

## **CRÍTICA DE TEATRO “Sonetos de amor oscuro”**

Entramos al teatro sorprendidos por ver algo fuera de lo común. Íbamos a una representación de los “Sonetos del amor oscuro” de Lorca y nos organizaron de una manera diferente, unos enfrente de otros para que fuera una experiencia única, más familiar y más íntima. La obra hace un recorrido por los once poemas, que tratan del sufrimiento por amor y por el acoso social debido a su homosexualidad.

La obra está representada por un único actor, que de forma magistral desempeña el papel de varios personajes. La decoración simple consigue que nos centremos en sus palabras, además, interpreta cada soneto con mucha emoción y gran expresividad. Con habilidad, el actor nos va poniendo en contexto y nos narra la vida de Lorca; su inmenso amor por su amigo Rapún y la razón por la que estos sonetos han permanecido tanto tiempo en secreto. Va mezclando detalles sobre la vida y obra de Lorca con la interpretación de los sonetos. Son composiciones bellísimas, que por una parte permiten ver el apasionado corazón del autor, y por otra, su intenso sufrimiento por amor, dejándonos conocer sus más profundos secretos; sin duda, realizan una exaltación al amor verdadero y al deseo sublime. Sus poemas también hablan del dolor que le producía ocultar sus sentimientos y no poder hablar abiertamente de lo que verdaderamente sentía. El intérprete consigue que la obra capte la atención del espectador y que sea muy interesante, ya que esta parte de su historia se desconoce.

Es una representación que merece la pena ver. Además, el tema lleva a hacer una reflexión interna sobre el progreso de la sociedad en cuanto a la condición sexual. Este homenaje a Lorca permite conocer más sobre su sorprendente historia.

**AINHOA SANTAMARÍA DIÉGUEZ**

**2º de Bachillerato . B**

## **“Sonetos del Amor oscuro”**

“El teatro es poesía que sale del libro para hacerse humana”, esta breve pero excelente frase de Federico García Lorca, nos ayuda a describir a la perfección la obra teatral “Amor oscuro”.

Esta magnífica obra de teatro representa los mejores sonetos del difunto poeta, aquellos que estuvieron escondidos y que más aportan sobre él, tanto en su vida pública como en su vida amorosa, siempre evidenciando el miedo y el silencio que tuvo que sufrir en aquella fatídica época. Destaca por un apuesta en escena minimalista y vestido de juegos de luces y proyecciones. Además de, una brillante actuación del único actor que representa las once personas que se cruzaron en la vida del autor, y le acompañaron al escribir los once sonetos. Representados en un ambiente que desprende un aroma de secretismo, junto al de la oscuridad e intensidad vivida. Cabe destacar, el trabajo de investigación tan elaborado que se ha tenido que llevar a cabo, para lograr que los espectadores nos envolviésemos en la trama durante casi una hora. En definitiva, nos hace reflexionar sobre la importancia de este sector en todos los tiempos: la cultura.

Si tenemos que mencionar los diferentes sectores damnificados por la pandemia, debemos destacar la cultura. Todos los teatros, cines y museos tuvieron que cerrar debido al estado de alarma, y lamentablemente muchos de ellos no pudieron volver a abrir sus puertas, a pesar de que su público los necesitaba. Poco a poco, gracias a las diferentes ayudas, hemos conseguido volver a disfrutar una obra de arte, o una exposición o a volver a tener ganas de ver el estreno de una película.

En conclusión, tenemos que agradecer que sigamos disfrutando con la cultura, y como dijo Lorca, “Y al hacerse humana, habla y grita, llora y se desespera”, y gracias a esta metafórica “humanización” del teatro nos ha ayudado a sopesar la situación y recuperar la normalidad.

**ALVARO VACAS GONZÁLEZ DE ECHÁVARRI.**  
**2º Bachillerato - C**