

## La poesía desde 1939 a los años 70. Tendencias, autores y obras representativas

### EXILIO. EXILIO INTERIOR. LOS POETAS MUERTOS

Tras la guerra civil, en el exilio exterior están los principales poetas y que son los que han sobrevivido a la guerra. La producción lírica de los que se quedan, el exilio interior, esquivó la fuerte censura. Es el caso de Vicente Aleixandre.

Han muerto o han sido asesinados Federico García Lorca, José María Hinojosa y Miguel Hernández.

La figura de **Miguel Hernández**, representa el tránsito de la poesía tradicional a la comprometida políticamente. Etapas:

- Una primera etapa de influencia gongorina, reflejada *Perito en lunas* (1933).
- Una segunda etapa determinada por la pasión amorosa con *El rayo que no cesa* (1936) cuyo centro vital es la pasión amorosa, bien hacia la pintora Maruja Mallo, o para Josefina Manresa. Poesía desarraigada, menos barroca, escrita bajo la influencia de Neruda y Aleixandre. Incluye la famosa "Elegía" a Ramón Sijé, en tercetos encadenados.
- Tercera etapa. Poesía al servicio de la guerra y la República: *Viento del pueblo* (1937). A esta etapa pertenece también *El hombre acecha* (1938-39), un poemario en el que la palabra es todavía símbolo de resistencia; aunque la muerte del primer hijo y la derrota de la guerra sumen al poeta en la desolación.
- Cuarta etapa: Poesía desnuda y profunda (las metáforas se han reducido sensiblemente en busca de una expresión directa y esencial). Son los poemas, escritos la mayoría en la cárcel. Uno de los poemas es "Nanas a la cebolla", dedicado a su segundo hijo. **Hernández muere en 1942.**

**La poesía del exilio** procede sobre todo de autores consagrados. El tema recurrente de estos autores: la patria perdida y ocupada por el bando vencedor. En el exilio están

**Zenobia Camprubí y Juan Ramón Jiménez.** Es la etapa llamada **verdadera**: *Espacio*.

**Rafael Alberti**, símbolo de la poesía comprometida: *Entre el clavel y la espada*, *Coplas de Juan Panadero*.

**León Felipe**, con la obra *Español del éxodo y del llanto*, obras cumbre del exilio

**Concha Méndez**, intelectual y escritora muy influyente desde los años 20. Publica la antología *Poemas 1926-1986*.

**Luis Cernuda**, ya en su periodo de madurez, viviendo en México, publica *Variaciones sobre tema mexicano* (1952), *Poemas para un cuerpo* (1957) y *Desolación de la Quimera* (1962), publicado un año antes de fallecer (1963).

## **AÑOS 40. LA POESÍA TESTIMONIAL: ARRAIGADA Y DESARRAIGADA.**

Producción literaria ligada a las revistas literarias.

**POESÍA ARRAIGADA.** Revistas ***Garcilaso***, fundada con apoyo oficial del régimen franquista, consolida una poesía al servicio de la dictadura y que dirige **José García Nieto** (*Tú y yo sobre la tierra*, 1944) y escritores como **Luis Rosales** (*La casa encendida*, 1949), **Leopoldo Panero** (*Escrito a cada instante*, 1949) o **Luis Felipe Vivanco**, **Dionisio Riduejo** y **José María Pemán**, escritor gaditano y muy vinculado a Jerez, entre otros.

**Temas:** Dios, la patria, el paisaje castellano o el amor. Dominio de la técnica y la métrica. Poesía esteticista, muy cuidada y bien sonante. Pero apenas pasa de esa línea. Ofrecen una visión positiva del mundo, olvidando la dura realidad española.

**POESÍA DESARRAIGADA. Revista España.** Escritores que reclaman una poesía con mayor contenido humano y existencial, que refleje la desgarradora realidad española.

La diferenciación de poesía arraigada y desarraigada la hace el poeta y ensayista Dámaso Alonso, que terminaría siendo director de la Real Academia de la Lengua.

**Temas:** Angustia histórica (causada por la guerra) y angustia existencial (ausencia de Dios, la soledad, la muerte...).

