

Структура творческой деятельности

В общей структуре творческой деятельности выделяют подсистемы:

- 1) **продукт творческой деятельности** – это то, что создано. Это не только материальные продукты - здания, машины и т.д., но и новые мысли, идеи, решения, которые могут и не найти сразу же материального воплощения.
- 2) **процесс творческой деятельности** – как создано.
- 3) **личность творца** – кто создает (характеризуется способностями ума, темпераментом, возрастом, характером и т.д.),
- 4) **среда и условия**, в которых протекает творчество (физические условия, коллектив, стимуляторы и барьеры в творческой деятельности и т. д.).

Личность творца

Можно выделить несколько показателей сформированности у человека умений к творческой деятельности:

- Умение увидеть проблему.
- Самостоятельность и инициативность.
- Беглость мысли, т.е. количество идей, возникающих в единицу времени, умение увидеть в проблеме как можно больше возможных сторон и связей .
- Гибкость мысли - это способность быстро переключаться с одной идеи на другую, видеть, что одну и ту же информацию можно использовать в разных случаях, быть готовым к интеллектуальному риску и парадоксам. Умение понять новую точку зрения и отказаться от усвоенной ранее.
- Оригинальность – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений. Она связана с целостным видением всех связей и зависимости, незаметных при последовательном логическом анализе. Уход от шаблонов
- Любознательность – способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.
- Точность – способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту.
- Смелость – способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией.

Барьеры творческой деятельности

При выполнении творческой деятельности часто возникает множество препятствий, которые необходимо преодолевать.

Барьеры творчества (препятствия в творческой деятельности) – **тормозящие влияния и действия внешней среды и самой личности, которые снижают эффективность творческой деятельности или делают ее безуспешной**. Барьеры разделяют на два основных класса:

- 1) Внутренние, обусловленные внутренними причинами самой творческой личности (недостаток знаний, консервативное воспитание, психологические особенности личности, отсутствие мотивации и пр.). Главным способом снижения и преодоления внутренних барьеров связан с развитием творческой личности в процессе воспитания и обучения.
- 2) Внешние, связанные с влиянием на человека внешней среды (критика окружающих, отсутствие поддержки, недостаток финансирования, низкий технический уровень, устаревшее оборудование и пр.).

Знание барьеров необходимо для сознательного снижения или преодоления их влияния и повышения эффективности творческой деятельности.

Какие личностные качества человека мешают творческой деятельности? Как можно преодолеть эти барьеры?

Более подробно поговорим о **внутренних** (психологических, личностных) **препятствиях творческой деятельности**:

- Отсутствие самоуважения.

Проявляется либо в недостатке уверенности в себе и высокой самокритикой, либо самоуверенностью или высокомерием. Это мешает сделать первый шаг для решения проблемы творческой деятельности и повышает риск нанесения вреда при реализации мечты. Для решения этой проблемы старайтесь развивать уверенность в себе.

- Лень и слабая воля.

Они также мешают начать творческий процесс и преодолеть психологическую инертность. Для их минимизации необходимо тренировать самодисциплину и больше внимания уделять деятельности.

- Страх провала, неудачи.

Является следствием недостатка опыта и наличием неопределенности при оказании воздействий. Преодолеть это препятствие помогает помощь или консультация у более опытного человека, эксперта, который сможет дать корректную оценку рисков предполагаемого воздействия.

- Недостаток организованности.

Наличие слишком большого количества дел и мыслей препятствует пониманию, какие из них являются важными и чем заняться в первую очередь. Это один из основных препятствий в развитии истинно творческой деятельности. Для удаления этого препятствия постарайтесь организовать личные цели и дела в единую надежную систему (здесь и пригодится творческий подход). Подобная организация позволит освободить память и сознание от постоянного, повторяющегося обдумывания этих дел, которое затрудняет процесс генерации новых творческих идей.

- Отсутствие приоритизации.

В процессе творческого мышления генерируется большое количество идей, которые необходимо реализовать. Одни очень важны и полезны для решения проблемы. Их надо выполнять в первую очередь. Другие менее важны и их можно откладывать на потом, ставить в очередь. Но большинство людей не определяют важность идей – их приоритет. А стараются реализовать более простые, но менее полезные идеи. Для преодоления этого препятствия нужно научиться приоритизировать идеи.

- Загруженность сознания.

После наполнения сознания всеми возможными знаниями, которые смогут помочь решить проблему, ему необходимо дать отдохнуть, расслабиться. Но очень часто это не выполняется и сознание начинают использовать для решения других проблем. Повышенная загруженность сознания снижает скорость генерации идей. Чтобы преодолеть это препятствие нужно осознанно делать перерывы, чтобы ускорить процесс творческой деятельности.

- Конформизм.

Принятие чужих мнений и опыта без критики и проведения анализа. Это свойство личности характеризуется соглашательством со всем, что имеется в окружающей среде, без проведения оценки правильно ли это или нет, оптимальным ли это является или можно это улучшить. Для преодоления этого препятствия нужно развивать критичное мышление, ко всему новому нужно подходить с вопросами «зачем, почему, для чего...».

- Нетерпеливость, импульсивность мысли.

Человек хочет найти решение проблемы немедленно. Но для этого нужен большой объем исходного материала (знаний, идей) и высокий уровень развития интеллекта. Но когда решение не находится за короткий промежуток времени, тогда человек просто прекращает заниматься этой проблемой и переключается на другую, более легкую. Для преодоления этого препятствия нужно тренировать самодисциплину, а особенно упорство.

- Ригидность.

Твердость, неуклонность в применяемых средствах для принятия решений и достижения целей. Ограничивает человека в использовании новых средств, которые могут оказаться более эффективными и надежными. Для преодоления этого препятствия нужно развивать гибкость мышления, узнавать о появлении новых средств и применять их для решения проблем с творческой деятельностью.

- Психологическая инерция.

Предрасположенность к какому-либо конкретному методу и образу мышления при решении задачи, игнорирование всех возможностей, кроме единственной, встретившейся в самом начале. Так это же привычка, скажете вы. И будете правы. Много в жизни человек делает по привычке. Встает рано утром, умывается, чистит зубы, обувается, идет на работу (чаще одним и тем же путем). Привычка помогает нам, но только в обыденной жизни. А вот «мыслить по привычке» уже не всегда является наилучшим способом действия, особенно когда речь заходит о творчестве.

Психологическая инерция может проявляться в отрицании новой идеи, в использовании старого принципа действия при переходе на принципиально новое оборудование, неумении увидеть возможность использования имеющихся или полученных решений в областях, отличных от решения задачи и т.п.

Устранение всех этих препятствий гарантированно увеличит эффективность и успешность **творческой деятельности**. Это в свою очередь ускорит процесс самореализации человека.

Творческая деятельность – это деятельность, которая оказывает мощное влияние на личность человека, который ею занимается, способствуя его саморазвитию, самооткрытию и самосовершенствованию. Такую же большую роль творческая деятельность играет и в жизни общества, обеспечивая его непрерывное развитие и совершенствование.