












| Fase | 3 | Grado | 2° | Campo | Ética, naturaleza y sociedades |
|--|---|--|----|---|--|
| Ejes articuladores | |  | | | |
| Proyecto | Pintemos y hagamos un mundo sin violencia | | | Escenario | Comunitario. Páginas de la 146 a la 155 |
| Pintar el mural "Un mundo sin violencia", con el cual reconocerán cómo el arte puede ser una herramienta para imaginar un ambiente libre de violencia. | | | | | |
| Campo | Contenidos | | | Proceso de desarrollo de aprendizajes | |
|  | Situaciones de violencia, injusticia o discriminación, que afectan a integrantes de nuestras familias, la escuela o la comunidad. | | | <p>Dialoga sobre los efectos de la violencia, injusticia y la discriminación hacia personas y grupos por características como edad, identidad de género, orientación sexual, origen cultural o étnico, el idioma que hablan, su origen nacional, características físicas, discapacidad, religión, condición social, económica o migratoria, entre otras.</p> <p>Propone acciones y establece compromisos para favorecer el respeto a los derechos de todas las personas y los comparte con su familia y la comunidad.</p> | |
| | Construcción de la paz mediante el diálogo: situaciones de conflicto o discrepancia como parte de la interacción de los seres humanos en la casa, el aula, la escuela y la comunidad. | | | <p>Analiza situaciones de conflicto o discrepancia en su casa, el aula, la escuela y la comunidad; habla de ellas, distingue a las personas participantes y afectadas, así como el motivo del conflicto o discrepancia.</p> <p>Comprende y propone formas de solución a través del diálogo y la negociación en la que se beneficien las partes; reflexiona acerca de que al rechazar formas violentas para abordar los conflictos se construye la paz.</p> | |
|  | Uso del dibujo y/o la escritura para recordar actividades y acuerdos escolares. | | | Registra por escrito instrucciones breves para realizar actividades en casa, listas de materiales o datos, asentar normas, etcétera. | |
| | Uso de los lenguajes artísticos para expresar rasgos de las identidades personal y colectiva. | | | Reconoce aspectos que conforman la identidad colectiva con sus pares y representa rasgos identitarios que comparten mediante formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y/o gestos. | |
|  | Medición de longitud, masa y capacidad. | | | Estima, mide, compara, ordena y registra longitudes, usando unidades arbitrarias (objetos o instrumento de medida) de su comunidad y las representa en rectas numéricas. | |

