

## ENTREVISTA FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO ASESOR Y COORDINADOR ARTÍSTICO CDN

Fecha: 23 de junio de 2023

PREGUNTA: Tú eres el creador de la idea original de los *Dramawalker* y ahí está el germen de todo. Además lleva por subtítulo, Proyecto de mediación en el barrio. ¿Qué es un proyecto de mediación y cómo se articula desde una institución pública y cultural como el CDN?

Bueno empezamos un poco por el inicio de un proceso creador no de la idea original de los drama Walker y ahí está un poco el germen de 400 días sin luz que es en lo que yo me voy a centrar un poco y además lleva por subtítulo proyecto de mediación en el barrio no entonces me gustaría que me explicaras desde bueno tú tu implicación y tú tú como tu surge esta esta idea que luego ha sido desarrollado en diferentes barrios y cómo se articula un proyecto de mediación de estas características desde una institución pública y cultural como sucede

RESPUESTA: Bueno pues yo inicio antes de entrar en la dirección el equipo de dirección con Alfredo hace ya muchos años gestionadas en la Combi proyecto se llama nuestro newsletter que tenía como líneas presidente de la mediación con el barrio en el que estaba esa sala que era el barrio de Usera y en ese trabajo no época además en la que el teatro comunitario o el el trabajo de mención los barrios no era tan evidente estamos hablando de 2013 2012 pues una exploración pues muy intuitiva del trabajo, muy arraigada a sobre todo el vínculo emocional el propio teatro con sus vecinos es decir con con algo natural que se establecía pero que poco a poco se iba desarrollando en bonito artístico de alguna manera el proyecto también de gestión cultural en el sentido en el que el teatro poco a poco fue más queriendo más identidad con el público que tenía alrededor entonces por los partos por una parte pues eso lo que hacía era como afianzar o fidelizar al público de barrio tipo a otra generar con ellos un relato el relato de de su propio barrio su propia identidad esto es el tradujo en nuestra Walker que era el de Usera que no años más tarde antes de cerrar la sala hola adaptación en el espectáculo historias de usera no será que más puede ganador del premio Max. entonces bueno esa evolución también las desarrollando nuevos publicado en la Academia de Roma haciendo en un barrio de Roma también y él se fue perfilando poco a poco con la hola metodología practicamente de trabajo con esa experimentación de diferentes proyectos en diferentes ciudades nosotros que se habían hecho establece como una especie de metodología de la ficción sonora pero que al final hoy camino pero tiene que ver hoy la el acercamiento o la mediación que se hace con los vecinos del DW que se hizo de Cañada Real sirvió precisamente como ese espacio de exploración y de mapeo de de las historias que podíamos encontrar que se pudieran haber que se podían haber encontrado otras más no pero si se llegó a articular encuentro con gente clave del barrio que tenía que contar cosas importantes y todo ese trabajo que se hizo con Raquel Alarcón pensando que era una pena dejarlo allí en el drama Walker que estaba muy bien pero que teníamos capacidad o teníamos posibilidad de contar muchísimo más como que era un material y hablo de mantener alguna manera objetual, de relator de historias

Historias hoy puesta en escena que fue 400 hoy esas instancias y que además generar una empatía mucho más rápida con esas fuentes que si se hubiera hecho desde cero es decir ya se había creado vínculos había creado un espacio de confianza es muchas veces para poder trabajar en historias más allá de los campos policiales

PREGUNTA: Este es el único caso en el que Dramawalker se convierte en obra, aparte del tuyo del Usera anterior?

RESPUESTA: no forma parte del cerebro es quieres sobre el otro lado hola ciudad está hola del río y se elaboró una dirección de actores entonces ellos elaboraron que no habían escrito ellos pero que sí había hecho la investigación van a retomar hoy que no habían escrito ellos pero que sí había hecho la investigación que van a retomar un espectáculo esta temporada en dramático la producción teatral con ellos presidente porque es en materiales y eso les evocaba algo que veía que podía que pudiera sacarnos más no y que te estaba ligando a esa investigación y esa identidad de barrio poniéndose a explorar el otro día hablando con ellos nos contaban que usan incluso golfería antes con esta idea de vida nómada en fin ya se han puesto a investigar sobre sobre otras cosas pero como te digo los materiales más que este es un trabaja en cama Walker hoteles que ayudaron para poder generar hoy tengo hoy esta pregunta por qué hola el artículo evidentemente no se suele utilizar la palabra barrio no para hablar de cañada real tiene una idiosincrasia, no hablan de barrio, hablan de asentamiento.

