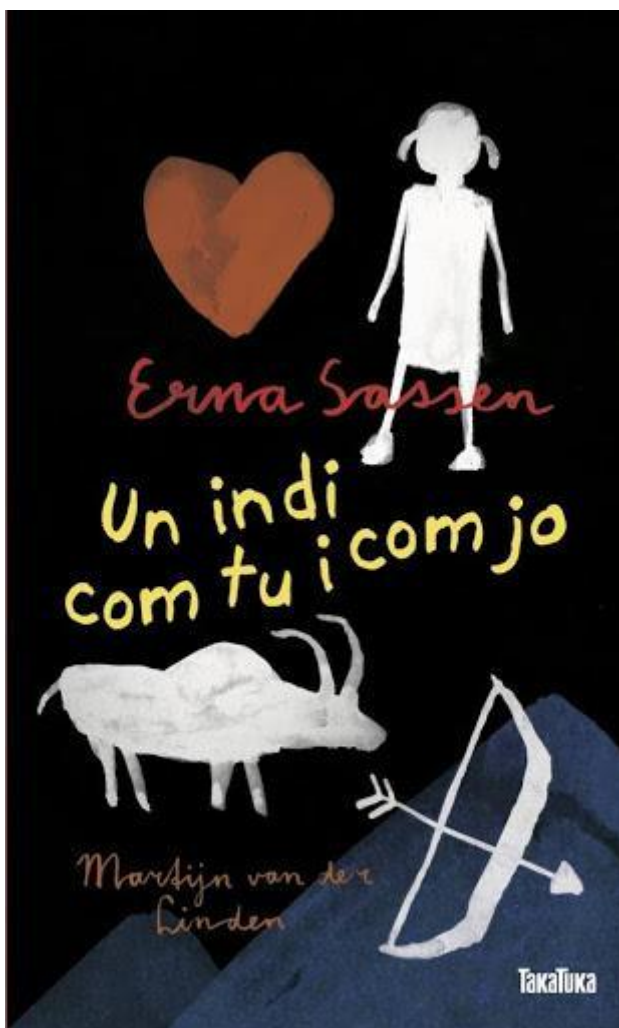


Sassen, Erna; Linden, Martijn van der (il·lustracions). *Un indi com tu i com jo*. Takatuka. Barcelona 2019 Traducció de Gustau Raluy. 140 p. 20x13 (Takatuka novel·les)



Resum:

En Boaz és un nen solitari i amb molta imaginació. Li encanten els indis sioux. A la seva classe no té amics, però un dia arriba l'Aisha. En Boaz està convençut que és una índia sioux. La seva mestra els proposa de fer un treball junts. Serà l'oportunitat per conèixer-se tot i que no parlen la mateixa llengua. Al final Boaz descobreix que l'Aisha ha fugit dels bombardeigs de Síria, el seu país. Així que no és una índia tal com pensava. L'àvia de Boaz l'apropa a la seva família i l'ajuda a entendre la seva situació. Finalment en Boaz no es decep en comprovar que l'Aisha no és índia perquè l'aparença –diu ell- és el menys important.

NOTA: Al mediador li pot interessar veure article sobre l'autora i el llibre:

https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/ara/2019/ara_a2019m11d16p49sarallegim.pdf

Un llibre per llegir i comentar per a poc a poc, després de la lectura de cada capítol, si s'escau. Molt bonic, ple de bones idees i de valors positius i respectuosos. A partir de 11 anys.

Cap. 1

“ A en Boaz no li agrada el silenci. Però no li agrada estar quiet.

Li agrada llegir llibres sobre els indis i després córrer per les dunes com un indi. (...)” p.9

Activitat

Provem d'estar en silenci sense estar-nos quietes. Necessitarem espai lliure al pati, al jardí, o a la classe.

Com corren els indis?

Provem d'estar 2 minuts en silenci escoltant la nostra respiració.

Debat

Fas coses sense que ho sàpiguen els altres, els pares, els amics, els germans,...?

“En Colin no existeix, en Ricard i en Damià tampoc...” p.9,10

Dir mentides sempre està malament?

