



Conservatori Professional  
**Música i Dansa**

*m e n o r c a*

**PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE**

**SAXÒFON**

**ANY 2025**



## CONTINGUTS DE LA PROVA


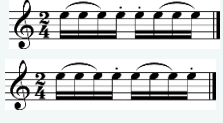
El candidat lliurarà un llistat de les obres que presenti en el mateix ordre en que seran interpretats. El tribunal podrà aturar la prova o interpretació quan consideri que compta amb elements de judici suficients per qualificar. Les proves són públiques si bé el tribunal ha de decidir sobre la capacitat de l'aula en què es duguin a terme, de manera que no es perjudiqui el candidat.

Les proves d'accès es realitzaran en tres parts:

1. Tres obres de diferents èpoques i estils. Una d'elles haurà de ser interpretada de memòria. Serà obligatori interpretar el repertori amb acompanyament pianístic. En aquesta part l'aspirant haurà de presentar tres còpies de les obres que interpretarà al tribunal.
2. **Exercicis tècnics / Tonalitats.** executar amb bona solvència i de memòria, les escales o tonalitats proposades per cursos, com es reflecteix en aquest quadre. Les articulacions a més de tot lligat i picat seran les següents, a més de totes les exposades a la programació de l'especialitat.

	Escales/exercicis tècnics	Articulacions	Velocitat aproximada	Registre
<b>1r curs</b>	Cromàtica Fins a 4 alteracions		Negra = 80 Vibrat Negra = 60	Tota l'extensió del saxòfon
<b>2n curs</b>	Cromàtica Fins a 5 alteracions		Negra = 84 Vibrat Negra = 66	Tota l'extensió del saxòfon



<b>3r curs</b>	Cromàtica Fins a <b>6</b> alteracions		Negra = 86 Vibrat Negra = 72	Tota l'extensió del saxòfon
<b>4t curs</b>	Cromàtica Fins a <b>7</b> alteracions		Negra = 88 Vibrat Negra = 76	Tota l'extensió del saxòfon
<b>5è curs</b>	Cromàtica Fins a <b>7</b> alteracions		Negra = 92 Vibrat Negra = 82	Tota l'extensió del saxòfon
<b>6è curs</b>	Cromàtica Fins a <b>7</b> alteracions	Totes les combinacions possibles	Negra = 100 Vibrat Negra = 82	Tota l'extensió del saxòfon

### 3. Un **fragment a primera vista** amb les següents característiques

	Extensió	Tonalitats	Compassos	Ritmes
<b>1r curs</b>	De 8 fins a 16 compassos	Fins <b>4</b> alteracions	Tots els compassos que apareixen a la programació de llenguatge musical d'aquest curs.	Tots els ritmes que es marquen a la programació de llenguatge musical d'aquest curs.
<b>2n curs</b>	De 8 fins a 16 compassos	Fins <b>5</b> alteracions	Tots els compassos que apareixen a la programació de llenguatge musical d'aquest curs.	Tots els ritmes que es marquen a la programació de llenguatge musical d'aquest curs.



<b>3r curs</b>	De 8 fins a 16 compassos	Fins <b>6</b> alteracions	Tots els compassos que apareixen a la programació de llenguatge musical d'aquest curs.	Tots els ritmes que es marquen als continguts, repertori i estudis del 3r curs.
<b>4t curs</b>	De 8 fins a 24 compassos	Fins <b>7</b> alteracions	Tots els compassos que apareixen a la programació de llenguatge musical d'aquest curs.	Tots els ritmes que es marquen als continguts, repertori i estudis del 4t curs.
<b>5è curs</b>	De 8 fins a 32 compassos	Fins <b>7</b> alteracions	Tots els compassos que apareixen a la programació de llenguatge musical d'aquest curs.	Tots els ritmes que es marquen als continguts, repertori i estudis del 5è curs.
<b>6è curs</b>	De 8 fins a 32 compassos	Fins <b>7</b> alteracions	Tots els compassos que apareixen a la programació de llenguatge musical d'aquest curs.	Tots els ritmes que es marquen als continguts, repertori i estudis del 6è curs.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

Els criteris d'avaluació es basen en els de la programació didàctica de l'assignatura del curs acadèmic actual.



## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Obres	Exercicis tècnics	Lectura a vista
70%	10%	20%

## REPERTORI ORIENTATIU PER CURSOS

<b>1r curs</b>	→ Aria → Marées → Baghira	<i>E. Bozza</i> <i>A. Crepin</i> <i>Ferrer Ferran</i>	<i>Ed. Leduc</i> <i>Ed. Billaudot</i> <i>Ed. Rivera</i>
<b>2n curs</b>	→ Chanson et passapied → Spiritual et Danse Exotique → Sonatina	<i>J. Ruef</i> <i>J. Avignon</i> <i>R. Guillou</i>	<i>Ed. Leduc</i> <i>Ed. Billaudot</i> <i>Ed. Billaudot</i>
<b>3r curs</b>	→ Petite Suite Latina → Sarabande et Allegro → Un Voyage dans le Temps	<i>J. Naulais</i> <i>G. Grovlez</i> <i>J. Joaquín Sanjuán</i>	<i>Ed. Lemoine</i> <i>Ed. Leduc</i> <i>Sanjuán&amp;Ferrero</i>
<b>4t curs</b>	→ Concertino Op. 78 → Pequeña Czarda → Fantaisie Impromptu	<i>J.B Singuelée</i> <i>P. Iturralde</i> <i>A. Jolivet</i>	<i>Ed. Leduc</i> <i>Ed. Lemoine</i> <i>Ed. Leduc</i>
<b>5è curs</b>	→ Suite Helenique → Concertino → Pulcinella <i>Leduc</i>	<i>P. Iturralde</i> <i>R. Binge</i> <i>E. Bozza</i>	<i>Ed. Lemoine</i> <i>Ed. Halstan&amp;co.</i> <i>Ed.</i>
<b>6è curs</b>	→ Memorias → Var. Sur un thème Spagnol → Fantaisie sur thème Original <i>Hug&amp;co.</i>	<i>P. Iturralde</i> <i>A. Genin</i> <i>J. Demersseman</i>	<i>Ed. Lemoine</i> <i>Ed. Billaudot</i> <i>Ed.</i>



## MODELS DE LECTURES A PRIMERA VISTA PER CURSOS

Primer curs

**Allegro**

*p leggiero* *mf* *p*

*mf* *p cresc. poco a poco*

*f*

Segon curs

**Andante**

*mp*

*rit.*



### Tercer curs

31.

Ragtime

### Quart curs

53.

Con fuoco

to Coda  $\phi$



Cinquè curs

55.

Vivace

*mp sempre staccato*

*mf*

*mf*

*p* *mf* *p*

*cresc.*



## Sisè Curs

**Agitato** ♩ = 96-100

*ff* *mf*

*ff* *mp* *cresc.* *ff*

*f* *dim.* *p* *pp hesitantly* **meno mosso**

*p*

**accel.** **Tempo primo**

*ff*

*f*

*mp* *molto cresc.*

*ff* *f* *dim.* *pp* *rit.* *al niente*



Aquests models de prova son orientatius, i extrets de llibres de lectures a primera vista del centre.