

Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Богдана Хмельницького

Навчально-науковий інститут соціально-педагогічної та мистецької освіти

Кафедра теорії і методики музичної освіти та хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ
КАФЕДРИ ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ
МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ
Завідувач кафедри

Протокол № 2 від _____.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Мистецтво балетмейстера»
для здобувачів вищої освіти

Рівень вищої освіти: **перший бакалаврський**

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **024 Хореографія**

Освітня програма: **Хореографія**

Розробники:

***** **

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми

** *****

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Ступінь вищої освіти галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання		заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 9	Ступінь вищої освіти: перший (бакалаврський) Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> Спеціальність: <u>024 Хореографія</u> Освітньо-професійна програма <u>«Хореографія»</u>	Обов'язкова / вибіркова			
Блоків* - 6 У тому числі: Курсова робота – 1(30 год) Навчальна практика – 0		Рік підготовки:			
		4		4	
Загальна кількість годин – 270 год.		Семестр			
		7	8	7	8
		Лекції			
		<u>12</u> год.	<u>12</u> год.	год.	год.
		Практичні, семінарські			
		<u>24</u> год.	<u>24</u> год.	год.	год.
		Лабораторні			
		год.	год.	год.	год.
		Практична підготовка **			
		<u>90</u> год.	год.	год.	год.
		Самостійна робота			
		<u>39</u> год.	<u>39</u> год.	год.	год.
	Вид контролю				
	Залік Д+	Іспит	Залік	Іспит	
Тижневих годин**: І сем. – 3 год. ІІ сем. – 3 год.					

* наводиться цифрою кількість блоків, а також позначається знаком «+» курсова робота та (або) навчальна практика у складі дисципліни за їх наявності.

** за робочим навчальним планом (при різній кількості годин у різних семестрах слід вказати окремо по кожному семестру).

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Предмет “Мистецтво балетмейстера” на хореографічному відділенні вищого навчального закладу є головною профілюючою дисципліною тому, що підсумовує всі знання та навички, одержані з інших предметів, надаючи їм нових якостей, а також відокремлює ті, що визначають професійне місце фахівця.

Також даний предмет послідовно вивчає діяльність хореографів по створенню закінченого танцювального номеру – від виникнення задуму, до показу закінченого танцю на глядача.

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного керування та створення репертуару в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю і др.; балет театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

3. Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування дисципліни:

Загальна компетентність 02	
02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	
03	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
07	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв’язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
16	Здатність дотримуватись толерантності у 9 міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
21	Здатність визначати драматургію музичного матеріалу для створення образної мови хореографічного твору

4. Результати навчання:

08	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

5. Програма навчальної дисципліни

БЛОК I. Мистецтво і його роль.

Тема 1. Мистецтво і його роль.

Види мистецтва. Хореографічне мистецтво. Взаємозв'язок і взаємовплив жанрів хореографічного мистецтва.

Тема 2. Становлення та розвиток мистецтва хореографії.

Розвиток світової хореографії у ХХ ст. Становлення російського та українського балетного театру у СРСР. Метод соціального реалізму.

Тема 3. Значення хореографії в естетичному вихованні особистості.

Виникнення професійних та самодіяльних ансамблів танцю. Значення хореографії в естетичному вихованні особистості.

БЛОК II. Балетмейстер і його сфера творчої діяльності.

Тема 4. Професія-балетмейстер.

Балетмейстер-творець хореографічного твору, постановник, репетитор, ідейно-творчий керівник колективу.

Тема 5. Зміст професії балетмейстер та завдання професійної діяльності балетмейстера у сучасному мистецтві.

Історичні умови виникнення професії балетмейстер. Зміст професії балетмейстер та завдання професійної діяльності балетмейстера у сучасному мистецтві.

Тема 6. Принципи виховання балетмейстера. Основні принципи виховання балетмейстера.

БЛОК III. Постановка танцю.

Тема 7. Постановка танцю по запису. Робота зі спеціальною літературою по хореографії.

Необхідність запису танцювальних рухів, комбінацій та хореографічних композицій. Формування різних систем запису танцю. Література по хореографії та її використання у роботі балетмейстера.

Тема 8. Форми, види та жанри хореографічного мистецтва.

Великі та малі форми хореографічних постановок. види та жанри хореографії. Балетна вистава. Ансамблі народного танцю та колективи сучасного естрадного танцю.

БЛОК IV. Основні закони драматургії та їх використання в хореографічній постановці.