T'agrada el silenci? Com et sents?

S'encomana la tranquil·litat?

Cap.2

“Les plomes són molt importants per als indis. Sobretot les plomes dels rapinyaires. Te'n donen una quan has fet una proesa” p.11

Debat i reflexió

Què és una proesa?

“*Ser valent en el combat*” (per als indis d'abans)

I ara? Ho discutim entre tots i acordem una definició consensuada.

Has fet alguna vegada una proesa? Com t'has sentit? Cadascú ho pensa i després es pot compartir.

Arriba una alumna nova a la classe, l'Aisha.

Com se sent en Boaz quan la mestra li demana que s'assegui al seu costat?

"En Boaz és molt bon noi i segur que no li farà res ajudar-te una mica" p.12

Què en penses d'aquest comentari?

Com creus que se senten en Boaz i l'Aisha?

Cap.3

"I els treballs manuals amb la mestra Annet són el millor que hi ha.

Quasi sempre llegeix un conte per despertar la inspiració i, mentrestant, si vols, ja pots començar el treball"...

"Però l'important és que era molt inspirador. És a dir, et feia venir ganes de fer coses".p.14

Debat

Tens algun conte que t'hagi inspirat o que t'inspiri?

Quin conte i què t'inspira?

Creus que l'Aisha és una índia Siuox?

Activitat

El dibuix, una eina de comunicació.

Provem de fer l'activitat que fan en Boaz i l'Aisha a l'escola. Expliquem un conte i en fem un dibuix, després triem de quina manera volem expressar el que el conte ens ha suggerit.

Procurarem tenir el material més o menys preparat.

Podem muntar una exposició amb els treballs resultants. Cadascú explica el seu treball i el justifica.

Cap.4

Activitat

Podem veure la pel·lícula “Ballant amb llops”. És força llarga però podem seleccionar alguns fragments, sobretot aquells que reflecteixen la vida dels indis Sioux.

Després de la visualització cal que en parlem

Cap.5

“En Boaz es distreu sovint.

Li passa perquè té un munt de pensaments al cap i també perquè la mestra Annet parla tan a poc a poc que en Boaz perd l’atenció”. P.20

Reflexió

Et passa a tu el que li passa a en Boaz?

És fàcil pensar quan estàs embadocat?

Cap. 6

Els petroglifs “ Fa molt de temps, quan el paper i l’escriptura encara no s’havien inventat , els indis gravaven missatges a les parets de les roques. Aquests gravats es diuen *petròglifs* “.

p. 23 (en podem veure imatges)

Activitat

Pensa un missatge o alguna idea que vulguis comunicar a un company de la classe. La dibuixes a la manera dels *petròglifs*. Després li dones i en parlem. En podem fer una exposició.

Cap. 7

L’Aisha s’ha posat trista en veure les fotos d’esquelets i de cranis.

“ Ara si que l’he feta bona” p.28

Reflexió

Què fas quan algú està trist?

Què fas quan estàs trist/a?

A tu que et fan quan estàs trist/a? T'agrada?

Per què creus que està trista l'Aisha?

Quines coses et fan estar trist/a?

Què és la tristesa?

Tristesa, decepció

Cap. 8

Antigament els indis sioux caçaven bisons i ho aprofitaven tot.

Debat

Avui també es caça. Quin sentit té la cacera avui?

Organitzem un debat sobre la cacera.

Escollim 3 o 4 membres que estiguin a favor i 3 o 4 que estiguin en contra. Un moderador prepararà les preguntes i ordenarà les intervencions.

Finalment el moderador farà un petit resum del que s'ha parlat i intentarà expressar les idees més rellevants. El llegirà per constatar que tothom hi està d'acord.

Cap.9

L'art dels maies.

Activitat

Podem investigar sobre els maies i per grups esbrinar diferents aspectes d'aquesta cultura.

Debat

Et sembla que el títol del treball d'en Boaz és adient? Per què?

Cap.10

Passar de curs

Debat

Avantatges o inconvenients de "passar de curs".

Reflexió

Quan algú pren decisions que només t'afecten a tu sense consultar-t'ho, com et sents?