| | | |
|---|---|---|
| | Organización e interpretación de datos. | Recolecta, organiza, representa e interpreta datos en tablas o pictogramas para responder preguntas de su interés. |
|  | Situaciones de riesgo social en las familias, escuela y comunidad. | Propone prácticas de autocuidado, de no violencia y de convivencia pacífica. Identifica personas e instituciones que pueden ayudar en situaciones de riesgo. |
| | Aproximación a las tecnologías de la información y la comunicación. | Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para investigar temas de su interés. Comparte y organiza la información investigada con sus compañeros. |
| Metodología | Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) | Tiempo de aplicación |
| Se sugieren dos semanas | | |
| DESARROLLO DEL PROYECTO | | |
| Momento #1. Presentemos | | Recursos e implicaciones |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Plantear a los alumnos la siguiente pregunta: ¿alguna vez has visto una pintura en la pared? <ul style="list-style-type: none"> - Si la respuesta es afirmativa, cuestionar lo siguiente: ¿dónde?, ¿qué se representaba en ella?, ¿crees que tenga algún significado? - Si la respuesta es negativa, mostrar una fotografía de un mural de su localidad o de su estado y comentar dónde se encuentra y qué representa. ● En grupo, leer el texto que aparece en la <i>página 146 del libro Proyectos Comunitarios</i> que se refiere a la utilización de los murales en Ciudad Juárez, como expresión del rechazo a la violencia contra las mujeres y otros grupos de la población; posteriormente, dialogar acerca de las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Piensan que los murales pintados ayudan a promover un entorno libre de violencia?, ¿de qué manera? b) ¿En su comunidad existen murales pintados?, ¿qué historias cuentan? Descríbanlos. ● Realizar el ejercicio "Violencia o paz", el cual consiste en discernir entre imágenes que reflejan la violencia y las que representan la paz. (Anexo al final del documento)  ● Dialogar sobre conflictos que han acontecido en el aula y cómo estos pueden desencadenar violencia. ● Escribir en el cuaderno recomendaciones para solucionar conflictos y evitar que se genere algún tipo de violencia.  | | <p>-Fotografía de murales de su comunidad o estado.</p> <p>-Libro <i>Proyectos Comunitarios</i>.</p> <p>-Ejercicio "Violencia o paz".</p> <p>-Cuaderno.</p> |
| PAUTAS DE EVALUACIÓN: | | |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende que la violencia es un problema que afecta la vida en sociedad, por lo cual hay que abatirla. ✓ Identifica situaciones de violencia. ✓ Propone formas de resolver conflictos para evitar que desencadenen violencia. | |
| Momento #2. Recolectemos | Recursos e implicaciones |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Observar el siguiente video sobre el muralismo: https://youtu.be/wk0Id4IAkeY (3:07) <ul style="list-style-type: none"> - Hacer comentarios sobre la función de los murales y los mensajes que se pueden transmitir a través de ellos. ● Explicar que los murales, en los que se representan temas relevantes para las comunidades, promueven una mirada crítica hacia éstos y son un canal para llegar a muchas personas. Cuando en ellos participa la comunidad se promueve la cooperación. Así, el arte contribuye a cambiar el mundo.  ● Leer el texto "¡Yo estuve aquí!", en las páginas 68 a 71 del libro de <i>Múltiples Lenguajes</i>, en el cual se explica cómo a través del arte en las paredes es posible llevar un mensaje a la sociedad. ● Comentar cómo a través del Graffiti y de los murales las personas exponen su punto de vista sobre situaciones que afectan a la comunidad. ● Realizar el ejercicio "Murales". Apoyar a los alumnos para observar varias fotografías, analizar sus elementos y escribir qué creen que representa cada mural. (Anexo al final del documento) ● En grupo, dialogar acerca de lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Qué es el arte? b) ¿Cómo les permite expresarse? <p>PAUTA DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce que los murales son un medio para transmitir un mensaje a la sociedad a través del arte. <p>TAREA: Individualmente, investigar lo siguiente en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca pública, o en internet, ayudado por una persona adulta:</p> <ol style="list-style-type: none"> c) ¿Qué es la violencia? d) ¿Qué tipos de violencia existen? <p>PAUTA DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza herramientas tecnológicas para investigar sobre un tema. <ul style="list-style-type: none"> ● Con ayuda de un familiar adulto responder: ¿qué tipos de violencia se presentan con mayor frecuencia en la comunidad? ● En asamblea realizar las siguientes actividades: | <p>-Internet y dispositivos multimedia para observar el video.</p> <p>-Libro <i>Múltiples Lenguajes</i>.</p> <p>-Ejercicio "Murales".</p> <p>-Fuentes de información diversas.</p> <p>-Internet.</p> <p>-Guiar diálogo de reflexión.