Тема 9. Драматургія різних видів мистецтва.

Спільні риси та специфічні особливості. Закон побудови драматургічного твору. Зв'язок мистецтва хореографії з життям. Сюжет. Виразні засоби хореографічної драматургії.

Тема 10. Програма, лібрето, композиційний план.

Виникнення творчого задуму у балетмейстера. Лібрето-літературна основа хореографічної постановки. Створення програми хореографічного твору. Композиційний план-розгорнутий хореографічний сценарій.

Тема 11. Музика в хореографічній композиції.

Необхідність музичної освіти для балетмейстера. Етичність ставлення балетмейстера до музичних творів минулого та сучасного. Особливості музичного оформлення хореографічної постановки. Співпраця концертмейстера з хореографом.

БЛОК V. Композиція танцю.

Тема 12. Композиція танцю.

Малюнок танцю. Розташування танцю по сценічній площадці. Програма-основа для створення композиційного плану танцю.

Тема 13. Танцювальна мова, хореографічний текст. Рухи, ракурси, пантоміма, жести-засоби виразності хореографії.

Танцювальна мова - засіб спілкування в мистецтві хореографії. Танцювальний текст та його складові. Залежність хореографічної мови від національного характеру народу. Ритм, акцент, ракурс, контраст.

Тема 14. Робота балетмейстера по створенню хореографічного образу. Образ в хореографії.

Значення художнього образу в хореографічній постановці. Складові хореографічного образу. Засоби створення хореографічного образу. Багатство образів народної хореографії і класичного танцю. Значення фантазії балетмейстера для створення образу в хореографічному номері.

Тема 15. Створення та виконання танцювальних етюдів, простіших танців.

Значення етюдної роботи для розвитку фантазії, уяви та майстерності балетмейстера. Тематика і зразки навчальних етюдів. Робота з концертмейстером над музичним матеріалом для етюдів. Робота постановника з виконавцями етюдів.

БЛОК VI. Робота балетмейстера з творчим хореографічним колективом.

Тема 16. Пошук нових форм хореографії у творчості балетмейстерів світу.

Балетмейстери –новатори ХХ ст. Синтез хореографії з іншими видами мистецтва. Студії, театри, ансамблі – велика творча лабораторія пошуку нових форм хореографії. Діяльність балетмейстерів-хореографів в спорті.

Тема 17. Балетмейстер - творчий організатор танцювального колективу.

Художньо-естетичне виховання в хореографічному колективі – база для творчої роботи. Форми та методи виховної роботи балетмейстера з виконавцями. Роль дисципліни у вихованні учасників танцювального колективу.

Тема 18. Сценічна обробка фольклорного танцю.

Народний танець-своєрідний літопис життя народу. Використання народного танцювального мистецтва в роботі танцювального ансамблю. Науковий підхід до дослідження первинного народного побутового танцювального фольклору. Творчі експедиції по збору фольклору. сценічна обробка зібраного матеріалу.

Тема 19. Традиції та новаторство у хореографічному мистецтві.

Виникнення значних явищ в мистецтві на перехресті культурних традицій і сучасності. Використання традицій - основа високої культури та великих можливостей відображення сучасності в мистецтві. Новаторство в мистецтві. Єдність традиції і новаторства. Народний танець – джерело збагачення і розвитку класичного танцю, мистецтва балету.

7. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми лекції та питання, що вивчаються	Кількість годин
1.	Тема 1. Мистецтво і його роль.	2
2.	Тема 2. Становлення та розвиток мистецтва хореографії.	2
3.	Тема 3. Значення хореографії в естетичному вихованні особистості.	2
4.	Тема 4. Професія-балетмейстер.	2
5.	Тема 5. Зміст професії балетмейстер та завдання професійної діяльності балетмейстера у сучасному мистецтві.	2
6.	Тема 6. Принципи виховання балетмейстера.	2
7.	Тема 9. Драматургія різних видів мистецтва.	2
8.	Тема 10. Програма, лібрето, композиційний план.	2
9.	Тема 11. Музика в хореографічній композиції.	2
10.	Тема 12. Композиція танцю	2
11.	Тема 14. Робота балетмейстера по створенню хореографічного образу. Образ в хореографії.	2
12.	Тема 16. Пошук нових форм хореографії у творчості балетмейстерів світу.	2

8. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми та питання, що вивчаються	Форма контролю	Кі-сть годин
1.	Тема 7. Постановка танцю по запису. Робота зі спеціальною літературою по хореографії.		20
2.	Тема 8. Форми, види та жанри хореографічного мистецтва.		4
3.	Тема 13. Танцювальна мова, хореографічний текст. Рухи, ракурси, пантоміма, жести-засоби виразності хореографії.		4
4.	Тема 15. Створення та виконання танцювальних етюдів, простіших танців.		10
5.	Тема 17. Балетмейстер - творчий організатор танцювального колективу.		2
6.	Тема 18. Сценічна обробка фольклорного танцю.		4
7.	Тема 19. Традиції та новаторство у хореографічному мистецтві.		4

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Мистецтво і його роль.	4
2	Тема 2. Становлення та розвиток мистецтва хореографії.	4
3	Тема 3. Значення хореографії в естетичному вихованні особистості.	4
4	Тема 4. Професія-балетмейстер.	4
5	Тема 5. Зміст професії балетмейстер та завдання професійної діяльності балетмейстера у сучасному мистецтві.	5
6	Тема 6. Принципи виховання балетмейстера.	6
7	Тема 7. Постановка танцю по запису. Робота зі спеціальною літературою по хореографії.	6
8	Тема 8. Форми, види та жанри хореографічного мистецтва.	6
9	Тема 9. Драматургія різних видів мистецтва.	2
10	Тема 10. Програма, лібрето, композиційний план.	2
11	Тема 11. Музика в хореографічній композиції.	4
12	Тема 12. Композиція танцю.	4
13	Тема 13. Танцювальна мова, хореографічний текст. Рухи, ракурси, пантоміма, жести-засоби виразності хореографії.	4
14	Тема 14. Робота балетмейстера по створенню хореографічного образу. Образ в хореографії.	4
15	Тема 15. Створення та виконання танцювальних етюдів, простіших танців.	4
16	Тема 16. Пошук нових форм хореографії у творчості балетмейстерів світу.	4
17	Тема 17. Балетмейстер - творчий організатор танцювального колективу.	4
18	Тема 18. Сценічна обробка фольклорного танцю.	4
19	Тема 19. Традиції та новаторство у хореографічному мистецтві.	3

У цій частині може бути представлена орієнтована тематика індивідуальних та/або групових завдань: рефератів, есе, презентацій, творчих проектів тощо, які запропоновані для виконання здобувачами вищої освіти.

10. Методи навчання

Загально прийняті у сучасній педагогічній науці методи навчання прийнято розрізняти:

1. За логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу:
 - пояснювально-ілюстративний;
 - проблемний;
 - частково-пошуковий (евристичний);
2. За характером подачі (викладення) навчального матеріалу:
 - словесні;
 - наочні;
 - практичні.
3. За організаційним характером навчання:
 - організація та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
 - стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
 - контролю та самоконтролю у навчанні;

11. Форми і методи контролю

Методи, які будуть використані для оцінювання результатів навчання:

- усний;
- письмовий (перша ті друга контрольні точки);
- практична перевірка під час практичних занять;
- контроль виконання завдань самостійної роботи (презентації, творчі проекти тощо)
- підсумковий (семестровий) – екзамен або залік

Періодичний контроль складається з письмової роботи та практичної частини (перша ті друга контрольні точки).

Екзаменаційний білет включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання з усіх тем, які входять до програми освітнього компоненту.

12. Критерії оцінювання відповідно до видів контролю

Критерієм успішного проходження здобувачем вищої освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення дисципліни.

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення «Про бально-накопичувальну систему оцінювання результатів навчання здобувачами вищої освіти у Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького».

У розділі вказуються певні критерії оцінювання кожного виду контролю (поточний контроль, періодичний контроль (періодичні контрольні роботи), контроль виконання самостійної роботи, підсумковий (семестровий) контроль).

Критерії оцінювання відповідно до видів контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання поточного контролю на практичних заняттях (усне опитування, практичний частина):

«5» – здобувач в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних відповідей та практичних виступів, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

«4» – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних відповідей та практичних виступів, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої

глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

«3» – здобувач в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних відповідей та практичних виступів, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.

«2» – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних відповідей та практичних виступів, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.

Критерії оцінювання періодичного контролю

Контрольна робота включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання. Максимальна кількість балів – 30.

П'ять тестових завдань по 2 бали – 10 балів.

Два розгорнуті питання по 10 балів.

