

Практическое занятие «Формирующее оценивание – как педагогическая стратегия по улучшению качества образования»

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов учреждения в вопросах применения технологии формирующего оценивания как средства повышения мотивации обучающихся, качества их образовательных достижений.

Задачи:

- познакомить с педагогическими задачами, которые решает формирующее оценивание;
- развивать профессиональные навыки педагогов, необходимые для гибкого оценивания учащихся, а также для учёта их индивидуального развития;
- организовать практикум по разработке критериев оценивания при проверке домашнего задания по литературному чтению.

I. Мотивация

В1. Добрый день, уважаемые коллеги! Давайте начнём наше практическое занятие с улыбки. Как здорово, что это мероприятие объединило вместе активных, заинтересованных в своём профессиональном росте людей.

В2. Работать нам предстоит в группах, потому что вместе учиться полезнее и интереснее. Вместе вы сможете успешно преодолеть все трудности, потому что команда – это на самом деле сила!

(Деление в группы по названию басни)

II. Сообщение темы, введение в тему

В1. Тема нашего практического занятия «Формирующее оценивание – как педагогическая стратегия по улучшению качества образования» Что вы ожидаете от сегодняшнего занятия? (ответы участников).

Практическая работа

В2. У вас на партах лежат листочки с карикатурами.

Посмотрите на них, какие ассоциации у вас возникают, обсудите их в группах и прокомментируйте, пожалуйста, для всех: что же хотел сказать автор этой серии карикатур, под названием «Великие за партой»?

- И так, у кого про Морзе? Прочитайте, сначала текст, выразительно.

Своим бесконечным стуком, Морзе, ты мешаешь товарищу отвечать!

- Прокомментируйте, пожалуйста!

О: Никто, не знает, из каких детей получают великие. Стучал по парте, может, не баловался, а изобретал – азбуку Морзе.

В1. Эйнштейн

- Господин учитель! Как мой сын Эйнштейн понимает физику?

- Весьма относительно.

- Прокомментируйте.

О: Можно прокомментировать так: ещё пока слабовато.

О: А у меня другое мнение. Относительно чего? Всё познаётся в сравнении.

В 2. Галилео

- Сеньор учитель, она вертится!

- Галилео, не будь ябедой!

О: Всё строится на открытии Галилея в принципе того, что, вокруг чего, вертится. Земля вокруг солнца или наоборот.

В1. Вот видите, мы не случайно дали вам эти картинки. У каждого из нас своё мнение. Очень сложно оценить правильность ваших ответов. В школе, порой мы сталкиваемся с проблемой: ЧТО поставить ученику за работу на уроке, если он сегодня “поднялся” на одну ступеньку выше, но всё еще не “дотягивает” до желаемой “4” или “5”, или даже “3”, но “рост” ученика заметен!!! Как не дать угаснуть тому огоньку, который теплится в нём?

В2. Современное образование ставит перед нами задачу изменить традиционные подходы к оцениванию достижений учеников. Они часто недовольны отметкой. А мы, порой, не готовы тратить значительное время на обсуждение причин выставления именно этой отметки. Выход из этой ситуации в технологии формирующего оценивания.

Формирующая оценка – «обратная связь» для учащихся, позволяющая им уяснить, какие шаги необходимо предпринять для улучшения своих результатов.

IV. Разработка критериев

В1. Цель формирующего оценивания состоит в том, чтобы заинтересовать ученика в поддержании качества своей работы. Дети приходят к пониманию, что не только учитель несёт ответственность за процесс обучения. Так при проверке д/з: чтения стихотворения или басни наизусть, предварительно обсуждается критерии оценивания.

В2. Предлагаю попробовать такой приём оценивания. Разработайте в группах критерии успешного чтения басни. Каждый критерий напишите маркером на отдельном листочке. Я предлагаю составить 5 критериев. *(Маркерами на листах А4 участники пишут критерии).*

В1. Давайте проведём ранжирование критериев по степени важности.

1. Например:

Примерные критерии: (создать и распечатать таблицу для жюри).

1. Указана фамилия автора и название стихотворения - 1 б.

2. Безошибочное чтение - 1 б.

3. Правильность расставления логического ударения, паузы - 1 б.

4. Правильность выбора интонации, темпа чтения и силы голоса - 1 б.

5. Эффективное использование мимики и жестов - 1 б.

В2. А сейчас мы выберем жюри, которое будет оценивать как вы читаете басню. У нашего жюри есть листы оценивания, которые они будут заполнять.

- Перед тем как читать басню (“Стрекоза и Муравей”, “Ворона и Лисица”), она лежит у вас на столах, обратите внимание ещё раз на критерии успешного чтения басни. (Критерии на доске).

Читают басню представители от каждой группы.

В1. Слушаем оценку жюри.

- Давайте покажем своё отношение к мнению жюри.

Кто согласен - поднимает зелёные светофорчики, кто нет - красные. (Если нет, почему не согласен).

В2. В результате такого оценивания, у детей повышается мотивация и получается, что не учитель оценивает ребёнка, и не ученика оценивают, а его умение читать произведение наизусть.

Для чего делается такая работа? Зачем мы разрабатываем критерии?

О: развиваем умение оценивать свою работу, а главное, чтобы улучшить результат.

