

EL GÉNERO DRAMÁTICO

1. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

En cuanto a su **DEFINICIÓN**, las obras pertenecientes al género dramático se caracterizan por el hecho de haber sido concebidas para ser representadas en un escenario delante de unos espectadores.

Por otro lado, el género dramático presenta una serie de **CARACTERÍSTICAS** que contribuyen a diferenciarlo de los otros géneros literarios. Entre ellas, tenemos las siguientes:

- Los textos teatrales tienen como **fin la representación**. Naturalmente, puede realizarse también una lectura dramatizada de los mismos, pero teniendo presente que en ellos el texto y la representación son elementos inseparables.
- Se produce un **doble sistema de comunicación**: los personajes entre sí y los actores con los espectadores.
- Generalmente, en toda obra teatral existe un **texto principal**, en prosa o verso, que reproduce la acción a través de los diálogos, monólogos y/o apartes de los personajes, y un **texto secundario**, formado por las acotaciones. Dichas acotaciones contienen informaciones del autor al director de escena para la representación, a los actores, a los técnicos de luz y de sonido y, en definitiva, a cualquier persona implicada en la representación de la obra.
- El teatro no es solo texto, ya que en él existe una **confluencia de múltiples lenguajes y códigos**, tanto verbales como no verbales (decorado, vestuario, maquillaje, luces, efectos sonoros...), que hacen que se produzca el espectáculo.
- **Autarquía del drama**. Cada vez que se representa una obra se produce una apariencia de autosuficiencia: los actores dialogan entre sí sin que el autor les dicte lo que deben decir y como si el público no existiera.

2. SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

Muy pronto las obras de teatro se dividieron en tragedias y comedias, aunque posteriormente surgirían otros géneros dramáticos. Todos ellos suelen clasificarse en dos grupos:

- Formas dramáticas mayores: tragedia, comedia, tragicomedia y drama.
- Formas dramáticas menores: entremés, sainete, farsa, esperpento...

A continuación veremos las características que presentan estos subgéneros dramáticos a los que hemos hecho alusión.

SUBGÉNERO DRAMÁTICO	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
TRAGEDIA	Obra dramática protagonizada por un héroe que, en muchas ocasiones, debe afrontar una lucha heroica con su destino. Los personajes son de alta alcurnia, el tono es elevado y los temas se centran en situaciones límite. El público ha de sentir como propios los padecimientos de los personajes, lo que produce en ellos la <i>catarsis</i> o liberación.	<i>Edipo Rey</i> , de Sófocles; <i>Hamlet</i> , de Shakespeare; <i>El caballero de Olmedo</i> , de Calderón; <i>En la ardiente oscuridad</i> , de Buero Vallejo; <i>Bodas de sangre</i> , <i>Yerma</i> y <i>La casa de Bernarda Alba</i> , de Lorca..

COMEDIA	Refleja una acción ordinaria y no extraordinaria, son personajes son de clase media, el tono es distendido y el final feliz.	<i>La dama duende</i> , de Calderón; <i>El perro del hortelano</i> , de Lope de Vega; <i>El sí de las niñas</i> , de Moratín...
TRAGICOMEDIA	Subgénero teatral en auge durante el siglo de oro en el que se mezclan la tragedia y la comedia. Aparecen personajes de diferentes estamentos sociales y diversos usos del lenguaje.	<i>Fuenteovejuna</i> , de Lope de Vega
DRAMA	Género que plantea, al igual que la tragedia, un conflicto doloroso pero que está protagonizado por personajes menos grandiosos que los héroes trágicos y más cercanos a la realidad.	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> , del Duque de Rivas; <i>Un soñador para un pueblo</i> , de Buero Vallejo...
ENTREMÉS	Pieza jocosa de un solo acto que se representaba durante los siglos de oro en los descansos de alguna obra de carácter serio.	Los entremeses de Cervantes
SAINETE	Obra teatral, generalmente cómica y en un solo acto, que sustituye al entremés en los siglos XVIII, XIX y XX. Es frecuente que sirva para ridiculizar vicios y convenciones sociales.	<i>La señorita de Trevélez</i> , de Carlos Arniches
FARSA	Muy similar al entremés, en su origen la farsa era una pieza breve (de 200 a 300 versos; es decir, de 5 a 10 minutos de duración) que solía acompañar en la representación de obras teatrales más largas. Pone en escena una situación burlesca, generalmente erótica, protagonizada por personajes exageradamente caricaturescos. No obstante, existen también farsas extensas.	<i>El embaucamiento de Inés Pereira</i> , de Gil Vicente; <i>La marquesa Rosalinda</i> , de Valle-Inclán; <i>La zapatera prodigiosa</i> , de Lorca...
ESPERPENTO	Creado por Valle-Inclán, es una farsa trágica o tragedia grotesca en la que se deforma la realidad y se exageran los rasgos grotescos.	<i>Luces de Bohemia</i> , de Valle-Inclán