En quines ocasions sents o has sentit odi?

Què fas?

Què sents físicament?

Odi, impotència

Cap. 11

En Boaz s'ha escapat.

En Boaz reflexiona sobre la seva actuació "arrauada" i sent enyorança de les coses que ha deixat.

Reflexió

Hi ha olors que et tranquil·litzen? Per què?

Hi ha persones que et tranquil·litzen? Per què?

A l'Aisha li importa al costat de qui seu? p.42

Com ho saps si algú t'estima?

Enyorament, estimació

Cap. 12

En Boaz anticipa la reacció dels seus pares.

Reflexió

Estar perdut.

Has estat mai perdut? Pots recordar la situació? Com et vas sentir? Quins pensaments vas tenir? Estaves sol?

Por

Cap.13

Reflexió

Quins sorolls et fan sentir segur?

Activitat

El joc de la confiança. El passeig de la confiança

Aquest joc treballa les emocions i ajuda a confiar en l'altre i a expressar les emocions a través del cos i el diàleg.

Podem començar el joc amb dos infants i els altres observen en silenci.

1.- Tapem els ulls d'un nen i un altre el porta agafat de la mà o del braç. Si veu que té por li pot posar la mà a l'espatlla i el va passejant per l'aula, pel passadís, pati,...

Si els nens són petits és aconsellable fer-ho en espais coneguts. Al principi el nen que guia pot anar donant instruccions: ara girarem, ens acostem a una taula, a una cadira, a la paret,... Si ho fem a l'aire lliure: ens acostem a un arbre, pujarem tres esglaons... Segons l'edat es fa més fàcil o es va complicant.

2.- Quan tots els nens han vist el joc s'hi poden incorporar més parelles o bé tot el grup, si els alumnes són grans i l'espai ho permet. Després d'uns minuts es canvien els rols.

3.- Un cop han participat tots, és interessant seure en rotllana i fer un diàleg perquè puguin expressar els seus sentiments.

- Com et senties quan tenies els ulls tapats?

- Com et senties quan guiaves el teu company?

- Tenies por o confiaves en l'altre?

Garcia, Dolors. *loga i educació. Un aprenentatge per a la vida*. Publicacions Abadia de Montserrat. Barcelona 2011.

Por, confiança, seguretat, inseguretat,

Cap. 14

"Al camping, quan has d'anar al lavabo de nit és igual que aquí a les dunes. Fosc i una miqueta inquietant".

(...) I si et quedes davant de la tenda i mires els arbres del voltant i les estrelles, et sents molt especial i excepcional." p.52,53

Reflexió i debat

T'has sentit alguna vegada especial i excepcional?

Inquietud, por, sentir-se especial, excepcional

Cap. 15

Truc de l'àvia contra la por:

“ Quan tinguis por en una situació concreta, fes coses com si haguessis de cuidar algú que encara té més por que tu”. p 54

Debat

Què en penseu d'aquesta màxima?

Qui t'agradaria tenir a prop per cuidar si et trobessis en una situació semblant a la de Boaz? Per què?

Tens algun truc contra la por?

Por, valentia, coratge

Cap. 16

En Boaz passa una estona de por.

Reflexió i diàleg

Què faries tu en aquesta situació?

Quines altres coses podria haver fet en Boaz?

Por, impotència, indefensió, solitud

Cap.17

El truc de fer com si parlessis amb una altra persona quan et sents sol i tens por.

En Boaz fa un joc de paraules amb l'Aisha que és amb la persona que parla per fer-se passar la por.

Exemple:

“AsE, ElefanT,TucÀ, ÀneC, CranC, Congelar-sE, ...” p.62

Activitat

Podem fer també a classe un joc de paraules com el que fa en Boaz amb la seva amiga (imaginada)

Por, solitud

Cap.18

El retrobament. L'àvia troba en Boaz.

Reflexió i diàleg

Les conseqüències del que fas són només per a tu?

Desconcert, culpa, emoció pel retrobament

Cap. 19

Li expliquen com l'han buscat. L'àvia i en Boaz estan encara molt emocionats.