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>a) Intercambiar puntos de vista acerca de lo que se investigó y responder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué similitudes y diferencias reconocen en la información que obtuvieron? - ¿Se puede prevenir la violencia mediante el arte?, ¿cómo? <p>b) Definir qué tipos de violencia se presentan con mayor frecuencia en su comunidad y escribirlos en el cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoyar a los alumnos para investigar qué instancias o instituciones pueden apoyar para erradicar cada tipo de violencia. ● Realizar el ejercicio “Tipos de violencia”, consistente en unir cada tipo con su descripción. (Anexo al final del documento) <p>PAUTAS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica los tipos de violencia existentes en su comunidad. ✓ Comprende qué aspectos de la vida comunitaria se ven afectados por la violencia. ✓ Conoce personas e instituciones a quienes puede recurrir para resolver problemas de violencia. <ul style="list-style-type: none"> ● Leer el texto de las <i>páginas 149 y 150 del libro de Proyectos Comunitarios</i>, donde se explica que la pintura mural es parte de la identidad cultural de los pueblos al representar sus costumbres, tradiciones, acontecimientos históricos, valores sociales y formas de ver el mundo. Mencionar que la pintura mural es el arte más antiguo, pues se practica desde la prehistoria. ● Observar las imágenes que acompañan al texto sobre la pintura mural. Describir qué colores utilizan, qué representan y dónde están realizados. ● Consultar las <i>páginas 14 y 15 del libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia</i>, donde da información sobre los murales y sus funciones y se muestran algunos ejemplos. ● Escribir en el cuaderno las características que debe tener un mural. ● Comentar cómo podrían elaborar un mural en su comunidad. <p>PAUTA DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las características y funciones de la pintura mural. | <p>-Cuaderno.</p> <p>-Ejercicio “Tipos de violencia”.</p> <p>-Libro Proyectos Comunitarios.</p> <p>-Libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.</p> <p>-Cuaderno.</p> |
| Momento #3. Formulemos el problema | Recursos e implicaciones |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Explicar que las artes pueden contribuir a unir a la comunidad, porque además de servir a las personas para expresarse, ayudan a mejorar el entorno, puesto que estimulan el desarrollo de la capacidad de las personas para ver y crear mundos imaginarios más allá de lo que la realidad les ofrece.  ● Apoyar a los alumnos para realizar las siguientes actividades en asamblea: <ol style="list-style-type: none"> a) Recuperar el registro que hicieron sobre los tipos de violencia en su comunidad y seleccionar uno de ellos. b) Platicar qué personas, lugares y acciones podrían dibujar en un mural para expresar su rechazo hacia este tipo de violencia y resaltar la importancia de que las personas se cuiden a sí mismas y a las demás. ● Escribir ideas en el pizarrón sobre lo que pueden representar en el mural y cómo lo pueden dibujar. ● En el cuaderno, dibujar propuestas sobre cómo pueden representar los elementos mencionados; después de socializarlos, decidir cuáles conservarán para el mural.  ● Realizar un boceto del mural en el formato "Mi mural contra la violencia". (Anexo al final del documento) <p>PAUTA DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Propone cómo representar artísticamente el tipo de violencia elegido en un mural. | <p>-Registros de los tipos de violencia.</p> <p>-Organizar las ideas compartidas.</p> <p>-Cuaderno.</p> <p>-Formato "Mi mural contra la violencia".</p> <p>-Colores.</p> |
| <p>Momento #4. Organicemos la experiencia</p> | <p>Recursos e implicaciones</p> |
| <p>Mural "Un mundo sin violencia".</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En comunidad, con la participación de padres de familia y miembros de la comunidad, llevar a cabo las siguientes actividades: <ol style="list-style-type: none"> a) Hacer una lista de lugares en donde podrían pintar su mural. b) Seleccionar un lugar considerando lo siguiente: que sea público, transitado y que el muro a pintar esté en buenas condiciones y no sea muy alto. c) Investigar si es necesario solicitar algún permiso para pintar el muro. d) Tomar las medidas del muro y registrarlas. <ul style="list-style-type: none"> - Plantear la pregunta: ¿Cómo podremos medir el largo y el ancho del muro que vamos a pintar? - Escuchar los comentarios; posteriormente, proponer el uso de unidades no convencionales como cuartas, tiras de papel, objetos alargados, etc. - Elegir una unidad no convencional para realizar las mediciones. | <p>-Solicitar la participación de los familiares.</p> <p>-Buscar un lugar adecuado para elaborar el mural.</p> <p>-Solicitar los permisos correspondientes.</p> <p>-Coordinar las actividades.</p> <p>-Ejercicio "¡Vamos a medir!".</p> |

