

Espacio de lectura, estudio y reflexión de la Platoteca de Platohedro

Por Stefanía Ramírez Gutiérrez

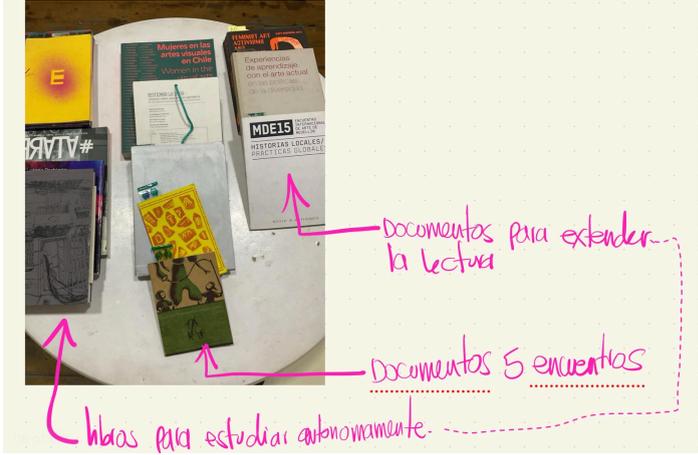
Cc: creative commons

[Empecé como voluntaria en su pequeño centro de documentación Platoteca](#), un lugar que alberga diversos documentos y formatos que abordan la realización de procesos artísticos locales y globales.

El acceso a tal variedad de perspectivas me inspiró para empezar a organizar y profundizar en el material, pronto me di cuenta de que estos textos son diálogos no sólo sobre el arte en Medellín, sino también sobre prácticas artísticas en distintas partes del mundo.

Mi voluntariado evolucionó hacia la creación de un programa piloto de lectura y estudio, cuyo lanzamiento está previsto para noviembre de 2024. Este espacio estará dedicado a la lectura, la reflexión y el intercambio de pensamientos sobre las prácticas artísticas globales, con un enfoque en la reflexión de autogobernanza en los procesos artísticos.

Encuentros	Clave	Comentarios
Lanzamiento Martes 5 de noviembre 8pm.	Instagram Live con Susana Rodriguez, líder del club de lectura Confiar y Jovani Escobar, líder del club de lectura de Diario de Paz Hablar sobre lo pertinente que es el encuentro para la lectura, para el compartir y el aprender. ¿Cómo ha sido sostener estos espacios de sentipensantes?	Kenny Paternica, comunicador Platohedro tiene el archivo de la granación.
Encuentro I Martes 12 de noviembre 8pm.	Platoteca, mesetas, 3 documentos de interés (propuestos), 1 documento principal: En La Platoteca Centro de documentación alternativo germinan 4 mesetas o agrupaciones del conocimiento que se relacionan con los cuatro programas de Platohedro. Estas son: <ul style="list-style-type: none">▪ Arte y pensamiento▪ Buen vivir▪ CLC (Comunicación Libre y Compartida)▪ D-formación Estas cuatro mesetas versan cada una sobre un gran tema (nodo) que incluye temáticas, conceptos y líneas de investigación sobre las que accionamos (raíces). Los grandes temas se entrecruzan y tienen un crecimiento horizontal y entrelazado. Carta das responsabilidades do artista https://platoteca.platohedro.org/?p=407 Autor: https://www.facebook.com/PoetaHamiltonFaria/ Instituto Polis: https://www.instagram.com/institutopolis/?hl=pt-br	https://meet.google.com/okw-hdqt-xuc

		
<p>Encuentro II Martes 19 de noviembre 8pm.</p>	<p>Lectura compartida del documento de interés I https://museodeantioquia.co/mde/mde15/ MDE15 Encuentro Internacional de arte de Medellín Historias locales/prácticas globales</p>	<p>https://meet.google.com/okw-hdqt-xuc</p>
<p>Encuentro III Martes 26 de noviembre 8pm.</p>	<p>Lectura compartida del documento de interés II https://www.vaniamedeiros.com/ Cuaderno de Campo https://files.cargocollective.com/633257/caderno-de-campo-web.pdf Cuaderno de Medellín</p>	<p>https://meet.google.com/okw-hdqt-xuc</p>
<p>Encuentro IV Martes 3 de diciembre 8pm.</p>	<p>Lectura compartida del documento de interés III Arte en Palestina. Artistas Palestinas: la tierra=el cuerpo=la narrativa https://platoteca.platohedro.org/?p=600 https://www.elmundo.es/elmundo/2009/04/22/andalucia_sevilla/1240418249.html</p>	<p>https://meet.google.com/okw-hdqt-xuc</p>
<p>Encuentro V Martes 12</p>	<p>Reflexiones y círculo de palabra</p>	<p>https://meet.google.com/okw-hdqt-xuc</p>