Barrio con construcciones eh yo principalmente por algo muy intuitivo que que yo al estar allí barrios decir que que si algo tiene el drama Walker es poder ir allí y escuchar las historias allí y entenderlo la escucha y de la escucha visuales también que cuando paseas paseas por un barrio tiene una red asociativa tiene una organización de barrio que es evidente que se denomina el barrio de Cañada Real o no no lo sé pero que o sea es algo muy orgánico hola buscado desde el punto de vista de descender una idea es que es así pasa allí por su digo que el trabajo porque el también es esa idea no ir a los sitios darte cuenta que sucede en los propios sitios horas antes que un alza y tú te sientes desde una institución pública

PREGUNTA: cuál cuál es a ver yo no hago preguntas que son de sentido para ponerlo en tu voz y no y no ponerlo yo cuál crees con todo lo que estamos hablando la labor con un servicio público cultural de verdad o sea en esta medida cuál cuál es la la implicación del CDN con con este teatro más social no que bueno que en esta temporada además tendrá más de resistencia queda no sé queda más que evidente además la labor del CDN en una labor inclusiva de diversidad hospital porque todas las obras tienen tienen ese ese valor añadido no entonces cuéntame cómo surge esto desde el propio CDNY cuál es nuestra nuestra propósito no?

RESPUESTA: la labor de un teatro público es escuchar hoy escuchar todas las historias y dar voz AA la mayor diversidad de historias posibles hoy ahí y ahí vecinos y vecinas que no tienen tanto oportunidad de contar su relatos y sus narraciones y y nosotros pues decidimos poner objetivo, poner la lupa ahí...de un teatro público hola historias que le puedan pasar a cualquier ciudadano

Para la próxima el lema es cambiar de postura no de poder hola transformación de la realidad hoy el de resistencia que es el lema del año pasado precisamente lo que busca es algo muy vinculado a la acción es decir los resistir es hola sí pues si no activo y yo creo que la primera temporada que estamos acabando ahora ha tenido mucho de eso no de de mucha acción que como te digo algo hoy justo yo creo que antes de que este año sea el tema de la postura para que una vez que estén expuestos también la gente bueno pueda tener una postura a otra que también haya la posibilidad de entrar con el público en una especie de interacción activa de posicionarse ante las cosas.

PREGUNTA: desde el inicio Fernando en con esta misma intención de todo lo que estás contando y de realmente poder dar voz a ese barrio vivirlo desde dentro tuvisteis además que

contratasteis a 3 actrices que en ese momento no lo era que eran activistas esta idea que tiene clara desde el principio la gestión es exactamente igual o supone un reto cómo surgió esto

RESPUESTA: Esto está ligado decisión artística la propia directora es decir nosotros una vez que hacemos un encargo las decisiones artísticas las toma el equipo artístico, fue una decisión de Raquel. nosotros no y una vez que se planteó pues nosotros nos vemos gestión que hay niños actuando cuestiones ya más prácticas de producción retorno que hacen las decisiones de por qué se hace o cómo se gestiona eso está más ligado a que a la propia dirección no hay por nuestra parte ningún tipo de intervención

PREGUNTA. Entiendo que aunque esto va ligado también a la dirección pero qué piensa o qué opinas tú o el propio CDN sobre elencos racializados, justamente cuando además te habla de de esta estas poblaciones no donde pues si hay una si son personajes marroquíes pues que lo interprete al menos un actor árabe, que consideración tenéis por respecto a esto

RESPUESTA: Como en otros aspectos lo hemos normalizado con inclusión por la diversidad funcional. Creemos que la representación ciudadana tiene que estar encima de los escenarios. Si queremos atraerles a ellos a los escenarios también hoy los teatros tienen que sentir representados. En las diferentes líneas de trabajo intentamos que sea siempre así.

