

#合辦&協辦活動

#共學。共好

2020線上生活寫作課學員心得分享

文 / 羅玉子整理 2020-9-14

8/5 10:00~12:00 焦桐-味道福爾摩沙



8/12 10:00~12:00 張光斗-停聽看，寫作亦如是一「轉角遇見你」的來時路



8/19 10:00~12:00 林黛嫻-讓自己成為一個IP—談IP書寫策略

The slide has a dark teal background. On the left, there is a light teal box with the title 'IP書寫策略: 一個好故事的方法' and a list of bullet points. On the right, there is a small photo of the speaker, Lin Dai-xian, and her name and title. At the top right, there is a logo and the text '2020年生活寫作班'.

2020年生活寫作班

IP書寫策略: 一個好故事的方法

- 以《聲音簿》為例
- 聯想創意：盲人觸子
- 核心概念：失去比擁有可貴
- 從自身經驗出發
- 特殊的觀點—偷窺

讓自己成為一個IP—
談IP書寫策略
林黛嫻老師 主講

8/26 10:00~12:00 徐國能-年齡與寫作



學員分享：

雪 蘭：四層次討論。

1. 聽到甚麼？

♥考上初中那個暑假看課外書，母親叫吃飯無動於衷，被責備：該吃飯不吃飯，看什麼閒書？ 那時候的父母不懂讓孩子看課外書。

2. 有何感受？

♥很親切的熟悉感。

3. 聯想到什麼經驗？

♥國中時母親每回見我在看課外書，總是說：「還不去寫字，看什麼『乸仔冊』？」

4. 有甚麼看法或觀點？

♥小時候母親雖然用的口吻是責備的，但仍然能感受到他們藏在心底的關愛。

紀 尹：〈四層次討論〉

1. 聽到甚麼？

到進台視做劇務打工的歷程，成就未來觀察、做記者寫稿的養份。出社會當記者寫獨家、為了報恩而不跳槽選擇出國，決定直接學日文而不進修學位，從雜誌翻閱找到王貞治的故事做成外電新聞、持續發稿養出自己的「背景」擔任特派員，回台製作「點燈」節目....太多了精彩故事

2. 有何感受？

光斗老師的生命故事各個是如此精彩，一路積極向前，一步步過關，好佩服他的勇氣，聽著好像不是大困難，但細細品味，抉擇的背後都有老師的善意和真誠

3. 聯想到什麼經驗？

工作也像老師一樣從最基層做起，有事就拿起來做看看，累積不同產品別的經驗，因此在公司內很廣泛地和接觸的客戶和廠商結善緣，賺不到什麼大錢但是覺得過得踏實

4. 有甚麼看法或觀點？

覺得自己一路走來十分順遂，默默也應是有不同因緣來成就，想回首過去找找自己人生的貴人，也感謝有這樣的好課程，看到不同的人生風景。自己還沒體悟到有些人生的片段，是不是就像劇本已寫在那邊了，但是我想培養、也珍惜自己的善意，用書寫練習記下自己停、聽、看到的美好時光。

曉 芸：

首先想感謝黛媽咪，您就像一位點燈人，創辦閱讀寫作協會，現在又福至心靈地提供線上課程，為我們這些想提筆書寫生活的人照亮了前路。

其次，對年紀漸長，忘性也漸大的我而言，張老師的這堂課最後所總結的六字精華「感恩、光明、堅持」，已經幫曉芸做了最佳的筆記。我們每個人在轉角遇見自己的來時路，一定曾有值得感恩的人事物、應該望向的人生光明面與想做的對的事……

如果能常常想起，並堅持去做，也就沒有白走這段來時路了，對嗎？^_☆

士 萍：

晚安，

深夜來分享聽課感想～光斗老師講演中的故事滿載著喜怒哀樂的感動，而令我動容的除了故事本身，更是老師再三提及的”回首來時路、轉角遇見你”～

在人生的轉角處遇到的人改變了你、帶你走到一個新的方向。

而當時也許不知道，但回首來時路，那個轉彎處就是你人生的轉捩點。

原想分享我人生轉彎處的點燈故事，但今天(8/15)下午聽了雅欣學姐的講座，覺得雅欣與兒子李謙的生命故事不僅深深觸動了現場聽眾，更完美詮釋了光斗老師所說”文章本天成，妙手偶得之” “回頭看，劇本都寫好了。”

聽著雅欣雲淡風輕娓娓道來她與ADHD加上學障的謙謙兒那九彎十八拐的轉角故事，仍能感受她們當時行在顛簸路上萬馬奔騰的壯烈；看著今日母子同台的溫暖默契，相互點燈互相成就，真真實實善的因果！

感恩先有光斗老師停看聽的導引,再有雅欣與李謙生命故事的演繹,圓滿了這一堂課的學習。🙏

8/19紀 尹:

這次「讓自己成為一個IP-談IP書寫策略」我印象深刻的有幾件事:

*有一開始老師分享的詩:「Do Not Go Gentle into That Good Night
不要溫和地走進良夜」給來學習新事物的我們很好的激勵

*清楚地IP定義:智慧產權和其歷史(原來台灣才開始!?)

*從法國微電影「調音師」看IP劇設定 影片連結:

<https://youtu.be/RXictgSn6YA>

-主角是誰?

-主角要什麼?

-危機是什麼?

*我可以怎麼做?

-向陌生人說故事，再根據反應加以調整

-從自身經驗找出原創創意和特殊觀點

-故事發展：設法情理之中、意料之外

突然發現，愛團裡的愛講談的，都是自身特別經驗的原創故事呢！

8/26紀 尹

上完徐國能老師的「年齡與寫作」我想到一句話：「你不用很厲害才開始，你只要開始了就會很厲害！」

任何年齡都有它提筆的美好之處，而題材可以從童年中來找尋。我想到現在的國小好像沒有福利社，自己最懷念的是小學時福利社賣的桃酥呀～現在還好西門町的蜂大咖啡還能找到(好吃😋)可惜因為老師沒用PPT，我反而聽著演說和大家的歌聲記著筆記，忘了截圖了～

大家有沒有興趣藉機聊聊童年、或者屬於你的回憶呢？也歡迎一起課後在這裡聊聊心得喔！

徐老師在最後鼓勵香港朋友的問題我也很感動，寫作要是寫一些自己的家庭故事、朋友故事好像有點害羞，覺得好像登不上大雅之堂，但老師覺得每個人絕對是獨一無二的，寫出來也許有不同的觸發，給人不同的感受，還蠻激勵我的。