- Practicar midiendo las longitudes especificadas en el ejercicio "¡Vamos a medir!" (Anexo al final del documento)
 - Utilizar la medida no convencional elegida para medir el largo y el ancho del muro y registrar las medidas en el cuaderno. 
- e) Apoyar a los alumnos para hacer un dibujo a escala del mural en papel bond.
- f) A partir del dibujo, determinar los colores que emplearán en el mural, así como la cantidad de pintura que requerirán.
- g) Comprar o conseguir los materiales necesarios: pinceles, brochas, toallas de papel, escalera, pinturas, entre otros.
- Registrar en el cuaderno los materiales anotando su nombre y la cantidad.
 - Utilizar un formato como el siguiente:

| Materiales | Cantidad |
|------------|----------|
| | |

- h) Establecer un día y hora para llevar a cabo el mural. Invitar a más personas de la comunidad escolar y de su localidad, pues la participación de todos y todas es importante.

PAUTAS DE EVALUACIÓN:


- ✓ Mide longitudes utilizando unidades no convencionales.
- ✓ Organiza información en tablas.
- ✓ Realiza registros escritos para organizar su trabajo.

-Cuaderno.

-Papel bond.
-Apoyar en la elaboración del mural a escala.
-Conseguir los materiales para el mural.
-Cuaderno.

Momento #5. Vivamos la experiencia

Recursos e implicaciones

- El día que realicen el mural, llevar a cabo lo que se indica a continuación:
 - a) Organizar pequeñas comunidades para que cada una sea responsable de una tarea; por ejemplo, limpiar y preparar el muro, trazar una parte de la obra, dibujar, entre otras. 
 - Repartir las tareas y acordar momentos para realizarlas.
 - b) Al terminar, dialogar acerca de lo siguiente:
 - ¿Qué representa el mural que pintaron?
 - ¿Cómo se sienten al verlo terminado?
- Organizar una presentación de su mural para que comuniquen a las personas de la comunidad de qué trata y cuál es su objetivo.
- El día de la presentación, preguntar a los visitantes:
 - a) ¿Qué les comunica el mural?
 - b) ¿Cómo los hace sentir?

-Organizar los equipos y asignar comisiones.

-Acordar fecha y hora para la presentación.

-Sopa de letras "Pintamos contra la violencia".

| <ul style="list-style-type: none"> ● Resolver la sopa de letras "Pintamos contra la violencia", en la cual deberán buscar términos alusivos a las actividades realizadas durante el proyecto. (Anexo al final del documento) <p>PAUTAS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en la elaboración de un mural sobre la violencia en su comunidad. ✓ Presenta el mural a la comunidad. | |
|---|---|
| Momento #6. Resultados y análisis | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● De manera individual, responder las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Piensas que pintar un mural colaborativo te unió con las personas de tu comunidad?, ¿por qué? b) ¿Cómo el arte contribuye a que se combata la violencia de tu comunidad? c) Además de violencia, ¿hay otro tipo de problemas de la comunidad que se podría expresar con el arte? Da un ejemplo. ● En asamblea, compartir sus respuestas y reflexionar sobre las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Por qué el arte es una herramienta para exponer problemas que afectan a la comunidad? b) ¿Cómo ayudará su mural a prevenir la violencia en la comunidad? c) ¿Con la realización del mural hicieron una acción que favorece la toma de acuerdos sin violencia?, ¿Por qué? ● Escribir en su cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para pintar su mural. <p>PAUTA DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende cómo el arte contribuye a la mejora social. | <p>-Guiar diálogo de reflexión.</p> <p>-Cuaderno.</p> |
| Sugerencias de actividades de apoyo a la lectoescritura. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Escribir su nombre en todas sus producciones, usando correctamente las letras mayúsculas. - Registros de información sobre los tipos de violencia en su comunidad. - Leer en voz alta la información que investigó. - Leer mediante lectura compartida el texto "¡Yo estuve aquí!" en el libro de Múltiples lenguajes. - Escribir las características que debe tener un mural. - Ejercicios impresos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La palabra que falta. ✓ Mi cuento. | |

Productos y evidencias de aprendizaje

- **Ejercicios impresos.**
 - ✓ ¿Violencia o paz?
 - ✓ Murales.
 - ✓ Tipos de violencia.
 - ✓ Mi mural contra la violencia.
 - ✓ ¡Vamos a medir!
 - ✓ Pintamos contra la violencia.
- Recomendaciones para solucionar conflictos.
- Investigación sobre los tipos de violencia en su comunidad.
- Boceto de su mural.
- **Producto final:** Mural: "Un mundo sin violencia".

