

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

“Revisamos una historieta a partir de la reflexión sobre la vida y obra de José María Arguedas”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	I.E.	ÁREA	EDA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTE
		Comunicación	III	VII – 3°	11/07/22	3h	

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Revisamos una historieta a partir de la reflexión sobre la vida y obra de José María Arguedas.			
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto.</li> <li>- Evalúa de manera permanente la historieta, revisando si el contenido se adecúa a la situación significativa, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de los recursos gramaticales y ortográficos para mejorar y garantizar el sentido de su historieta.</li> </ul>	- La historieta y su proceso de redacción: revisión


Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento
Historieta a partir de la reflexión sobre la vida y obra de José María Arguedas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza y desarrolla la historieta de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Usa recursos ortográficos y gramaticales para garantizar la claridad y el sentido de la historieta.</li> <li>- Revisa, de forma permanente la forma y el contenido de una historieta a partir de la reflexión sobre la vida y obra de José María Arguedas.</li> </ul>	Lista de control


COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	RECURSOS O MEDIOS

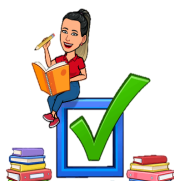
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	- Define metas de aprendizaje.	- Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea.	Organizadores horarios/calendarios Papelotes
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	- Interactúa en entornos virtuales.	- Clasifica y organiza la información obtenida de acuerdo con criterios establecidos.	- Aplicaciones de la tableta.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<b>Orientación al bien común</b>	Equidad y justicia	- La docente incentiva en sus estudiantes la valoración y preservación de la obra de José María Arguedas.
EJES TEMÁTICOS	ACCIONES OBSERVABLES	
Educación e identidad regional	- La docente y los estudiantes reflexionan sobre la importancia de reconocer y valorar la obra de José María Arguedas.	

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El/la docente saluda cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida a una nueva sesión de aprendizaje. Asimismo, les recuerda el cumplimiento de los protocolos de bioseguridad, los cuales debemos tener en cuenta antes, durante y después de la sesión, para promover el cuidado de nuestra salud.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El/ La docente invita a los estudiantes a observar el siguiente video: La historieta, sus características y elementos, recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xDihMMo0Hg8">https://www.youtube.com/watch?v=xDihMMo0Hg8</a> (<b>Anexo 1 - Ficha de aplicación</b>)</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El/La docente genera algunas interrogantes teniendo en cuenta el video presentado: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué elementos has incluido en tu historieta?</li> <li>¿Qué paso te falta realizar para concluir tu historieta?</li> <li>¿Qué personajes y lugares has incluido en tu historieta?</li> <li>¿Qué mensaje presenta tu historieta?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyector multimedia</li> <li>Material fungible.</li> </ul> 	25min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El/La docente problematiza con la generación del siguiente interrogante: <b>¿Por qué es importante utilizar correctamente la tildación diacrítica?</b></li> <li>● El/La docente apoya a los estudiantes que necesiten absolver dudas e inquietudes y luego refuerza las ideas emitidas.</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El/ la docente construye el propósito de la sesión con la participación de todos los estudiantes; asimismo da a conocer la ruta de actividades que deben tener en cuenta en el desarrollo de la clase para construir los aprendizajes previstos, para lo cual deben tomar en cuenta la evidencia y los criterios de evaluación que serán explicados a detalle.</li> <li>● Se anota el título de la sesión y propósito de aprendizaje.</li> <li>● Se establece los acuerdos de convivencia para asumirlos responsablemente y lograr el propósito de aprendizaje.</li> </ul>		
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El/La docente señala que es momento de revisar la historieta. Para ello, indica tener a la mano el plan de escritura y el primer borrador de su texto.</li> <li>● Los estudiantes en pares intercambian sus textos. Seguidamente, se entrega una ficha de coevaluación para que realicen las sugerencias necesarias para la posterior corrección de sus textos. <b>Anexo N°2– Ficha de aplicación).</b></li> <li>● También, el/la docente, les recuerda revisar los criterios de evaluación del Concurso Educativo: Premio Nacional de Narrativa y Ensayo "José María Arguedas", en este caso la elaboración de una historieta. Del mismo modo, enfatiza que deben de tener en cuenta las recomendaciones para mejorar la primera versión de su historieta. <b>(Ficha de aplicación - Anexo 3).</b></li> <li>● Los estudiantes reciben la asesoría y el acompañamiento del docente sobre lo que van elaborando y les va dando sugerencias para que lo mejoren.</li> <li>● Los estudiantes, corrigen sus historietas, para ello, el/la docente indica que pueden utilizar su cuaderno de trabajo o el procesador de texto del aplicativo SmartOffice, disponible en la tableta. <b>(Anexo 4 - Ficha de aplicación)</b></li> <li>● El /la docente felicita el trabajo realizado por cada estudiante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tableta</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de trabajo</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Recurso verbal</li> </ul>	95 min
CIERRE	<p><b>EVALUACIÓN RETROALIMENTACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El/ La docente solicita a los estudiantes a leer sus respuestas, luego en plenario se identifican las repuestas similares o las que fueron más difíciles de resolver. Asimismo, se plantean algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>¿Qué dificultad se te ha presentado en la revisión?, ¿cómo la has superado?</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Plumones</li> </ul>	15 min



