

Collection de collections

Moridja Kitenge Banza, Maggie Groat, Ahmet Ögüt, Marc-Antoine K. Phaneuf et Anna Torma
Commissaire : Jessica Minier

Alors que leurs œuvres sont acquises par des musées ou des collectionneur(euse)s privé(e)s, certain(e)s artistes revisitent le concept de collection : ils et elles collectionnent des œuvres tout comme on collectionne les leurs. Ce comportement que l'on peut observer, tant dans une institution, comme le musée, que chez un individu, comme l'artiste, peut être motivé à la fois par un désir d'acquisition de connaissances, de plaisir esthétique ou de renommée.

Collectionner repose essentiellement sur une vision personnelle qui implique des choix : d'une part, les institutions se refusent cette forme de subjectivité et d'autorité en diminuant l'impact des décisions individuelles des conservateur(trice)s et en se dotant de politiques d'acquisition; d'autre part, les artistes développent leurs discours en *faisant œuvre* avec la collection. Par leur appropriation de la forme collection, les artistes questionnent à leur façon les pratiques institutionnelles.

Dans *Collection de collections*, la commissaire se positionne comme collectionneuse-chercheuse et considère les artistes comme collectionneur(euse)s-créditeur(trice)s. La notion de collection est donc spécifiquement interrogée dans une perspective de création. Cette exposition constitue une collection d'étude utilisée par la commissaire pour observer une sélection d'œuvres-collections par cinq artistes aux pratiques diversifiées. En tant que lieu d'expérimentation et d'avancement des connaissances, la Galerie UQO s'avère l'espace idéal pour explorer ce retour en popularité du collectionnement selon le point de vue des artistes — qui sont à la fois collectionneur(euse)s et collectionné(e)s.

Maggie Groat

Maggie Groat travaille à partir de matériaux récupérés, trouvés et rassemblés pour créer des œuvres adaptées à leur lieu d'exposition. Pour *Collection de collections*, elle revisite *FIIIPC FLWRRMDYCRPT*, un tapis formé d'un ensemble d'échantillons. L'artiste met en tension la fonction première, utilitaire, du tapis et son nouveau statut d'œuvre d'art. L'œuvre est présentée aux côtés du collage *Of Another Natural History 1*, qui n'est pas sans évoquer les cabinets de sciences naturelles exposant la diversité du monde. Le collage chez Groat est un processus fondé sur le collectionnement comme acte de création intuitif et comme outil d'organisation de la pensée.

Anna Torma

Les collections, personnelles ou institutionnelles, sont généralement composées de trésors d'une certaine rareté, ayant une valeur aux yeux du(de la) collectionneur(se). Les œuvres de la série *Abandoned Details* d'Anna Torma sont toutefois créées à l'inverse de ce principe : l'artiste forme plutôt ses collections à partir de détails délaissés, négligés. Par son travail en broderie et en couture, patient et minutieux, l'artiste invite à contempler les détails d'apparence ordinaire, qui renferment chacun leur histoire. Partageant des similitudes avec les collages sur papier de

Groat, l'œuvre de Torma est une invitation à prendre plaisir aux petites choses, qui se présente comme un catalogue de mémoire où chaque détail est une histoire à partager.

Moridja Kitenge Banza

L'installation *De 1848 à nos jours* est une collection systématique¹ de cuillères qui perturbe les récits hégémoniques et qui laisse place aux récits marginaux. À la manière des colonisateurs, qui par leur désir d'exotisme, collectionnaient des objets en provenance de contrées étrangères, l'artiste fait l'acquisition de cuillères à café. Il les acquiert en reprenant les codes de vente des esclaves : cet appel à des méthodes commerciales du passé lui permet pourtant de traiter de réalités bien actuelles.

Ahmet Öğüt

La vidéo *Things We Count* montre des avions de guerre, posés au sol et inactifs, qui sont complètement détachés de leur fonction première. Un changement de statut s'opère passant d'objet utilitaire (avion de guerre) à objet de collection (modèle) impliquant une perte de fonction. L'accumulation des avions ne devient pourtant pas collection dans le travail d'Öğüt qui s'intéresse plutôt aux mémoires associées à ces avions. L'artiste travaille contre le processus de muséalisation en rappelant l'usage premier de ces avions endormis et leurs conséquences meurtrières.

Marc-Antoine K. Phaneuf

L'œuvre *Les petites annonces : objets poétiques et design vernaculaire* représente près de vingt ans de collectionnement. L'œuvre rassemble des petites annonces au contenu saugrenu, récoltées dans certains endroits publics. Cette collection d'objets issus de la culture populaire n'est pas sans rappeler la collection systématique, caractéristique des institutions muséales, qui consiste en l'accumulation de divers exemplaires d'un même type d'objet. Cette œuvre de Phaneuf remet en question la notion de propriété de même que le rapport à l'objet.

¹ « Une collection systématique a une dimension sérielle. Elle réunit des choses rapprochées sous un certain rapport, et distribuées selon des différences reconnues comme pertinentes qui sont organisées en système. Par exemple, des poteries, réalisées dans un certain lieu à une certaine époque, mais différenciées en fonction de leur taille, de leur couleur, de leur forme, des figures dont elles sont ornées, etc. Dans le cas des collections systématiques, le principe de rapprochement est donc généralement une propriété spécifique, souvent d'origine fonctionnelle, mise en situation de surplomb subsumant une organisation de propriétés secondaires. » Dans BOLTANSKI, Luc & ESQUERRE, Arnaud, *Enrichissement : une critique de la marchandise*, Paris : Gallimard, 2017, p. 498-499.

Collection de collections

Maggie Groat, Anna Torma, Moridja Kitenge Banza, Ahmet Ögüt, Marc-Antoine K. Phaneuf

Curator : Jessica Minier

As works are acquired by museums or private collectors, certain artists seek to revisit the idea of collecting: investigating how they collect just as they themselves are collected. This behaviour, observable both from institutions, like the museum, or by individuals, such as the artists, can take root in a desire to acquire knowledge, aesthetic pleasures, or pieces of cultural significance. The act of collecting essentially lies upon a personal vision of choice: on the one hand, institutions refuse that subjectivity and authority for themselves by diminishing the impact of individual curators' decisions, on the other hand, artists further develop their own discourse by working with a collection. By reclaiming this form, the artists question in their own manner the practices normalized by institutions.

In *Collection de collections*, the curator positions herself as a collector-researcher and considers each artist as a collector-researcher in their own right. The notion of collecting is thus specifically interrogated through the perspective of creation. This exhibit thus collects the studies used by the curator to observe the selection of work-collections by five artists with a wide variety of practices. As a space for experimentation and learning, Galerie UQO is the ideal space within which to explore the return of the popularity of collecting from the artist's point of view — as both collected and collectors.