

Конспект внеклассного мероприятия по
Изобразительному искусству

**Тема: "Искусство Японии.
Японская живопись суми-э".**

6 класс

Тема: "Искусство Японии.

Японская живопись суми-э".

Цель:

Познакомить учащихся с «искусством Японии, обычаями, традициями этой страны ее культурой и философией через овладение основными навыками японской живописи суми-э.

Задачи:

- **Учить:** восприятию культуры другого народа, его философии и культуры через произведения искусства и творчество; основным приемам японской живописи суми-э,
- **Развивать:** наблюдательность, созерцательность, состояние душевного покоя и гармонии, критическое мышление, технику работы акварелью и тушью, основные приемы японской живописи.
- **Воспитывать:** любовь к искусству и окружающему нас миру природы; аккуратность, усердие, терпение; интерес к творчеству и искусству других стран, творческому самовыражению.

Оборудование:

- **для учащихся:** кисти , акварельные краски или тушь, стаканчики с водой, тряпочки, акварельная бумага.

- **для учителя:** проектор мультимедиа, фильм о Японии , электронная презентация урока, наглядное пособие, оформление кабинета в японском стиле(циновка, низкий столик, икебана, нецке, и т.д. , кисти тушь, акварель.

Зрительный ряд: образцы японской живописи и гравюры.

Музыкальный ряд: традиционная японская музыка.

Литературный ряд: японская поэзия хокку и танка
(К картине в стиле "горы и воды", Одзава Роан; Басё).

Тип урока: урок- путешествие
(урок общего или смешенного типа).

Структура урока:

Этапы:	Время:
1. Организационный момент, плавное погружение в тему урока, через музыкальный и литературный ряд	2 мин
2. сообщение темы, цели и задач урока, мотивация учебной деятельности учащихся , межпредметная связь.	3 мин
3.сообщение нового материала:	
- демонстрация отрывка из фильма о Японии	3 мин
- небольшое театрализованное действие рассказывающее о культуре и философии этой страны	7 мин
4. Практическая часть «секреты старого мастера» (мастер класс) :	20 мин
- Инструктаж по выполнению практического задания:	
- вводный;	
- текущий;	
- заключительный;	
- ход практической части;	
- Критерии оценок;	
5. Итог урока;	3 мин
6. Домашнее задание;	2мин



Ход урока:

Этапы	Содержание Урока	Время	Примечания
1.Организационный момент	Приветствие, учащиеся проходят в класс под звуки традиционной японской музыки, а учитель приветствует их по японски: «конишуа!» и цитирует японские стихи танка: В далёком краю, Где в чистые воды глядятся Высокие горы, Исчезнет, я знаю, бесследно Вся скверна, осевшая в сердце. (К картине в стиле "горы и воды") Одзава Роан	1-2 минуты.	Учащиеся входят в класс под звуки японской музыки. Учитель цитирует танка.
2. сообщение темы, цели и задач урока Межпредметная связь	Наш сегодняшний урок будет необычным, мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в страну Восходящего солнца. Или как по другому называется эта страна? Правильно Япония, или страна Сипаго, страна, где так и не успел побывать великий средневековый путешественник Марко Поло. Ребята что вы знаете об этой стране? Ведь вы с ней уже сталкивались на уроках истории, географии, видели передачи по телевизору? Ответы ребят. Но цель нашего сегодняшнего путешествия это знакомство с культурой, традициями, обычаями и искусством Японии. Мы попробуем с вами освоить удивительную технику японской живописи суми-э, позволяющую создавать произведения искусства с помощью всего 4 мазков.	7 минут	Электронная презентация с вопросами.
3.сообщение нового материала:	Для начала давайте посмотрим фильм. (просмотр фильма) Искусство Японии очень тесно связано с философией и мировоззрением ее народа. Нам очень сложно понять это искусство после знакомства с европейским и русским искусством. Наша страна обширна, богата природными ресурсами. Нам привыкшим к роскоши императорских дворцов, к огромным залам с	3 минуты	демонстрация отрывка из фильма о Японии 

колоннами и позолотой предстоит познакомиться с японским минимализмом. Сама

Япония- страна очень маленькая с ограниченными земельными и природными ресурсами. Именно поэтому японцы научились видеть красоту вещей в их простоте. Так же этому способствовали местные религии: синтоизм (путь богов) и дзен-буддизм- течение буддизма, принёсшее в искусство элемент созерцательности мира.