Reconfort després dels moments de por i neguit que ha passat, alleugeriment

Cap.20

Avantatges d'escapar-se: " que quan tornes estan més contents de tu que mai" p.71

Tindrà el que sempre ha desitjat: un gos.

Reflexió i diàleg

Creus que hi ha alguna avantatge més? I inconvenients?

Fem una llista: Avantatges/Inconvenients

El motiu pel qual en Boaz s'escapa, et sembla de pes?

Cap.21

Mitologia grega, maia,... Inframón,...

Debat

"És possible que centenars i milers de persones creguin una cosa inventada? p.75

Cap.22

" El costat bo dels maies" És el títol del treball d'en Boaz i l'Aisha.

Debat

Què us sembla el títol del treball?

Activitat

Pensem altres temes amb el títol:

El costat bo de...

Reflexió i debat

Per què us sembla que plora en Boaz?

Por, tristesa, alleujament, positivisme

Cap.23

En Boaz continua estant trist.

L'àvia troba una solució per poder continuar sent amic de l'Aisha.

“Un escriptor famós (Guus Kuijer) en certa ocasió va dir: Amb les persones grans, el millor que pots fer és un bon caldo.

Aquest escriptor tenia raó.

-Àvia, em sembla que amb tu hauré de fer un bon caldo- diu en Boaz en veu tremolosa.” p.81

“I a més era tan maco per fi ser amic d'algú a classe! D'algú que vol seure al teu costat i amb qui pots fer bromes. Amb qui pots estar a l'aparcament de bicicletes durant el pati del migdia fins l'hora d'entrar. Algú a qui, com a tu, no li agrada el xivarri ni les pilotes de futbol que et passen xiulant per totes bandes.

A qui li agrada dibuixar. I que li agraden els indis. I que és una índia de veritat!” p.83,84

Reflexió i debat

Què en penseu d'això que diu en Boaz a l'àvia?

A tu què et fa plorar?

Què és per tu un amic?

Tristesa, incomprensió, impotència, alleugeriment,esperança, empatia

Cap. 24

L'àvia i el pare d'en Boaz discuteixen.

"I espero que passi molt de temps abans que s'assembli a tu."p.86

Debat

Podem organitzar un debat a classe "*Sobre la situació d'en Boaz*"

Fem dos grups:

- a) Els que estan a favor del pare d'en Boaz
- b) Els que estan a favor de l'àvia

Els membres de cada grup dialoguen sobre els arguments a favor de la posició que defensen.

Després s'organitza el debat. Un moderador donarà les paraules per tal que tothom pugui expressar els seus arguments i finalment aquest mateix moderador intentarà resumir els aspectes més importants del debat i entre tots hauríem de poder respondre a la pregunta: *Què és el millor per a en Boaz?*

Empatia, incomprensió, ambició

Cap.25

L'àvia pregunta a la mare de l'Aisha si pot anar a jugar a casa seva.

Impaciència, bon humor, alegria, excitació

Cap.26

La trobada al Parc.

En Boaz té motius per estar content: el divendres es trobaran amb l'Aisha i la seva mare.

Reflexió

Tens motius per estar content en aquests moments?

Apunta'ls en un paper

Activitat

Els podem compartir i podem fer un mural amb aquests motius.

Alegria, moments feliços

Cap.27

En Boaz prepara el seu museu de tresors per ensenyar-lo a la seva amiga Aisha.

Activitat

Que cadascú porti 1 o 2 dels seus tresors i muntem un museu. Cadascú explica la història dels seus tresors.

Nomenem una comissió per organitzar els tresors, classificar-los i muntar l'exposició.

Fem etiquetes amb: nom, qui l'ha trobat, on, història...

Quan tinguem l'exposició muntada podem fer visites guiades a les altres classes de l'escola.

Cap.28

Les discussions dels pares d'en Boaz.

Reflexió

Com et sents quan els pares s'enfaden o es discuteixen?

Què fas?

Per què et sembla que en Boaz no té amics?

Neguit per l'esdeveniment que esperes, inseguretat

Cap.29

En Boaz i l'Aisha continuen el treball sobre els màies. L'Aisha fa els dibuixos i en Boaz escriu el text. En aquest capítol explica la crueltat i el poder dels deus.