Aspectos a evaluar

- Comprende que la violencia es un problema que afecta la vida en sociedad, por lo cual hay que abatirla.
- Identifica situaciones de violencia.
- Propone formas de resolver conflictos para evitar que desencadenen violencia.
- Reconoce que los murales son un medio para transmitir un mensaje a la sociedad a través del arte.
- Utiliza herramientas tecnológicas para investigar sobre un tema.
- Identifica los tipos de violencia existentes en su comunidad.
- Comprende qué aspectos de la vida comunitaria se ven afectados por la violencia.
- Conoce personas e instituciones a quienes puede recurrir para resolver problemas de violencia.
- Reconoce las características y funciones de la pintura mural.
- Propone cómo representar artísticamente el tipo de violencia elegido en un mural.
- Mide longitudes utilizando unidades no convencionales.
- Organiza información en tablas.
- Realiza registros escritos para organizar su trabajo.
- Participa en la elaboración de un mural sobre la violencia en su comunidad.
- Presenta el mural a la comunidad.
- Comprende cómo el arte contribuye a la mejora social.

Ajustes razonables

Observaciones

Se sugiere trabajar dos proyectos didácticos de forma simultánea, es decir, media jornada trabajar con un proyecto y la otra parte de la jornada con otro que guarde vinculación directa o indirectamente.

¿VIOLENCIA O PAZ?

- ❖ Encierra con color rojo las imágenes donde se observe algún tipo de violencia.



MURALES

❖ Observa las fotografías de los murales y escribe qué crees que representa cada uno.









TIPOS DE VIOLENCIA

❖ Une con una línea los tipos de violencia con su descripción.

Violencia
física

Es la violencia que se da en el hogar y se manifiesta por medio de golpes o agresiones a los hijos o entre la pareja

Violencia
psicológica

Es la violencia que se da en el lugar de trabajo entre compañeros.

Violencia
doméstica

Se presenta por medio de insultos, utilizando palabras que causan daño.

Violencia
laboral

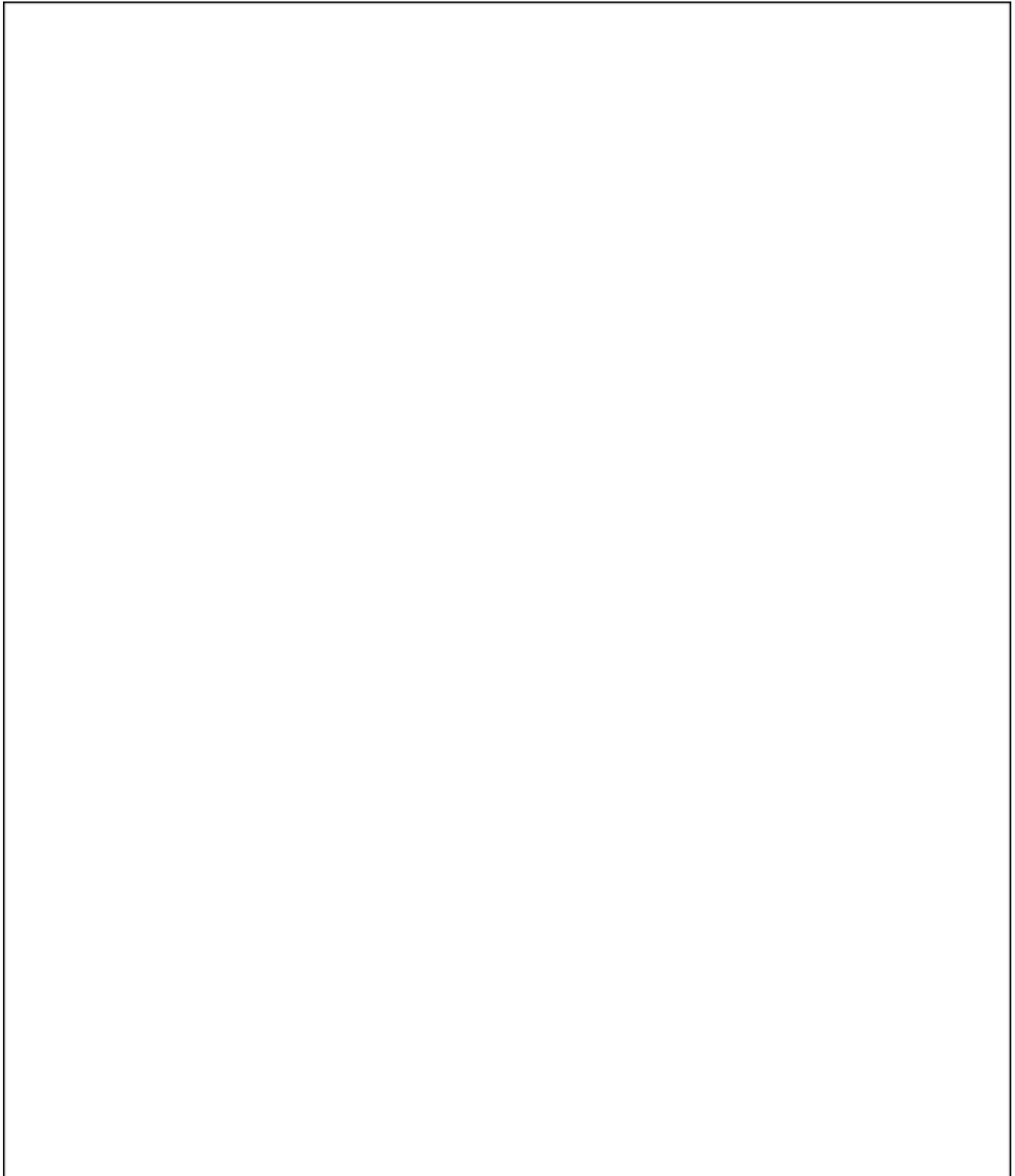
Se manifiesta por medio de golpes.

