

Proposta de Oficina: Percussão Corporal Cênica

Ministrada por: Diego Simas | Contato: (47) 99189-9198 | diegosimax@gmail.com

O Corpo como Instrumento e Narrativa

A **Oficina de Percussão Corporal Cênica** é uma experiência imersiva desenhada para diluir as fronteiras entre a música, o gesto e a interpretação teatral. Conduzida por **Diego Simas** (músico, ator e pesquisador da expressão humana integrada), a atividade propõe transformar a pulsação, a voz, os timbres e os ritmos corporais em ferramentas puras de dramaturgia, dinâmica e presença cênica.

Com base em uma trajetória de pesquisa que une a música popular brasileira, a prática de conjunto, o teatro físico, a improvisação e o trabalho autoral, a oficina investiga o som não apenas como acompanhamento, mas como o próprio elemento gerador de atmosferas e histórias.

O que a oficina entrega aos participantes?

- **Prática de Escuta e Pulsação Coletiva:** Desenvolvimento do ritmo e do *groove* corporal de forma orgânica e integrada.
- **Musicalidade Aplicada à Cena:** Utilização de palmas, estalos, batidas peitorais e recursos vocais como vetor narrativo e emocional.
- **Presença e Prontidão Cênica:** Exercícios de improvisação, ritmo dramático e resposta espontânea ao estímulo da cena.
- **Criação Colaborativa:** Dinâmicas em grupo para criação de arranjos rítmico-cênicos originais.

Por que realizar este evento no seu espaço?

- **Público Diversificado:** Atrai atores, músicos, bailarinos, educadores e entusiastas da performance.
- **Formato Flexível:** Adequa-se facilmente ao palco ou sala de ensaio, exigindo pouca estrutura de equipamento externo (o corpo e o espaço são os instrumentos principais).
- **Potencial de Apresentação:** A oficina pode culminar em uma breve mostra, performance final ou *jam* cênico-musical com os participantes, movimentando o espaço e gerando conteúdo visual marcante.

Sobre o Facilitador

Diego Simas transita organicamente entre a música, o teatro e a poesia. Com passagem pela Licenciatura em Música e cursando formação técnica em Teatro, participou de imersões com nomes e companhias de destaque, investigando continuamente a integração entre som, movimento e palavras.