



## FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

**Titre :** (Un)Sophisticated Ladies

**Genre :** Concert théâtral / Comédie musicale

**Durée :** 1h

**Tout public à partir de 10 ans**

**Langue :** Français et Anglais

**Année de création :** Juin 2024 - en cours de création (2 résidences)

**Structure porteuse :** [Association ATYPISCENE](#)

**Adresse :** 894 chemin de Romage, 38320 Herbeys

---

### ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

#### Conception & scénographie :

Clara Boffy, Directrice Artistique: 06 18 38 40 95

Fabien Mille, Directeur Musical: 06 95 84 15 42

Amélie Etevenon, Mise en scène, Plan de feux lumière / Conduite Lumière : 06 78 98 09 03

**Mise en scène :** Amélie Etevenon

**Arrangements musicaux :** Fabien Mille, Ivan Baldet, Jean-Baptiste Perez

#### Interprétation :

- **Chant / Rôle principal :** Clara Boffy
- **Piano :** Fabien Mille
- **Contrebasse :** Tarik Hassan
- **Batterie :** Laurent Chofflet
- **Saxophone alto & clarinette :** Ivan Baldet
- **Saxophone ténor & clarinette :** Jean-Baptiste Perez
- **Trompette :** Vincent Stephan
- **Trombone / Tuba :** Yvan Lemaire

---

### NOTE D'INTENTION

Ce spectacle musical et théâtral rend hommage aux femmes du jazz dans le Harlem des années 1920 à 1940. À travers une narration incarnée par une vendeuse de cigarettes aux rêves d'artiste, le public est invité à redécouvrir les grandes figures féminines oubliées du jazz — instrumentistes, compositrices, interprètes — dans un contexte de ségrégation raciale, d'inégalité de genre, mais aussi d'effervescence créative. Le spectacle mêle musique live et jeu théâtral, offrant une plongée immersive, humoristique et engagée.

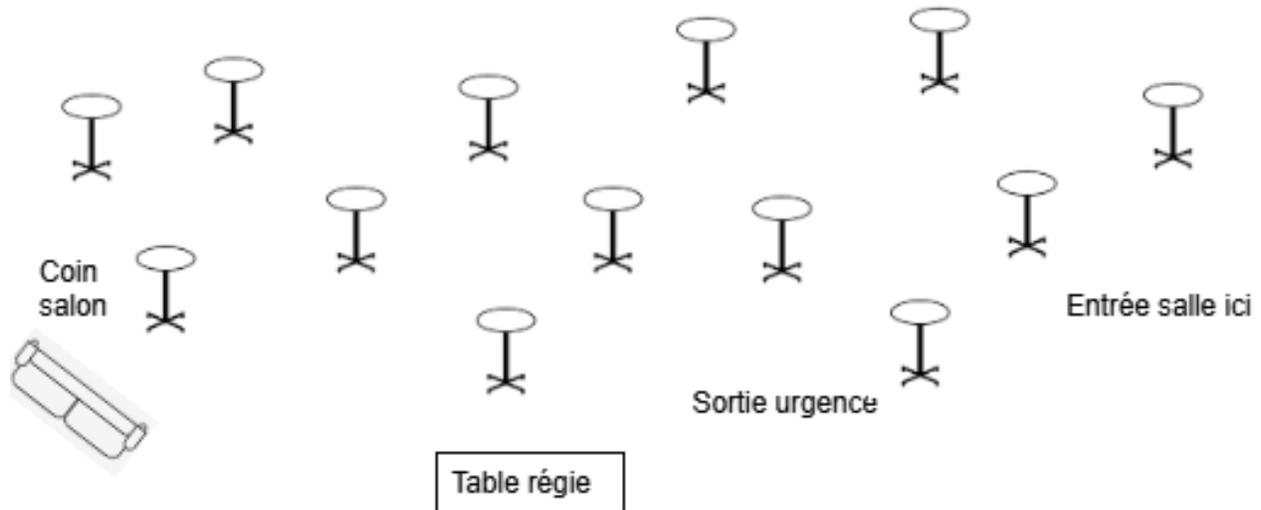
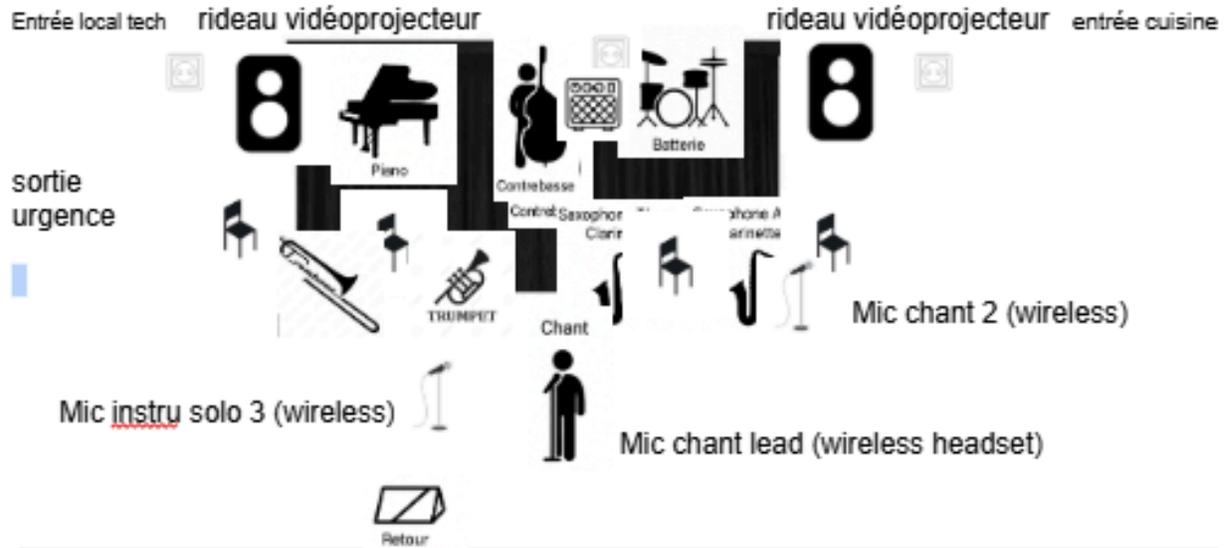
---