**Fecha clave: 1944**, se publica *Hijos de la ira* de **Dámaso Alonso** (“Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres”) y *Sombra del Paraíso* de **Vicente Aleixandre**.

Figuras destacadas: **Gabriel Celaya** (*Deriva, Las cartas boca arriba*), **Ángela Figuera Aymerich** (*Mujer de barro o Vencida por el ángel*), **Eugenio de Nora**, **Carlos Bousoño**, **Victoriano Crémer**, **José Hierro** o **Antonio G. de Lama**, el fundador de *España*.

### **Al margen de estas tendencias:**

**GRUPO CÁNTICO.** Enlazan con la generación del 27, poesía barroca, preciosista de temática frecuentemente religiosa. Figuras más representativas Pablo **García Baena** y **Ricardo Molina**.

**REVISTA DEL POSTISMO.** (Abreviatura de postsurrealismo). Solo vio la luz un número. Figuras significativas: **Carlos Edmundo de Ory**: el deseo es el motor del mundo. Abundan metáforas, juegos conceptuales y sonoros. La poesía es juego y placer.

**Gloria Fuertes** es autora de *Isla Ignorada* y *Aconsejo beber hilo*. Funda el grupo *Versos con faldas* con **María Dolores de Pueblos** y **Adelaida Lasantas** para dar recitales en bares y cafés de Madrid.

## **AÑOS 50. LA POESÍA SOCIAL. REALISMO SOCIAL**

**1955, fecha importante se publican** *Pido la paz y la palabra* de **Blas de Otero** y *Cantos iberos* de **Gabriel Celaya**. Los poetas superan la angustia existencial del “desarraigo” y sitúan los problemas humanos en un marco social. Nueva puerta a la poesía.

Los años 50 están dominados por la poesía social. El **estilo** se supedita a la función testimonial. La poesía no debe ser bonita, sobre todo debe ser válida ante el momento social que se vive: empieza a haber cierta contestación frente a la dictadura.

**Temas:** sordidez, oscuridad y tristeza del día a día en España, injusticia social, miseria, trabajo mecánico, vida sin horizontes, opresión política... Se busca un estilo llano y fácil, capaz de sortear la censura y que llegue a la gente de la calle. El tema recurrente es España desde un enfoque político. Hay ganas de libertad y de un mundo mejor.

**Autores relevantes:** José Hierro (*Quinta del 42*), Gabriel Celaya (*Cantos iberos*), Blas de Otero (*Pido la paz y la palabra*) y Ángela Figuera Aymerich (*Los días duros*, 1953).

## **AÑOS 60. LA POESÍA DEL CONOCIMIENTO. GENERACIÓN DEL 50** (no confundir con años 50)

Entre los 50 y 60 renovación poética. No abandonan temas sociales, buscan mayor elaboración del lenguaje poético. El poema es un instrumento que permite al ser humano -al poeta- conocer el mundo y conocerse. Será la Generación o grupo del 50.

**Estilo.** La poesía es más intimista, más preocupada por el lenguaje, aportan cierto coloquialismo (es decir, la lengua poética se acerca a la hablada), no son académicos, incorporan reflexiones metafísicas y filosóficas. Huyen del tono solemne, frecuente en la literatura falangista y en la propaganda antifranquista.

**A pesar de la variedad temática,** se pueden establecer como **temas comunes los siguientes:** el paso del tiempo, la amistad, el amor o el erotismo, la preocupación por el hombre, la reflexión sobre la creación poética y a veces los temas sociales y políticos.

Los autores más representativos son: **Ángel González** (*Grado elemental*, 1962), **Jaime Gil de Biedma** (*Compañeros de viaje*, 1956), **J.M. Caballero Bonald** (*Las adivinaciones*, 1952), **María Victoria Atencia** (*Cañada de los ingleses*, 1961), **Francisco Brines**, **José Ángel Valente**, **Claudio Rodríguez**, **José Agustín Goytisolo**, **Carlos Barral**, **Pilar Paz Pasamar** y **Julia Uceda**.