Не для того, чтобы контролировать и ставить оценки, а чтобы ребёнок мог показать лучший результат своего труда, в данном случае - речевой продукт.

В1. Формирующее оценивание – инструмент поддержки, а не контроля. Таким образом, учитель идёт на урок, не для того, чтобы контролировать и говорить детям то, что они не знают, а для того, чтобы помогать им, быть успешными.

В2. Предлагаю выполнить упражнение “Орфоэпические нормы”.

Будем использовать работу в группах. Для данной работы определяем критерии оценивания (вывешиваем):

- правильно произносить звуки в словах;
- употреблять слова с верной постановкой ударения.

Представьте, что мы с вами поработали над произведением. Читали много интересных фраз, где нужно правильно ставить ударение, и правильно произносить слова. Сейчас мы проверим: насколько, правильно мы умеем это делать. Перед вами лежат фразы из текста. Поочерёдно вы будите брать фразы и произносить нам только правильный вариант. После прочтения фразы, сравниваем её с эталоном и ставим отметку (+ верно, - неверно). *(Фразы мы выбрали не из программных произведений для начальной школы, а довольно сложные, соответствующие уровню знаний участников мастер-класса)*

В1. Команды считают + и -. 5 плюсики – значит «5», 4 – «4». Таким образом ребёнку понятно, за что он получил оценку, он сам видит, что у него не получилось, над чем нужно поработать. Эти листы можно показать родителям, вся оценка открыта. Ребятам очень понравится работать с такими листочками. Они постараются получить заветный +.

Также для достижения этой цели можно использовать и такой приём:

Детям раздаются листочки с отрывком текста, в котором жирным шрифтом выделены слова, на которые они должны обратить внимание. Можно использовать аудиозапись или прочитать самим. А ребята слушают его и подчёркивают выделенные слова зелёным карандашом, если они прозвучали правильно и синим, если неверно. Такая организация работы менее затратная по времени. Позволяет одновременно проверить всех учащихся класса. Можно впоследствии организовать самооценку со сверкой по эталону или взаимооценивание работ. После проверки индивидуальных листов, они возвращаются учащимся с отметками о правильном фиксировании произнесённых слов.

V. Рефлексия. Подведение итогов мастер-класса

В2. Подводя итоги нашего практического занятия, вернёмся к началу. Вспомните, какие ожидания были у вас в начале. Определите для себя, оправдались ли они.

1. Оправдались ли ваши ожидания от занятия?

2. Что оказалось для Вас самым неожиданным? Какие события (действия, мнения и т.п.) вызвали наиболее яркие ощущения?

3. Удалось ли выявить и развить во время работы какие-то профессиональные качества? Благодаря чему?

4. Что Вам более всего удалось в работе на практическом занятии, какие задания или их элементы были выполнены наиболее успешно?

Приложение 1.





— Господин учитель, как мой сын Эйнштейн понимает физику?
 — Весьма относительно.

Приложение 2.

Фраза из текста	Имя участника	Правильный вариант ответа	Оценка
Донельзя ленивый, он сутками не вставал с дивана.		ДонЕльзя ленивый, он сутками не вставал с дивана.	
Мы долго шли с группой туристов пока добрались донизу ущелья.		Мы долго шли с группой туристов пока добрались дОнизу ущелья.	
Портреты передовиков повесили на доску почёта.		Портреты передовиков повесили на дОску почёта.	
Многие предпочитают питаться не мало, со вкусом, а много и досыта.		Многие предпочитают питаться не мало, со вкусом, а много и досЫта.	

Балуясь, медвежата кусали дуг друга за лапы и рычали.		БалУясь, медвежата кусали дуг друга за лапы и рычали.	
Склонив голову набок		Склонив голову нАбок	
Аист в небе долго кружит		Аист в небе долго крУжит	
Голову давно кружит		Голову давно кружИт	
Подготовка к строительству дома была начата без промедления.		Подготовка к строительству дома была начатаА без промедления.	
Неправы те люди, которые считают, что наличие денег решает все проблемы.		НепрАвы те люди, которые считают, что наличие денег решает все проблемы.	

ДонЕльзя ленивый, он сутками не вставал с дивана. ДонельзЯ ленивый, он сутками не вставал с дивана.
Мы долго шли с группой туристов пока добрались донизУ ущелья. Мы долго шли с группой туристов пока добрались дОнизу ущелья.
Портреты передовиков повесили на дОску почёта. Портреты передовиков повесили на доскУ почёта.
Многие предпочитают питаться не мало, со вкусом, а много и досЫта. Многие предпочитают питаться не мало, со вкусом, а много и дОсыта.
БалУясь, медвежата кусали дуг друга за лапы и рычали. БАлуясь, медвежата кусали дуг друга за лапы и рычали.
Склонив голову набОк Склонив голову нАбок

Аист в небе долго кр**У**жит
Аист в небе долго круж**И**т

Голову давно круж**И**т
Голову давно кр**У**жит

Подготовка к строительству дома была н**А**чата без промедления.
Подготовка к строительству дома была начат**А** без промедления.

Неправ**Ы** те люди, которые считают, что наличие денег решает все проблемы.
Непр**А**вы те люди, которые считают, что наличие денег решает все проблемы.