Encuentro V

Reflexiones y círculo de palabra

Encuentro IV

Martes 03 de diciembre

Documento: Arte en Palestina. Artistas Palestinas: la tierra=el cuerpo=la narrativa

¿Qué piensan del papel de la mujer artista en los procesos de construcción de memoria?
¿Qué curadurías de sólo mujeres artistas conocen de Colombia?
¿Cómo estamos las mujeres hoy, contando nuestros caminos de la heroína a través del arte?

Encuentro III

Martes 26 de noviembre

Documento: Cuadernos Vania Madeiros

<https://www.vaniamedeiros.com/>

- Grabación de la reflexión:

Hasta dónde el contexto- los otros se convierten en agentes participantes durante el proceso creativo?

Cómo están trabajando los artistas con otras disciplinas y profesionales?

Cómo documentar / sistematizar el proceso creativo?

Comentarios

Juan: el contexto puede trabajar con el contexto hasta que él o ella misma se lo permite.

Es una decisión total del artista hasta qué punto permite ese diálogo.

Para sistematizar, también depende de lo que el artista considera necesario o alcanzable.

Sin duda, documentar ayuda a compartir el conocimiento y extender la mirada de cómo el artista crea.

Esos procesos de sistematización son una lista de “ingredientes” para ayudar a los demás a entender de qué se trata el proceso creativo y las obras.

Cuando un artista tiene un Folder con toda la info, es más fácil para que el público comprenda mejor las búsquedas.

Kenny: Reflexiona sobre lo descuidado que está el proceso de sistematización al proceso creativo en los espacios culturales y las artes en general.

- **Recomendados:**

-Todos por la praxis tienen procesos de sistematización multimedia y manuales de los objetos que construyen. How to do it! Documentación
Participantes del MDE15

-Proyecto NN. Juego de roles y sistematización de experiencia sobre el riesgo y cuidado del agua.

-Corazón de robota: Constanza Piña.
Proceso de sistematización sobre textiles electrónicos

-Sara (última residente)

Encuentro II

Martes 19 de noviembre

Documento: MDE15: Encuentro Internacional de arte de Medellín

Historias locales/prácticas globales.

- Grabación de la reflexión:

https://drive.google.com/file/d/1r_oX0dE11wxNLVq_GwLVWx9lpGT3nM8m/view?usp=drive_link

Hoy en el Club de estudio, lectura y reflexión de la Platoteca de @platohedro, pusimos la mirada en las memorias del MDE15: Encuentro Internacional de arte de Medellín Historias locales/prácticas globales.

Algunas preguntas que me surgen y de las que me encantaría tener respuestas!

¿Qué nostalgias y reflexiones se pueden hacer a casi 10 años de ese encuentro?

¿Cómo se siguen conectando los colectivos locales con las practicas artisticas de otros territorios y la financiación externa?

¿Cómo se han transformado las formas/temas/reflexiones desde entonces?

¿Cómo sería un MDE hoy?

Comentarios

Alex: Recordó la experiencia de ___ asistente al MDE15 como ayudante de la artista ___ en la creación del mural en el barrio. Hoy, él trabaja en diversos territorios, creando sus

Encuentro I

Martes 12 de noviembre

Documento: Carta das responsabilidades do artista

Para iniciar la reflexión compartimos este texto, publicación colectiva sobre la responsabilidad de los artistas.