Розгорнуті відповіді на 2 завдання оцінюються за 10-бальною шкалою.

10-9 балів: здобувач дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми. Спроможній мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу..

8-7 балів: здобувач правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння теми, але ще не зовсім правильно може використати знання на практиці. Має незначні помилки у викладі матеріалу.

6-5 бали: здобувач недостатньо орієнтується в матеріалі, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал; не дає вичерпної відповіді на контенті питання.

4-3 бали: здобувач допускає суттєві помилки у викладі матеріалу, порушує логіку відповіді, відтворює матеріал на елементарному рівні.

1-2 балів: здобувач не зміг викласти зміст питання, погано орієнтується в матеріалі, допускаючи при цьому суттєві неточності.

0 балів: відповідь відсутня

Критерії оцінювання підсумкового (семестрового) контролю

Підсумковий контроль з освітнього компонента «Мистецтво балетмейстера» відбувається у формі екзамену.

Екзаменаційний білет включає відповіді на два розгорнуті питання та практичну частину. Максимальна кількість балів 100.

Розгорнуті відповіді на два завдання оцінюються за 30-бальною шкалою.

25-30 балів: здобувач дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми. Спроможній мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

19-24 балів: здобувач правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння теми. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації.

13-18 бали: здобувач недостатньо орієнтується в матеріалі, поверхово сприймає його зміст, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал. Не здатен виділяти суттєві ознаки вивченого.

7-12 бали: здобувач допускає суттєві помилки у викладі матеріалу, порушує логіку відповіді, відтворює матеріал на елементарному рівні. Допускає багато суттєвих помилок у викладенні матеріалу.

1-6 балів: здобувач не зміг викласти зміст питання, погано орієнтується в матеріалі. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого.

0 балів: відповідь відсутня.

Практична частина : 40 балів

13. Рекомендована література:

Основна: До основної літератури варто включати нормативні документи, базові вітчизняні, найкращі зарубіжні підручники та навчальні посібники з урахуванням їх наявності в бібліотеці університету.

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М., 1985.
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр.мистецтва, основи композиції танц Львів : Край, 2003
3. Захаров Р. В.Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта: метод.матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера» Харків : ХДАК, 2007.
6. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво: зб.ст. Харків : ХДАК, 2008
7. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера" Харьков : ХГАК, 2006, 2007
8. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера" Харків : ХДАК, 2007.
9. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера Кіровоград : ТОВ Центрально Українське видавництво, 2012
- 10.Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник Харків : ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2014
- 11.Пасюжинская В. Волшебный мир танца. – М.:Просвещение, 1985.
- 12.Смирнов И.В.Искусство балетмейстера. – М.:Просвещение, 1986.
- 13.Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л., 1988.
- 14.Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера» Харків : ХДАК, 1992.
- 15.Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музыка – основа для створення танцю Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992.

Допоміжна: В список допоміжна література включаються різні довідкові, періодичні видання, наукові монографії, статті, методичні рекомендації, інтерактивний (електронний) комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни тощо відповідної тематики. Науково-педагогічний працівник може надавати здобувачам вищої освіти посилання на доступну для них наукову, навчальну та методичну літературу, а

також на електронні ресурси та інші джерела інформації, які мають дозвіл власника авторських прав на вільне використання в освітньому процесі.

1. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. К., Муз. України, 1969.
2. Захаров Р. Искусство балетмейстера, М. – Искусство, 1954.
3. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М. – Искусство, 1967.
4. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М. - Искусство, 1983.
5. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства.
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972.
7. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М. - Просвещение, 1963.
8. Степанова Л. Запись танца. М., ЗУУИ. 1975.
9. Тригубов М. Мистецтво балетмейстера, лекції у запису. Машинопис. 1974-1991.

14. Інформаційні ресурси в Інтернеті

Як джерела інформації рекомендовано:

- Відкриті державні реєстри;
- Оприлюднені документи та офіційні сайти державних інших органів установ та організацій;
- Відкриті бази даних;
- Аудіо- та відео-записи;

Інші матеріали та джерела інформації:

1. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
2. Теорія та методика викладання модерн танцю - www.freetodance.com
3. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
4. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - www.freetodance.com
5. Композиція сучасного танцю та імпровізація - www.infanata.com
6. Ансамбль сучасного танцю - www.luigijazz.com
7. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
8. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancesebastopol.com
9. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
10. Композиція латиноамериканських танців - www.dancelife.ru

