

РОМАНТИКА ПРИГОД І ФАНТАСТИКИ

31	1	12/01	Леся Воронина. «Тасмне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9» (скорочено). Коротко про письменницю. Будні сучасних школярів у повісті. Основні події та пригоди. ТЛ: повість як жанр літератури (<i>поглиблення поняття</i>), жанрові форми повісті, пригодницька науково-фантастична повість.	Уважно слухає пригодницько-фантастичні твори, коротку інформацію про їх авторів; навчальний матеріал про різновиди пригодницько-фантастичних творів і їх художні особливості; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; стисло переказує зміст пригодницько-фантастичних творів, рекомендованих для текстуального вивчення; використовує елементи конспектування; унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці, тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; читає виразно пригодницько-фантастичні твори, рекомендовані для текстуального вивчення; характеризує порушені в пригодницько-фантастичних творах проблеми; знаходить у текстах художніх творів теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку пригодницько-фантастичних творів, рекомендованих для текстуального вивчення; виокремлює в художніх текстах мікротеми; характеризує персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; висловлює в усній та/або письмовій формі власні	Виразне читання художніх пригодницьких і фантастичних творів (уголос ланцюжком, в особах). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх пригодницьких і фантастичних творів. Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів, із використанням цитат. Аналітико-синтетична робота над текстом художнього пригодницько-фантастичного твору: визначення теми, основної думки,	Опрац. с.125-138, виразне чит. й переказ цікавих уривків.	
32	1	14/01	Леся Воронина. «Тасмне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9». Фантастичне у творі. Тонкий гумор у змалюванні неймовірних перетворень. ПО ГР1			Опрац. с.138-147, виписати 2-3 цитати для характ. Кліма Джури.	
33	1	19/01	Леся Воронина. «Тасмне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9». Характери персонажів та засоби їх творення. Головний герой твору Клим Джура, його дорослішання.			Опрац. с.147-154, викон. завд. 13 (с.154)*.	
34	1	21/01	Леся Воронина. «Тасмне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9». Роль сім'ї у формуванні життєвих переконань людини. Стосунки між різними поколіннями в родині. ПО ГР2			Опрац. с.154-165, викон. завд. 21, 23*	
35	1	26/01	Володимир Арєнєв. «Сапієнси» (скорочено). Коротко про письменника-фантаста. Зображення буднів Школи зореплавання.			Опрац. с.166-172, скласти план, переказати.	

36	1	28/01	Володимир Арєнєв. «Сапієнси». Пригоди друзів Сашка Ненарока й Мишка Неборака. ПО ГР4	почуття, враження, викликані прочитаними пригодницько-фантастичними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів щодо художнього відтворення фантастичного і реального у творах, стосунків між різними поколіннями, утвердження гуманістичних цінностей, готовності до самопожертви, прагнення до розкриття таємниць буття Всесвіту і людини в ньому; обирає для самостійного ознайомлення пригодницько-фантастичні твори і наводить аргументи щодо свого вибору; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; створює за мотивами прочитаного власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів. дотримується засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії.	елементів композиції і сюжету. Складання схеми/таблиці «Романтика пригод і фантастики у творі». Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів у розділі «Романтика пригод і фантастики». Віртуальний тур замками України. Віртуальна екскурсія Національним музеєм космонавтики ім. С. П. Корольова (м. Житомир). Проектна робота «Літературні пригоди – це круто».	Опрац. с.172-185, випис. 2-3 цитати для характ. образів Сашка й Мишка. Опрац. с.186-196, намалюв. ілюстрації (комікси)* до твору. Опрац. с.197-216, викон. завд. 19 (с.231). Опрац. с.216-231, скл. літерат. паспорт твору. Опрац. с.232-241, переказати текст від імені одного з головних героїв. Опрац. с.242-249, викон. завд. 15 (с.249)*.
37	1	02/02	Володимир Арєнєв. «Сапієнси». Проблема дружби й обов'язку. Образи дорослих космонавтів зорельота і вчителів. Мудрість і виваженість вчинків наставників, готовність до самопожертви.			
38		04/02	Володимир Арєнєв. «Сапієнси». Науково-фантастичні елементи, яскраві картини майбутнього у повісті. Науковий шлях до розкриття таємниць буття Всесвіту і людини в ньому.			
39	1	09/02	ГР 3 ПВ Підсумкова робота. Вільне есе «Я і майбутнє»			
40	1	11/02	Неда Неждана. «Зоряна мандрівка». Коротко про письменницю. Неймовірні міжпланетні мандри двох клоунів. ТЛ: драма як рід літератури, фантастична драма-казка.			
41	1	16/02	Неда Неждана. «Зоряна мандрівка». Чарівні істоти та роль цих образів у композиції казки-шоу. Добро і зло у п'єсі, групування персонажів.			

