Planeación Bimestral de Segundo Grado

Bloque V

Educación Artística

Por:

Escuela Primaria:

Turno: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Maestro(a) de Grupo

Vo.Bo. del Director o Directora

Aprendizajes esperados

Al finalizar el bloque, el alumno:

- Emplea formas básicas al crear representaciones del entorno.
- Comunica sus ideas sobre el entorno natural y social a través de la expresión corporal.
- Recrea un "paisaje sonoro", con sonidos producidos con su cuerpo, su voz y objetos o instrumentos del entorno.
- Representa un personaje expresando diferentes emociones y sentimientos utilizando gestos, lenguaje verbal y corporal en un juego teatral.

CONTENIDOS	
ARTES VISUALES	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA
<p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes formas básicas. <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar dibujos utilizando diferentes formas básicas. <p>Contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer formas básicas en su entorno, haciendo énfasis en su ritmo visual. 	<p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el potencial de la expresión corporal y la danza para recrear situaciones del entorno. • Reconocer el valor de su cuerpo como soporte de su vida y como herramienta de expresión. <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del año en la realización de improvisaciones de movimiento. • Producir secuencias de movimiento relacionadas con el entorno. <p>Contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el valor de la expresión corporal como medio de convivencia, respeto y apreciación del medio natural y social.
MÚSICA	TEATRO
<p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los sonidos de un determinado lugar o actividad. <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recrear un determinado "paisaje sonoro". <p>Contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente los diferentes entornos sonoros de su casa y/o comunidad. 	<p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar las posibilidades de comunicación de las personas para expresar un estado de ánimo. <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar gestos, expresión corporal y lenguaje verbal para representar un personaje con diferentes estados de ánimo. <p>Contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las situaciones que pueden influir en los estados de ánimo de un personaje.

NTA CION ES DIDÁ CTIC AS	
AR TE S VI SU AL ES	<p>Apreciación El maestro pedirá a los alumnos que observen y describan alguna parte de su cuerpo o algún objeto que tengan a su alcance e identifiquen si su forma es geométrica (círculo, cuadrado, triángulo), orgánica (asociada a la naturaleza) o accidentada. Para complementar sugerirá que mencione las cualidades táctiles y visuales de los mismos.</p> <p>Las formas accidentadas son aquellas que no están delimitadas por líneas específicas, se producen por efectos de procesos especiales o por accidente y generalmente se da una sola vez.</p> <p>Expresión El maestro comentara a los alumnos los tipos de paisaje: natural, urbano, rural e industrial y sus características.</p> <p>Posteriormente, realizaran un dibujo utilizando solo formas básicas (geométricas, orgánicas y accidentadas). Se sugiere trabajar este eje con el de contextualización.</p> <p>Contextualización Se sugiere realizar una caminata por el entorno más próximo. El alumno observara con atención y realizara un registro grafico de los objetos que le rodean reconociendo sus diferentes formas y como estas se repiten constantemente.</p> <p>El registro grafico se refiere a la representación de algo por medio de un dibujo.</p>
DA NZ A	<p>Apreciación En un ambiente de respeto y cordialidad se sugiere que el profesor propicie un intercambio de opiniones entre los alumnos al finalizar las secuencias creativas, para generar en ellos una reflexión sobre los recursos de su cuerpo y de los aprendizajes adquiridos (flexiones y extensiones, flujo libre y contenido, forma, apoyos, balance, caídas, giros, rodadas y ruedas de carro), sus emociones y la asociación de estos elementos para representar una idea o recrear una situación del entorno natural o social.</p> <p>Expresión El profesor propondrá una pequeña historia en donde se improvisaran secuencias asociando las imágenes de la historia con los conceptos aprendidos. Posteriormente, se motivara a los alumnos para la creación por equipos de una composición con una secuencia de movimiento, acompañada de la música que se haya realizado en los ejercicios de evocaciones sonoras en el eje de expresión de música. Esta actividad puede complementar la propuesta para el eje de expresión en artes visuales, para darle movimiento a la historia creada por el alumno en su dibujo. La realización de esta actividad es también compatible con las sugerencias correspondientes al eje de expresión de teatro.</p> <p>Contextualización El registro libre (a través de textos, fotos, dibujos o imágenes) de la experiencia del alumno en el campo de la expresión corporal, a partir de los aprendizajes y vivencias experimentados durante el curso, estimula a los alumnos para que compartan con su familia, sus profesores y sus compañeros sus proyectos realizados, no solo a partir de la relación ejecutante/espectador, sino mediante el intercambio de opiniones sobre las ideas expresadas en las secuencias realizadas; sobre los elementos del medio natural y social que inspiraron sus historias; sobre el proceso de montaje, y sobre las sensaciones y emociones generadas durante su ejecución. El profesor necesita ser un mediador entre los comentarios de los padres o de las personas que lo observen</p>