	<ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Tu historieta cumplió con el propósito planificado?</li> <li>o ¿Cómo podríamos mejorar la elaboración de nuestros textos?</li> </ul> <p><b>AUTOEVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El/La docente motiva a autoevaluarse, ya que es importante para que el estudiante mismo conozca sus avances, para lo cual se explica nuevamente los criterios de evaluación; todo ello con la intención de lograr mejores resultados. <b>(Anexo 5 - Ficha de aplicación)</b></li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El/ La docente plantea las siguientes preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Qué aprendí hoy?</li> <li>o ¿Cómo lo aprendí?</li> <li>o ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>o ¿Cómo lo superé?</li> <li>o ¿Para qué me servirá lo aprendido?</li> </ul> </li> </ul>		
--	---	--	--

**Anexo N°1**

**Instrucción:**

Estimado docente, invita a tener en cuenta la siguiente información sobre la tildación diacrítica.

**Las palabras monosílabas** son las que tienen una sola sílaba. Por regla general, no llevan tilde; salvo en casos en los que cumplan dos o más funciones. Para evitar confusión entre ellas, se usa la tilde diacrítica. A continuación, te presentamos en qué casos se utilizan para mejorar tu escritura.

	actuación.
mí, tú pronombres personales. Por ejemplo: <b>Tú</b> eres para mí la mejor amiga.	Mi, tu posesivos. Por ejemplo: <b>Tu</b> triunfo es mi alegría.
Té sustantivo. Por ejemplo: El <b>té</b> de jazmín es mi favorito.	Te pronombre. Por ejemplo: Yo <b>te</b> invito.
Sé verbos ser y saber. Por ejemplo: <b>Sé</b> el mejor de todos. Yo <b>sé</b> que lo lograrás.	Se pronombre personal. Por ejemplo: Mateo <b>se</b> volvió todo un experto.
Sí adverbio de afirmación o pronombre personal. Por ejemplo: <b>Sí</b> , allí estaremos a la hora pactada. Se ayuda a <b>sí</b> mismo.	Si indicador de condición o sustantivo. Por ejemplo: <b>Si</b> gustas, escucha una sinfonía en <b>si</b> menor.
Dé verbo dar. Por ejemplo: No me <b>dé</b> más postre, esta porción es suficiente.	De preposición. Por ejemplo: Quiero una torta <b>de</b> chocolate.

Más                    indicador de cantidad.  
Por ejemplo: Ponle más entusiasmo, Miguel.

Mas                    conjunción  
adversativa equivalente a pero.  
Por ejemplo: Compró varias rifas, **mas**  
no obtuvo el premio.

→  
→  
→  
→  
→  
→  
→  
→

→  
→  
→  
→  
→  
→  
→  
→