			Гуманістичні цінності як шлях до гармонії у Всесвіті. ПО ГР4				
42	1	18/02	ГР 1, 2 УВ ПТ Підсумкова робота. Складання цитатної характеристики героя художнього твору. Презентація образу головного героя.			Підгот. усну цитатну характеристику одного з героїв.	
43	1	23/02	ГР 3 ПВ Підсумкова робота. Письмове есе «Романтика моїх пригод».			Підгот. повід. (цікаві факти) про Лесю Українку, повт. особливості лірики.	

1. Леся Воронина. «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9» (художники-ілюстратори – Володимир Штанко, Сергій Храпов).

МЗ: зарубіжна література – пригодницько-фантастичні твори зарубіжних письменників.

2. Володимир Арєнєв. «Сапієнси».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до роману Володимира Арєнєва «Сапієнси» (художниця-ілюстраторка – Ліна Квітка).

3. Неда Неждана. «Зоряна мандрівка».

МК: (до розділу): образотворче мистецтво – Павло Кандиба «Астрономи» Картини Роберта Мак Колла на космічну тематику; музичне мистецтво – Дев Хайнс «Звуки космосу».

4. ПЧ. Іван Юшук. «Троє на Місяці». Андрій Бачинський. «Неймовірні пригоди Остапа і Даринки». Галина і Тарас Микитчаки. «Джмеленя і Володарка злиднів». Юрій Ячейкін. «Пригоди капітана Небрехи».

ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ

44	1	25/02	Леся Українка. «Тиша морська». Розповідь про письменницю та її подорожі до Криму. Художня майстерність зображення мариністичного пейзажу. Настроєва тональність вірша. ТЛ: пейзажна лірика.	Уважно слухає ліричні твори; коротку інформацію про її авторів; навчальний матеріал про яскраву образність поетичної мови; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу; використовує елементи конспектування навчального матеріалу; розповідає про	Виразне читання ліричних творів (зокрема й напам'ять). Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих	Опрац. с.250-254, вивч. напам. поезію «Тиша морська».	
----	---	-------	---	---	--	--	--