	para fortalecer la autoestima de sus alumnos.
MÚ SI CA	<p>Apreciación Identificarán los sonidos que se producen a la vez en determinado lugar; para ello se sugiere que guarden silencio, presten atención y traten de memorizarlos.</p> <p>Expresión Por medio de la creación de sonidos que sean similares a los escuchados en un ambiente determinado, los alumnos recrearán un momento elegido por ellos, puede ser emulando que se encuentran en la calle, el campo, durante una tormenta, etc. Estos sonidos pueden ser producidos con el cuerpo, la voz o con objetos que tengan a la mano. Se sugiere que se agrupen en equipos de mínimo cinco personas.</p> <p>Después de realizar estos ejercicios, los niños pueden describirlos o representarlos con la ayuda de grafías no convencionales, así el momento puede preservarse. También se sugiere que de la misma forma se les motive a crear "situaciones sonoras" e interpretarlas a través de la escritura de los sonidos con su propia "simbología".</p> <p>Contextualización Los alumnos deberán ser capaces de describir lo que se imaginaron a partir de escuchar las evocaciones sonoras de sus compañeros.</p> <p>Por ejemplo, si el paisaje sonoro que se evocó era el de una calle, ¿cómo era el tránsito?, ¿cómo se imaginaron el tamaño de los autos o camiones?, ¿en qué dirección iban estos?, ¿había mucha gente?, ¿qué estaban haciendo?, ¿existe en ese lugar algún peligro?, ¿ciertos sonidos nos pueden ayudar a evitarlos?, entre otras cuestiones.</p>
TE AT RO	<p>Apreciación Es importante recuperar con los alumnos los aprendizajes trabajados en primer grado con la intención de que puedan observar y valorar las posibilidades de comunicación de las personas para expresar un estado de ánimo: los gestos que realizan, las palabras que dicen, la forma en la que se mueven; en general, lo que ocurre en las personas cuando experimentan una sensación, sentimiento o emoción.</p> <p>Expresión A través del juego teatral los alumnos tienen la oportunidad de utilizar todas las posibilidades expresivas para transmitir, expresar o comunicar una situación dada al representar un personaje con diferentes estados de ánimo.</p> <p>Es importante proponer situaciones lúdicas que permitan a los niños utilizar palabras, gestos y movimientos diferentes, nuevos, con la intención de desarrollar experiencias de comunicación de ideas, emociones y sentimientos.</p> <p>Contextualización Pensar en las situaciones de la vida cotidiana y experiencias que provocan sentimientos y sensaciones, permite al maestro y los alumnos reflexionar sobre la forma en la que se expresan y comunican los estados de ánimo.</p> <p>Jugar, entonces, permite al niño representar sus preocupaciones y experiencias con libertad; asimismo, el juego teatral (como la mayoría de los juegos) tiene principios, reglas y formas que les permiten regular su actuación y encontrar formas adecuadas de comunicar estas ideas, sentimientos y emociones.</p>