Algunas reflexiones:

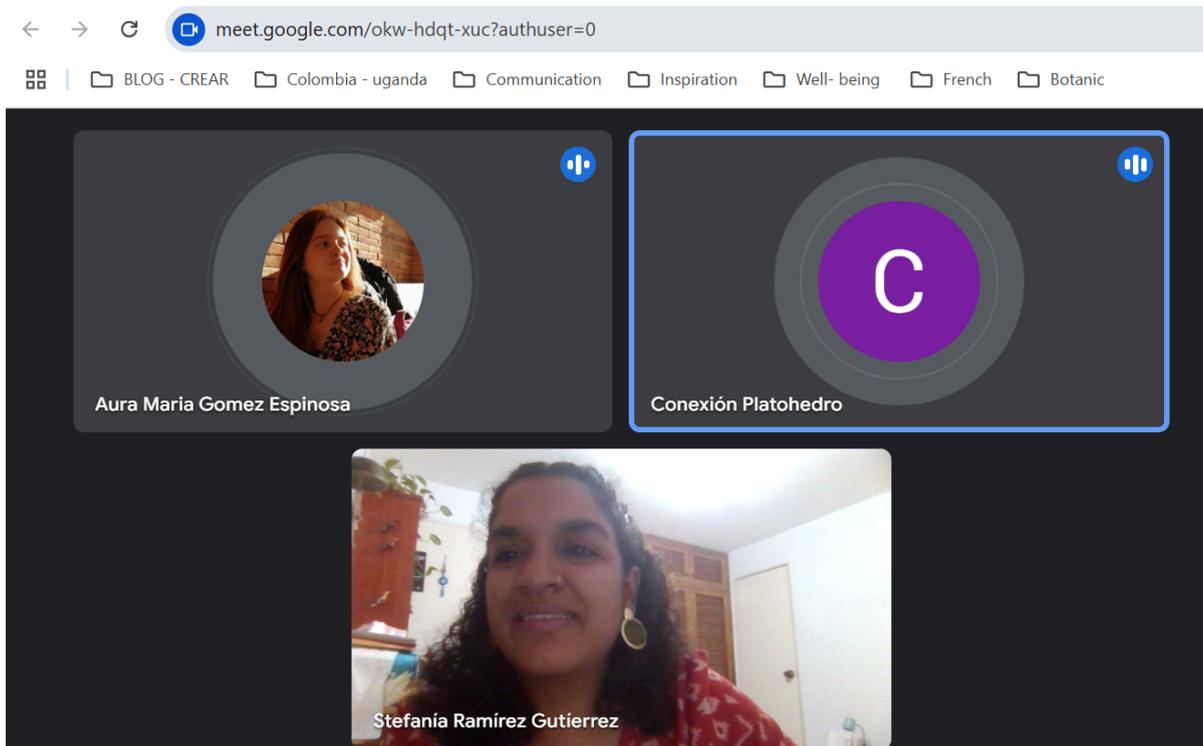
-la mercantilizacion del arte como entretenimiento y la competencia entre agentes culturales y artistas por los estímulos económicos que fomentan la creación VS la creación colectiva que permite el proceso comunitario.

-la violenta inseguridad de algunas mujeres artistas durante sus procesos creativos.

-¿hasta cuándo seguirnos “midiendo”?

Medición de impactos, métricas de alcance, obras entregadas.

-“subjetividades de la valoración”: reflexionar sobre lo que es importante para cada una y compartirlo; así se sostiene la diversidad.



Diseño de pieza para convocatoria general:

Espacio de lectura, estudio y reflexión Platoteca

Enfoque: autogobernanza en los procesos artísticos en territorios locales y globales

5 encuentros - 5 documentos

Martes 12, 19 y 26 de noviembre y 3, 10 de diciembre de 2024

8:00 pm hora Colombia

Encuentros por Google Meet

Invita y sostiene: Stefania Ramírez G, voluntaria en la Platoteca

Dirigido a entusiastas del arte, artistas, curadores, gestores culturales

Copy:

Si te interesa conocer material de estudio sobre practicas artísticas locales y globales, te invitamos a ser parte del Espacio de lectura, estudio y reflexión de la Platoteca.

Este espacio está dedicado al intercambio de pensamientos sobre prácticas artísticas locales y globales, con un enfoque en el concepto de autogobernanza en los procesos.

La invitación se extiende desde los intereses de la voluntaria de la Platoteca Stefania Ramírez G, productora artística y gestora, interesada en reflexionar sobre el concepto de autogobernanza en las practicas artisticas tanto en la ciudad, el país, y otras regiones del mundo.

El espacio será sostenido, inicialmente, por 5 semanas:

martes 12, 19 y 26 de noviembre y 3, 10 de diciembre de 2024

Para participar ingresa al siguiente link: <https://meet.google.com/okw-hdqt-xuc>

Amplía la información contactando a Stefania a su email

stefaniaramirezgutierrez@gmail.com o @hola_asante_sana