			ПО ГР2	власний емоційний стан під час сприймання ліричних творів; читає виразно поезію, зокрема напам'ять; співвідносить зміст поетичних творів із культурним контекстом; характеризує порушені в ліричних творах проблеми; знаходить у поезії теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; формулює мотиви поезії, що вивчається текстуально; характеризує образ ліричного героя поетичних творів; аргументує власну оцінку поезії, наводячи доречні цитати; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу ліричних творів про оспівування краси природи, утвердження життєвого оптимізму, художню довершеність поезії; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів; створює за мотивами вивченої поезії творчі роботи різних жанрів; власний медійний продукт (відеоролик тощо); збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності вивчених ліричних творів.	ситуацій авторів лірики. Створення власного медіатексту на основі прочитаних ліричних творів. Дослідницька робота (аналіз ліричних творів) «Засоби художньої виразності поезії». Самостійний добір творів пейзажної лірики і наведення аргументів щодо такого вибору у вигляді усного повідомлення, анімаційних презентацій тощо. Характеристика образу ліричного героя. Віртуальні екскурсії до музею Лесі Українки (м. Київ, Новоград-Волинський Житомирська обл.)		
45	1	02/03	Микола Вінграновський. «Вже неминуче буде сніг...». Розповідь про поета. Відображення емоційного стану ліричного героя в поезії. Візуальні образи природи та роль словесної палітри кольорів у їх змалюванні. ТЛ: віршовий ритм.			Опрац. с.255-257, викон. завд. 10 (с.257).	
46	1	04/03	Ліна Костенко. «Осінній день, осінній день, осінній...». Розповідь про письменницю. Розкриття в поезії мотиву гармонії людини і природи. Поетичний звукопис у зображенні пейзажу. ПО ГР3			Опрац. с.258-259, вивч. напам. поезію «Осінній день».	
47	1	09/03	Ірина Жиленко. «Підкова». Розповідь про письменницю, автобіографізм її поезії. Мрії ліричної героїні про здійснення бажань.			Опрац. с.260-262, викон. завд. 11, 10* (с.262).	
48	1	11/03	Оксана Радушинська. «Як дивно пахне перший сніг». Біографічна довідка про письменницю. Чуттєві образи картин рідної природи. Художні засоби у поезіях. ПО ГР2			Опрац. с.263-265, виразне читання й аналіз тв., створити малюнок до однієї з поезій*.	
49	1	16/03	ПО ГР1 Виразне читання поезій напам'ять.			Підгот. повід. (цікаві факти) про І.Калинця.	
50	1	18/03	ПЧ Ігор Калинець «Стежечка», «Блискавка», «Веселка»,			Виразне читання й	

			«Криничка», «Дим» (зі збірки «Дивосвіт»).			аналіз тв., скласти творче завд. до однієї з поезій*.	
1. Леся Українка. «Тиша морська». МК: образотворче мистецтво – Олег Щербаков «Літній день біля моря», Ольга Самчук «Морська тиша»; музика – романс «Тиша морська» (слова – Леся Українки, музика – Валерій Квасневський), Поль Моріа «Симфонія сонця і моря». МК: музичне мистецтво – Фредерік Шопен «Вальс дощу»; образотворче мистецтво – Альфонс Муха «Осінь», Федір Безверхнев «Осіnnий етюд». 2. Микола Вінграновський. «Даленіє вечір в бабиному літі...». МК: образотворче мистецтво – Іван Труш «В обіймах снігу»; Тетяна Яблонська «У садочку». 3. Ліна Костенко. «Осіnnий день, осінний день, осінний...», «Дощ полив». МК: музичне мистецтво – романс «Осіnnий день, осінний день, осінний!» (слова – Ліна Костенко, музика – Ольга Богомолець), пісня «Осіnnий день» (слова – Ліна Костенко, музика – Зоя Слободян); образотворче мистецтво – Олег Щербаков «Осінь». 4. Ірина Жиленко. «Підкова». МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки І. Жиленко «Казки буфетного гнома» (художники-ілюстратори – Ніна Коваль, Олександр Коваль) 5. Оксана Радушинська. «Як дивно пахне перший сніг», «Гупають яблука – трави толочать». МК: образотворче мистецтво – Костянтин Степанюк «Перший сніг». 6. ПЧ. Яків Щоголів. «Косарі». Іван Франко. «Дрімують села», «Розвивайся лозо, борзо», «Червона калино». Леся Українка. «Мрії», «Як дитиною, бувало...». Максим Рильський. «Дощ» («Благодатний, довгожданий...»), «Осінь-маляр із палітрою пишною...». Ігор Калинець. «Стежечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим» (зі збірки «Дивосвіт»). Ганна Чубач. «Зустріч з літом», «Трава дитинства». Ірина Жиленко. «Жар-птиця». Анатолій Мойсієнко. «Весна», «Випурхнули грози», «Вітер», «Хвиля».							
ДИТИНСТВО ВИДАТНИХ УКРАЇНЦІВ							
51	1	30/03	Марина Павленко. «Янголи для Павлуся Тичини», «Небезпечні польоти Василька Симоненка» (Із книги «Райдуга в решеті. Про Павла Тичину, Надію Суровцову, Василя Симоненка, Василя Стуса, Ірину Жиленко») (один–два твори за вибором учителя). Розповідь про письменницю. Світ дитинства талановитої особистості в	Уважно слухає художні твори про дитинство видатних українців; коротку інформацію про їх авторів; стисло переказує зміст художніх творів, рекомендованих для текстуального вивчення; використовує елементи конспектування; унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці, тощо) для відтворення змісту, структурування	Виразне читання художніх творів про дитинство видатних українців (уголос ланцюжком, в особах). Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань пов'язаних із вирішенням життєвих	Опрац. с.266-270, скл. план, переказати.	