### RÉPERTOIRE & STYLE MUSICAL

Le répertoire se concentre sur des compositions originales ou peu connues de musiciennes telles que : Lil Hardin Armstrong, Sister Rosetta Tharpe, Valaida Snow, Ivie Anderson, etc.

**Style musical :** Swing, Jazz traditionnel (1920–1940) avec influences théâtrales et scéniques.

**Formation orchestrale live :** 7 musiciens + 1 chanteuse/comédienne



## EXIGENCES TECHNIQUES

### PLATEAU

- Ouverture minimum : 10 m
- Profondeur minimum : 8 m
- Hauteur sous perches : 2.5 m
- Sol plat, noir si possible
- Accès en coulisses latérales recommandé

### RÉGIE

- Temps de montage : 3h la veille
- Temps de démontage : 1h
- Répétition / balance : 1h le jour J



### SONO (fourni par l'USL)

- 1 facade Bose (Fabien)
- 2 enceinte facade Yamaha Stagepas 400BT (Clara)
- 2 pieds d'enceintes (Clara)
- 1 head-mic sans fil Shure PG30 - à brancher sur canal du système de son intégré de la salle (Clara)
- 1 micro voix secondaire filaire Shure SM58 - pour saxophone alto qui chante 1 morceau, assis (Clara)
- 1 micro statique solo instrument (Fabien)
- 1 branchement clavier jack stereo - si pas de piano à droit ou à queue - (Fabien)
- 1 ampli basse (Tarik)
- 2 multiprises 4 entrées (Clara)
- Console 4 entrées XLR, 2 jack stereo - intégrée au Stagepas 400BT (Clara)
- 1 retour (Fabien)

### SONO

- 2 micros sans fil Sennheiser
- 4 chaises basses pour les vents

### LUMIÈRES

- Projecteurs adaptables blancs gauche et droite (Fabien)
- Bougies led ambiances dans le public sur manges-debout (Clara)

### PRISE IMAGE ET SON (Clara)

- Camera Pocket 2 + pied
- Zoom + pied

### COSTUMES ET ACCESSOIRES

- Rideau noir fond scene (Clara)
- Paravent 7 volets noir (Clara)
- Portique noir (Fabien)
- Plateau cigarettes + bonbons + cigarettes (Clara)
- Partitions, gants, delantal (Clara)
- Bleu de travail (Clara)
- 7 noeuds papillons blancs (Clara)
- Veston et pantalon noirs + chemise blanche + chaussures noires (chaque musicien)
- Veston bleu ou blanc (Vincent, pour Fabien)
- Window blinds noirs opaques collables - sorties de secours x 4 (Clara)

### INSTRUMENTS

- Clavier + branchements (sauf si salle équipée de piano à queue ou droit) - (Fabien)
- 7 pupitres et partitions (chaque musicien amène les siens)
- 2 pieds de micro (Clara)
- Trompette Clara + pied (Clara)
- Embouchure trompette Yvan
- Trompette Vincent + pied + sourdines (Vincent)
- Clarinette JB + pied (Clara)
- Clarinette Ivan + pied (Ivan)
- Sax Alto Ivan + pied (Ivan)
- Sax Tenor JB + pied (Ivan)
- Trombone Yvan + pied (Yvan)
- Contrebasse + ampli (Tarik)
- Batterie (Laurent)



## PLAN DE FEUX LUMIÈRES / CONDUITE LUMIÈRE

- Selon l'éclairage disponible (voir technicien lumières)

---

## CONDITIONS DE DIFFUSION

- **Jauge idéale** : 100 à 400 spectateurs
- **Public visé** : Collégiens, lycéens, universitaires, formateurs, professeurs, tout public
- **Tarifs** : 2800€ (conditions spéciales sur demande)
- **Dossier pédagogique / rencontre avec le public possible** (en sus)

---

## TOURNÉE & DÉPLACEMENTS

- **Nombre de personnes en tournée** : 10  
(8 musiciens, 1 technicien, 1 metteur en scène/plan de feux)
- **Transport** : 1 véhicule utilitaire (musique + décors)
- **Hébergement** : Prévoir 5 à 6 chambres selon lieu (lors d'interventions à plus de 50 km)
- **Repas** (si plus de 4 heures d'intervention): 10 personnes
- **Loge avec miroir et point d'eau souhaitée**

---

## PARTENAIRES & SOUTIENS

- CRC Seyssinet
- CRC Erik Satie (St-Martin-d'Hères)
- André Wentzo (auteur de *Duke Ellington, le plus grand compositeur et chef d'orchestre du jazz*)

---

## CONTACT DIFFUSION / PRODUCTION

### Association ATYPISCENE

894 chemin de Romage, 38320 Herbeys

✉ [atypiscene@gmail.com](mailto:atypiscene@gmail.com) - Site: <https://atypiscene.wixsite.com/contact>

☎ Clara BOFFY 06 18 38 40 95

Site [Compagnie \(Un\)Sophisticated Ladies USL](#) / [Kit Media USL](#) / réseaux sociaux : [Facebook](#)