PREGUNTA. En cuanto a 400 días le comentaba a Raquel que bueno que explícitamente no no es teatro no es solo teatro social no es solo teatro comunitario no es solo teatro político pero que conviven hoy que tiene que tiene mucho de esto tú cómo lo cómo lo ves desde fuera

RESPUESTA. Tiene de todo tiene parte que es de ficción tiene parte que es documental tiene parte que es pues es un trabajo de creación de dramaturgia no y este año hemos tenido varios ejemplos pues desde que hizo never mos sobre todo lo del chapapote en fin que que siempre que trabajase en teatro documental pues de alguna manera se convierte en teatro político pero al mismo tiempo hay una dramaturgia detras y hay una ficción pues eso es muy difícil también objetivo cuando estás escribiendo algo como contar una cosa pues ya te llevan a subjetividades del propio creador a la hora de la escritura entonces todos los proyectos están impregnados de eso.Y quizá mas en esta temporada que hemos tratado muchos temas sociales que requerían un estudio una investigación muy concretas sobre hechos que han sucedido.

PREGUNTA. Decías que una de las intenciones con este tipo de teatro es acercar a este público al teatro pero a su vez también que el público conozca estas historias existen cifras hay algún feedback concreto en el que podamos ver 400 días sin luz qué posible cambio social ha podido producir

RESPUESTA. Mediáticamente yo creo que fue muy importante que gente del barrio de Cañada que mejor que muchos no habían ido a ver el teatro para quien clan también a nosotros es es motivo de orgullo trabajo realizado y que no solo fueran sino que se sientan interpelados por lo que se será el objetivo pero también holter no solo nosotros vamos a los barrios a intervenciones artísticas dentro del margen no sé que yo yo creo que no solo es una cuestión de atraer al público los teatros sino también de ir nosotros como creadores como agentes culturales y no esperar a que vengan porque sí hay que acercarse escuchar YY desde la escucha pues pues que haya una interacción del teatro y del del trabajo de los creadores

en cuanto a público y mañana la calidad está agotaron casi todo. hoy un espectáculo de soldados hasta cifras no es muy difícil decir eso no lo sabe pero las cifras totales a lo mejor

podría tenerlos es complicado que vino a verlo Ah sí te la tendría que buscar yo no la tengo ahora mismo lo que es fue como el 85% de ocupación.

PREGUNTA. Aunque explícitamente no lo sea se considera si consideras que 400 días sin luz por la temática que tiene por el elenco, por todo el equipo artístico es un teatro eh antirracista anticapitalista de alguna manera o con el capitalismo más exacerbado no es el el de la especulación con el suelo y fui anti patriarcal de alguna manera porque su protagonista al fin y al cabo es una mujer y porque la lucha la han emprendido las mujeres marroquíes no que te parece En este sentido crees que puede que

RESPUESTA. El texto está escrito desde ahí, tiene esas claves evidentemente es decir que está escrito desde ahí de una manera pero de una manera muy cercana a la realidad que se vive allí es decir que hh que viendo el espectáculo y yendo al barrio te das cuenta que hay que hay un hay un espejo no hay que se se están mirando tanto la propuesta artística como la identidad del propio barrio y como decíamos antes no el el hecho de que los dirían los vecinos que se reconocieran en esas historias después pues eso que las líneas que se habían plasmado y los relatos que se encuentran hoy son reales. Hola pues quizás que están sucediendo ahí pues son desgraciadamente todavía existen todavía yo creo que es un texto que tiene una intención hornos que no solo se hable de eso sino que eso también son relaciones humanas relaciones amorosas relaciones de padres o madres a hijos o hijas. Es algo tan universal que podría suceder en cualquier barrio.

PREGUNTA. hola pues yo creo que con esto suficiente no tocaba más tiempo parando para para poner fotos en el artículo porque yo tengo material pero la autora estáis poniendo el crédito puesto lo hablo con con prensa o con alguien prensa de la fotógrafa que lo hizo que no me acuerdo quién era hombres y Bárbara vale sorianos pero hablando con prensa y yo creo que no hay problema y el cartel también puedo sí vale pues esto ya le ya le pregunto