Представьте мы с вами в традиционном японском доме. Стены дома не являются несущими представляют собой простые ширмы-панели, сделанные из бумаги и деревянных реек. Мебели как таковой здесь нет. Всё в доме ориентированно на сидящего человека, пол покрыт циновками - тотами. В главной комнате обязательно расположена ниша - токонома. В ней размещён вертикальный свиток на котором изображалась изящно выполненная японская живопись, которая как правило сопровождалась каллиграфически написанными поэтическими строками. Перед свитком располагалась композиция из цветов и растений.

- Вы знаете как она называется?

- Икебана.

Низкий столик и чайник кипящий на углях, все готово к приему гостей! И хозяйка зовёт нас на чайную церемонию.

"Слышно, как падает роса...

Кто-то живет здесь в гармонии с тишиной.

Виднеется дым... Заваривается чай"...

Иноуэ СироЦели

(обыгрывается чайная церемония хозяйка дома приглашает гостей, проводит церемонию).

Чайная церемония- особые действия ритуал, где главным является не сам процесс чаепития, а особый душевный настрой участников церемонии.

Хорошая чайная церемония строится на четырех основных принципах:

- Гармония

- Почитание

небольшое
театрализованн
ое действие
рассказываю
щее о культуре
и философии
этой страны

Используется
помощь кого-то
из
старшекласник
ов или коллег.
Необходимо
сыграть
японку-хозяйку
дома,
приглашающую
гостей на
чайную
церемонию.



- Чистота

- Покой

Достижение **гармонии** – это одна из важнейших задач всего ритуала чайной церемонии. Когда человек отрешается от посторонних мыслей, забот, освобождается от отвлекающих ощущений, когда он не чувствует различия между другими людьми и полностью сливается с ними воедино – это и есть принцип гармонии.

Из чайной церемонии родились такие виды японского искусства как икебана (искусство составления букетов из цветов), и японская живопись суми-ё. Именно достигнув гармонии во время церемонии, художник начинал творить.

Живопись **суми-е** (суйбокуга, суми-ё, суми-э) – искусство, которое возникло в Китае во времена династии Сун. В XIV веке оно проникло в Японию.

Слово суми-е представляет собой соединение двух японских слов, которые в переводе означают “тушь” (суми) и “живопись” (е). По сути суми-е – это тип монохромной живописи, похожей на акварель. Отличие техники суми-е в том, что в ней присутствуют только черный цвет, а также широкая гамма серых цветов туши, растворенной в воде. Все это кажется лишь делом техники, однако очень важен при этом философский смысл.

Техника иногда допускает использование настоящих цветов, но только в качестве дополнительных – тонких и прозрачных – мазков, которые всегда остаются подчиненными основной линии, исполненной тушью.

Используемая для рисунка бумага довольно тонка и поглощает большое количество чернил, резко отличаясь от полотна, используемого художниками по маслу, и этот контраст имеет большое значение для художника жанра сумие.

Причина, по которой для передачи вдохновения художника выбран такой материал, заключается в том, что это вдохновение должно быть

	передано по возможности в кратчайшее время. Если кисть задержится слишком долго, бумага порвется. Линии должны наноситься как можно быстрее, и количество их должно быть минимальным. - Вот ,например, посмотрите , что вы видите на этом рисунке? -Один стебель цветущей лилии, нарисованный как бы небрежно на листе грубой бумаги, многие не увидят ничего, кроме цветка. Однако истинный ценитель суми-ё скажет, что здесь раскрывается нежный, непорочный дух девушки, укрывшейся от бури мирской жизни. Художник не пытается скопировать природу, срисовать ее из реального мира, нет, он творит с помощью своего воображения. И его творение прекрасно. ведь каждый мазок кисти так же неповторим, как и листок или ветка дерева в реальном мире.		
4. Практическая часть (обобщение и закрепление знаний) -Инструктаж по выполнению практического задания	Инструктаж: - вводимый: А сейчас мы с вами попробуем освоить основные приемы этой живописи. Мне о них рассказал очень старый мастер суми-ё. итак секреты старого мастера: "Рисуй бамбук десять лет, стань бамбуком, затем забудь все о бамбуках, когда ты рисуешь". Что значит по вашему это высказывание? Ну а мы переходим к упражнениям: Орхидея Для того чтобы нарисовать лист, проведем тонкую линию. С каждым разом увеличиваем нажим и постепенно поднимаем кисточку до тех пор, пока ее кончиком не нанесем последний аккорд - завершим рисовать тонкий конец листика. Следует вести эту линию из точки, которая находится ниже наброска. Так, если бы мы продлили все линии вниз, они должны были бы соединиться в точке под землей. В этой композиции равновесие создают линии в своей верхней части - они в любом случае будут пересекаться.	15 минут	мастер класс учитель показывает основные приемы живописи здесь удобно использование электронной камеры, которая проецирует изображение на доску и все учащиеся отлично видят каждое упражнение.