Bullying

Es el acoso que se da en la escuela entre compañeros y puede ser con palabras o con golpes.

MI MURAL CONTRA LA VIOLENCIA

- ❖ Haz un dibujo en el que representes una manera de luchar contra la violencia. Puedes escribir un mensaje.



¡VAMOS A MEDIR!

❖ Con la unidad no convencional que eligieron, mide las siguientes longitudes:

| Longitudes | Medidas |
|------------------------|----------------|
| Largo del pizarrón | |
| Ancho del pizarrón | |
| Largo del escritorio | |
| Ancho de la ventana | |
| Ancho de la puerta | |
| Altura de un compañero | |
| Largo del salón | |
| Ancho de la cancha | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

PINTAMOS CONTRA LA VIOLENCIA

❖ Busca en la sopa de letras las palabras relacionadas en contra de la violencia.

representación

identidad

cultura

comunicar

colaborar

mural

violencia

mensaje

abatir

comunidad

pintura

arte



p i n t u r a f r i b a r t e
 y d n l e c u s x h i w f b u
 i r e p r e s e n t a c i ó n
 d y v q j b l ñ j f x b w t c
 e o p b d y s c m u r a l a c
 n v h n f u o b a y c u d k o
 t e i w c u l t u r a ñ c p l
 i m y o k l y c h j m y o b a
 d g c c l r j l n g a v m r b
 a n r d w e d v h d b r u x o
 d t s i d j n f s y a x n y r
 ñ c r z b o f c u g t a i e a

m e n s a j e t i c i j d s r
 c o m u n i c a r a r m a c t
 f u e t i v s z y k n f d k h

LA PALABRA QUE FALTA

- ❖ Observa las imágenes y escribe las palabras que faltan para completar los enunciados.



El niño vuela su _____.



Los niños juegan _____.



Pedro y Ana están _____.



El _____ está gordo:



La niña está _____.



Doña _____ hace de comer.



Ella lleva un _____.

Esos niños _____.

MI CUENTO

❖ Imagina un nombre para cada personaje, escríbelo y redacta un pequeño cuento.



MI cuento se llama “ _____ ”
