats. (12%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta moltes dificultats en el transport d'exercicis melòdics i fragments musicals a la distància intervàlica indicada que impedeixen el propi seguiment de l'exercici. Pes: 1	Mostra suficiència en el transport d'exercicis melòdics i fragments d'obres musicals a la distància intervàlica indicada. Presenta errors freqüents i aturades. Pes: 2	Transporta correctament, a la distància intervàlica indicada, exercicis melòdics i fragments d'obres musicals donats, encara que amb alguns errors i aturades. Pes: 3	Transporta perfectament i amb solvència, a la distància intervàlica indicada, exercicis melòdics i fragments d'obres musicals donats. Pes: 4
6.1. Improvisa melodies i acompanyaments senzills a partir d'estructures harmòniques i formals donades. (8%)	No aconseguit Pes: 0	La realització d'exercicis d'improvisació de melodies i acompanyaments, a partir d'estructures harmòniques i formals, presenta grans dificultats i no permet la comprensió global de l'exercici. Pes: 1	Mostra suficiència en la improvisació de melodies i acompanyaments a partir d'estructures harmòniques i formals. Pes: 2	Improvisa, adequadament, melodies i acompanyaments a partir d'estructures harmòniques i formals donades, si bé amb petits errors i aturades. Pes: 3	Improvisa, amb fluidesa, melodies i acompanyaments a partir d'estructures harmòniques i formals donades. Pes: 4
7.1. Realitza correctament els baixos xifrats donats (9%)	No aconseguit. Pes: 0	La realització de baixos xifrats comporta moltes dificultats, aturades i errors constants. Pes: 1	Realitza suficientment els baixos xifrats donats. Presenta errors d'execució i necessita d'una velocitat prou lenta. Pes: 2	Realitza correctament els baixos xifrats donats amb pocs errors d'execució i aturades. Pes: 3	Realitza perfectament i amb fluidesa els baixos xifrats donats.. Pes: 4

Concepte		Nivells			
7.2. Coneix el xifrat americà i realitza els acompanyaments proposats. (3%)	No aconseguit. Pes: 0	La realització d'acompanyaments amb xifrat americà comporta moltes errades i aturades, que no permeten donar-li als exercicis un sentit global. Pes: 1	Realització amb suficiència d'acompanyaments amb xifrat americà, Mostra algunes dificultats i necessita de més temps per a la realització dels exercicis. Pes: 2	Coneix de manera bàsica el xifrat americà i realitza correctament els acompanyaments proposats amb alguns errors. Pes: 3	Coneix de manera bàsica el xifrat americà i realitza perfectament els acompanyaments proposats. Pes: 4
8.1. Realitza correctament el baix continu donat. (6%)	No aconseguit. Pes: 0	Presenta grans dificultats en la realització del baix continu impedit la comprensió global de l'exercici. Pes: 1	La realització del baix continu és prou suficient, encara que sí aconsegueix acabar els exercicis amb una certa comprensió global. Pes: 2	Realitza correctament el baix continu donat amb encara que presenta petits errors i aturades. Pes: 3	Realitza perfectament el baix continu donat i sense aturades. Pes: 4
9.1. Realitza adequadament acompanyaments a una melodia mitjançant patrons rítmic-melòdic, d'acord amb les exigències del nivell. (10%)	No aconseguit. Pes: 0	La realització d'acompanyaments mitjançant patrons rítmic-melòdics presenta errors i aturades constants. Pes: 1	Mostra suficiència en l'acompanyament de melodies, mitjançant patrons rítmic-melòdics. Presenta errors harmònics i una una velocitat d'execució prou lenta. Pes: 2	Acompanya adequadament, mitjançant patrons rítmic-melòdics, les melodies donades amb pocs errors i aturades. Pes: 3	Acompanya perfectament i amb fluïdesa, mitjançant patrons rítmic-melòdics, les melodies donades. Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

6.5. Materials i recursos orientatius 3r

- Asins, M. (1978). *101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte al piano*. Real Musical.
- Doupond, G. (2010). *Método teórico-práctico de transposición (o transporte) para piano*. Boileau.
- Ferran, F. (2017). *Acompaña y disfruta*. Impromptu editores.
- Oltra, M. (2010). *Ejercicios de acompañamiento*. Editorial de Música Boileau.
- Selecció d'exercicis i fragments musicals pel professor.

7. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

Observació directa del seguiment individual de l'alumne. El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a registrar i comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. En aquesta eina també quedarà reflectida l'assistència a les classes i les activitats a realitzar.

Realització d'exàmens o exercicis. Els alumnes poden ser convocats per a realitzar exàmens o exercicis sobre els continguts treballats davant el professor, i que es duran a terme a l'aula.

8. TEMPORALITZACIÓ

En tots els nivells, les unitats didàctiques es desenvoluparan al llarg de tot el curs. Aquestes aniran combinant-se en les diferents sessions i, per tant, les unitats transcorreran paral·lelament.

UNITATS:

UD.1: Anàlisi

UD.2: Lectura a vista

UD.3: Transposició

UD.4: Reducció

UD.5: Baix xifrat

UD.6: Improvisació

UD.7: Melodia acompanyada

Les diferents unitats es treballaran al llarg dels trimestres, treballant almenys cadascuna d'elles un mínim de 2-3 sessions per trimestre.

9. METODOLOGIA

A la classe d'acompanyament s'utilitzarà una metodologia basada en els conceptes generals, pràctics i teòrics, que l'alumnat anirà aprenent al llarg de la seva formació musical. Així, la funció del professorat és la d'actuar com un guia que proposi opcions diferents de realització a les activitats, amb l'objectiu que aquests desenvolupin progressivament el seu propi criteri personal i es fomenti la seva autonomia en l'estudi. És per això mateix que la classe sempre s'adaptarà als diferents tipus d'alumnat.

L'ordre en què es realitzaran les diferents activitats que formen part del curs s'establiran en funció de les característiques i particularitats de cada alumne o grup, així com en la forma en què responguin a aquestes tasques. En aquest sentit, la programació serà flexible, atès el ritme d'aprenentatge de l'alumnat.

Cada classe tindrà una durada d'una hora setmanal i serà necessari realitzar-la a una aula de grandària suficient i amb dos pianos per tal que els alumnes puguin participar de les activitats de manera conjunta. Es fomentarà un aprenentatge pràctic i participatiu.

Adicionalment, es mantindrà una col·laboració directa i activa amb els professors tutors de l'alumnat per tal d'informar-los de totes les qüestions que puguin ser d'importància i relatives a aquests.

10. RECURSOS TIC

A banda del repertori bibliogràfic en forma de partitures, el procés d'ensenyament i aprenentatge de l'assignatura pot requerir l'ús d'eines com ara:

- Editors de partitures: Sibelius, Finale, Muscore.
- Aparells d'enregistrament de vídeo o àudio.
- Aplicacions de dispositius mòbils o tauletes (enregistradora, metrònom, afinador.).
- Internet: recerca d'informació i partitures.
- Eines de comunicació: correu electrònic
- Eines de seguiment del desenvolupament de les classes: Google Classroom

11. PROVA SUBSTITUTÒRIA A L'AVALUACIÓ CONTÍNUA

Aquells alumnes que hagin perdut el dret a l'avaluació contínua per haver superat el nombre de faltes permès, hauran de realitzar una prova al 3r trimestre de tots els continguts del curs, davant del professor de l'assignatura.

En aquesta prova se seguiran els mateixos criteris d'avaluació i qualificació descrits en la programació de cada curs.

12. RECUPERACIONS DE SETEMBRE

Els alumnes que no hagin superat l'assignatura en l'avaluació ordinària final de juny podrà realitzar una prova extraordinària en la convocatòria de setembre. Aquesta prova consistirà en un examen davant del professor de l'assignatura on l'alumne haurà de demostrar l'assoliment dels continguts pendents del curs.

La qualificació final de l'avaluació extraordinària ha de ser el resultat global obtingut de la valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs, de l'avaluació de les activitats de recuperació i del resultat de la prova de recuperació.

13. CRITERIS DE PROMOCIÓ

Els alumnes promocionaran de curs quan demostrin que han assolit, almenys, els requisits mínims per a l'obtenció de l'aprobat, entès com una nota igual o superior a 5 (i considerant qualsevol nota inferior a 5 com un suspens), segons els criteris d'avaluació i qualificació descrits en aquesta programació.