ход
практической
части:



Бутоны вербы

Бутон рисуем, держа кисточку в вертикальном положении. Достаточно обмакнуть ее в краску один раз. При нанесении каждого штриха скользите кисточкой по бумаге так, чтобы ее касалась только одна треть щетинок. Затем, уменьшая нажим и отрывая от бумаги кончик кисточки, перемещаемся к следующему объекту рисования.



Под раскрытым зонтом
Пробираюсь сквозь ветви.
Ивы в первом пуху. Басё

Натюрморт с баклажанами.

Чтобы нарисовать простой натюрморт, возьмем два баклажана. У этих овощей запоминающаяся

форма и удобные для рисования линии. Часть стебля более темная, его форма напоминает цветок. Обращает на себя внимание отличие тела от стебля. Это упражнение интересно тем, что предлагает динамичное нанесение штрихов.



Рыбы

Чтобы нарисовать рыб, используем ту же технику, что и при изображении листьев бамбука. Усилим нажатие на кисточку при рисовании головы рыбы и постепенно уменьшим его, приближаясь к центральной ее части. Чтобы передать глубину воды, используем темную и умеренную краску разной насыщенности.



Лангуст

Каждую часть тела нужно рисовать одинаковыми мазками. Ручку кисточки необходимо держать наклонно, перпендикулярно направлению штриха. Начнем с легкого нажима, постепенно увеличивая его. Это позволит нам

сделать штрих слегка изогнутым. Приподнимаем основание кисточки до тех пор, пока ее кончик не будет стоять на бумаге вертикально. Повторим то же самое еще пять раз, чтобы образовалась группа из шести штрихов.



Ветка бамбука.

Бамбук - один из базовых сюжетов живописи суми-э. Здесь используются разные штрихи и оттенки краски. Так, чтобы написать ствол, нужно провести толстую линию, а ветви изображаются тонкими линиями. Листья наносятся широкими, энергично сделанными штрихами. Чтобы придать листьям, образующим группу, объем, используется больше оттенков краски. При этом важно, чтобы линии пересекались. Бамбук - растение, которое состоит из бесконечного количества веточек и листиков. Не будем стремиться нарисовать все растение целиком, детально изобразим лишь часть его веток и листьев.



-текущий инструктаж:

коррекция и исправление текущих ошибок учащихся в ходе выполнения практического задания;

-заключительный инструктаж:

Посмотрите еще раз на свои работы и попробуйте найти в них тайный, скрытый смысл. У кого будут самые интересные толкования, тот получит дополнительную оценку!

**Критерии
оценки :**

**Оценивать я буду ваши работы по
следующим критериям:**

- Оригинальность и необычность творческого решения;
- правильная организация поверхности листа и композиционное решение;
- владение техникой работы акварельными красками или тушью;
- аккуратность ведения работы;
- завершенность, обобщенность и цельность работы.



5. Итог урока.	Подведение итога урока, обсуждение наиболее распространенных ошибок среди учащихся. Учащиеся отвечают на вопросы: - Итак, ребята наш урок подходит к концу. Что нового вы сегодня узнали? Чему научились? -что означает суми-э в переводе с японского? Старинная японская мудрость говорит: Всматривайтесь в привычное – и вы увидите неожиданное, Всматривайтесь в некрасивое – и вы увидите красивое, Всматривайтесь в простое – и вы увидите сложное, Всматривайтесь в малое – и вы увидите великое. -Какие главные слова этой мудрости? (Всматривайтесь – и увидите). И так чтобы научиться видеть красоту, необходимо научиться всматриваться.	3 Минуты	Ученики отвечают на вопросы, подводится итог урока.
6.Домашнее задание.	Подобрать подходящие стихотворные строки из японской поэзии для своей работы.	2 минуты	