Cap. 30

En Boaz convida l'Aisha i la seva mare a jugar i prendre el te a casa de l'àvia. En Boaz i l'àvia es preparen per rebre les convidades.

Reflexió i debat

T'agrada més convidar o que et convidin? Per què?

Acolliment, empatia

Cap. 31

“El que més li agrada a l’Aisha és el racó dels indis.” p.105

En Boaz i l’Aisha veuen el DVD dels indis de la pel·lícula *Ballant amb llops*. Després munten un tipi al jardí i després juguen a fer d’indis.

Reflexió i debat

T’agrada jugar a fer veure...?

A què t’agrada jugar?

T’agrada jugar sol?

Amb qui t’agrada més jugar?

Activitat

Juguem al *joc dels muts*. Consisteix en fer mímica per representar paraules i els altres els han d’endevinar.

Cap. 32

En Boaz i l’àvia acompanyen l’Aisha a casa seva. En Boaz descobreix que la casa de l’Aisha té les finestres tapades. L’àvia li explica que uns homes del poble els apedregaven les finestres i per això les han tapat. Els que ho han fet ho han fet per odi, però no per odi a l’Aisha i a la seva família, sinó per odi a tots aquells que venen de fora.

Incomprensió, tristesa, impotència, companyia, serenor, aclariment, coneixement

Cap. 33

L’àvia explica a en Boaz el problema dels refugiats.

“No n’estic segura del tot –diu l’àvia al cap d’una estona- , però em sembla que els homes que van apedregar les finestres de l’Aisha tenen por del refugiats. (...) p. 112,113,114,115

Reflexió i debat

En aquest cas és aconsellable aclarir els següents conceptes de forma entenedora per als infants:

Refugiats, la Guerra de Síria, emigrar, religió, fanatisme

“Que de fanàtics n’hi ha hagut sempre –diu l’àvia. Però, per sort, hi ha infinitament més persones bones i raonables”

Què en penseu d’aquesta afirmació de l’àvia?

Coneixement, injustícia, ràbia, empatia, positivisme

Cap. 34

L' Aisha té por.

La mestra i en Boaz li fan companyia, van a fer una infusió a la sala de professors i després continuen el treball.

Reflexió

De què té por l'Aisha?

Activitat

Podem visualitzar el documental "[Els nens de la mestra Kiet](#)" 2016 o el trailer del film. Explica l'experiència d'una mestra en el seu treball d'integració amb els alumnes refugiats.

Por, acompanyament, afecte,

Cap. 35

L'exposició de Boaz al seu pare sobre els motius pels quals s'ha de quedar a la mateixa classe.

Debat

Quina nota li posaries?

Quines són les raons més convincents? Per què?

Què és una raó convincent?

Reflexió, serenitat, coratge, convicció

Cap. 36

Passen coses bones.

"L'àvia parla alguna vegada del *setè cel*.

(...) És una expressió jueva que fa servir quan està molt contenta.

En aquests moments en Boaz també està molt content." P.127

Reflexió i debat

Quines són les coses bones per a en Boaz?

Quines coses bones t'han passat?(darrerament, aquesta setmana. avui...)

Alleugeriment, pensament positiu

Cap. 37

El pare d'en Boaz li regala una ploma de xoriguer amb una nota :

"Per a en Boaz perquè té el coratge de lluitar per la seva felicitat" p.129

Reflexió

Els indis sioux tenen per costum regalar una ploma quan algú demostra el seu coratge.

Hi ha alguna cosa que hagis fet que et faci merèixer una ploma? De quin ocell seria? Per què?

Cap. 38

"A mi m'agradaria molt ser indi" p.133

Les característiques d'un indi autèntic:

- S'ho pensa una estona abans de dir coses
- Estima els animals i la natura
- És valent i decidit

Reflexió

Creus que l'Aisha i en Boaz són indis autèntics? Per què?

I tu? Per què?

Quina valoració faries del treball d'en Boaz i l'Aisha sobre els maies?

Assumpció Vila

Del Grup DPS de El punt de lectura