14. CRITERIS DE RECUPERACIÓ AL CURS SEGÜENT

Els alumnes que promocionin de curs amb l'assignatura d'acompanyament suspesa hauran de recuperar-la durant les classes del curs següent. Per tal de recuperar l'assignatura, els alumnes han de demostrar l'assoliment, almenys amb suficiència, els continguts del curs a recuperar, i seguint els mateixos criteris d'avaluació i indicadors d'assoliment de les rúbriques de la programació aplicables a l'avaluació contínua.

En cap cas es podrà avaluar i qualificar el curs superior sense haver aprovat primer el que es tingui pendent. L'alumnat tindrà dret, cada trimestre, a recuperar el curs pendent amb l'obligatorietat d'assistir a classe de tots dos cursos: el que ha d'aprovar i el superior. El curs superior s'avaluarà negativament en el butlletí fins que el que tinguin pendent no s'aprovi. Una vegada aprovada l'assignatura, tot el treball i qualificacions pertinents al curs superior es reflectiran en el butlletí.

15. BIBLIOGRAFIA

M. Oltra "Ejercicios de acompañamiento". Ed. Boileau

M. A. Arbó "101 Ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte al piano". Ed. Real Musical.

G. Doupond. "Método de transposición para piano". Ed. Boileau

Mark DeVoto "Armonía" Ed. Labor

Diether de la Motte "Armonía" Ed. Labor

Arnold Schönberg "Funciones estructurales de la Armonía" Ed. Labor

Julio Bas "Tratado de la forma musical" Ed. Ricordi

Félix Salzer "Audición estructural" Ed. labor,

Arnold Schönberg "Fundamentos de la composición musical" Ed. Real musical
Enrique Rueda "Armonía" Ed. Real musical

J.Zamacois "Tratado de Armonía". Ed. Labor

V. Arin y P. Fontanilla "Estudios de harmonia".Ed. Alberdi,

J. S .Bach "371 corales para órgano".Ed. Boileau

Ferrer Ferran "Acompaña y disfruta" .Ed. Rivera editores.

16. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ

La programació és oberta, susceptible de canvis i millores que ajudin que s'adapti millor a la pràctica educativa, context i situació real del centre. En aquest sentit, per a l'avaluació d'aquesta programació, ens basem en el model d'investigació-acció, proposat inicialment per Kart Lewin i desenvolupat amb més profunditat per L. Stenhouse, seguint els següents passos:

- Proposta de programació
- Recollida de dades
- Anàlisi de dades i reflexió
- Revisió i nova proposta

Es tracta, doncs, d'avaluar des de la pròpia pràctica perquè després es pugui aplicar de nou a ella. En la recollida de dades, busquem problemes, veiem si el progrés i la consecució dels objectius concorda amb l'esperat, comprovem si el material i els mitjans utilitzats han estat els òptims, les valoracions dels estudiants des de la seva experiència, així com aportacions dels professors de l'assignatura. En la reflexió, analitzem les dades, preferiblement amb el departament de piano per a poder contrastar opinions i idees, fomentant la participació de tots i el consens. A continuació, revisem els punts susceptibles de millora per a posar-la de nou en pràctica el curs següent. D'aquesta manera, garantim que la programació s'adaptarà contínuament a la realitat educativa i que tindrà la màxima utilitat pràctica.

17. TUTORIES

Cal no oblidar la importància de la implicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge i, per tant, en l'avaluació, dels pares o tutors dels alumnes. Els pares juguen un paper fonamental en aquesta etapa i cal mantenir un contacte periòdic amb els pares, informant-los de tots els aspectes relacionats amb el rendiment, assistència, qualificacions, conducta i aprofitament de les classes, entre d'altres. El

contacte fluid amb els pares/tutors afavoreix la solució de problemes o necessitats que puguin sorgir, especialment de relació amb la coordinació del temps d'estudi, la disponibilitat d'un instrument en òptimes condicions, la motivació de l'alumne, etc.

El professorat disposa d'un temps setmanal determinat per atendre els pares/mares o tutors/tutores dels alumnes. Per tal de sol·licitar l'atenció tutorial, es disposa de dos mitjans:

- Telefònicament a la Secretaria del Centre.
- Telemàticament a través d'un formulari disponible en el web del conservatori (www.ceif.info)