			художньо-біографічних оповіданнях. ТЛ. Художньо-біографічні твори.	навчальної інформації; виявляє взаємозв'язок змісту творів про дитинство видатних українців із власними потребами для особистісного розвитку; характеризує порушені в творах проблеми: становлення особистості, прагнення до здійснення мрії, розвитку таланту, морального вибору; знаходить у текстах художніх творів про дитинство видатних українців теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку творів про дитинство видатних українців, рекомендованих для текстуального вивчення; характеризує емоційний стан персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; обирає для самостійного ознайомлення твори про дитинство видатних українців і наводить аргументи щодо свого вибору; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; створює власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів.	ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів. Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх творів. Аналітико-синтетична робота над текстом художнього твору: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів. Проектна робота «Один день із дитячих років видатного українця» (комп'ютерна презентація, лепбук, анімаційний мультфільм, відеоролик тощо).		
52	1	01/04	Марина Павленко. «Янголи для Павлуся Тичини», «Небезпечні польоти Василька Симоненка». Становлення головного героя в процесі дорослішання. ПО ГР2			Опрац. с.271-274, створити словесний портрет П.Тичини на основі прочит. твору.	
53	1	06/04	Марина Павленко. «Янголи для Павлуся Тичини», «Небезпечні польоти Василька Симоненка». Характеристика образів персонажів.			Викон. завд. 10, 11* (с.274).	Читання вголос
54	1	08/04	ГР 1 УВ Підсумкова робота. Стислий переказ художнього твору від імені одного з героїв.			Прочит. твір О.Дерманського «Дитинство без олівців», скласти сюжетний ланцюжок.	
55	1	13/04	ПЧ Олександр Дерманський. «Дитинство без олівців» (про Волта Діснея)».			Повт. матер. на с.250-274, скл. 4 тести (підгот. до ДР).	
56	1	15/04	ГР 4 ДМ Підсумкова робота. Поетичне бачення світу. Дитинство видатних українців (тестові завдання або захист проекту «Один день із дитячих років видатного українця» (комп'ютерна презентація, лепбук, анімаційний мультфільм, відеоролик тощо)).			Підгот. повід. (презент.)* про Остапа Вишню, повт. поняття про гумор, гумореску.	

1. **Марина Павленко.** «Янголи для Павлуся Тичини», «Небезпечні польоти Василька Симоненка».
- МК:** образотворче мистецтво – ілюстрації до книги «Райдуга в решеті. Про Павла Тичину, Надію Суровцову, Василя Симоненка, Василя Стуса, Ірину Жиленко» (художник-ілюстратор Марина Павленко).
2. **ПЧ. Оксана Іваненко.** «Тарасові шляхи» (Розділ «Чорний шлях»). **Євген Білоусов.** «Лесина пісня». **Олександр Дерманський.** «Дитинство без олівців» (про Волта Діснея)». **Оксана Луцевська.** «Таємниці натураліста. Дитинство Чарльза Дарвіна». **Олександр та Наталя Шевченки.** «Король Фредді (Про Фредді Мерк'юрі)». **Олександр Гаврош.** «Останній в'язень. (Дитинство Адальберта Ерделі)». **Ірина Костюченко.** Серія «Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей».

ГУМОР І САТИРА						
57	1	20/04	Остап Вишня. «Перший диктант». Замальовка життєвого шляху письменника. Тонкий ліризм і гумористичне зображення дитинства. ТЛ: гумор (повторення), усмішка.	Уважно слухає гумористичні та сатиричні художні твори; коротку інформацію про їх авторів; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; читає виразно програмові художні твори; характеризує порушені в гумористичних і сатиричних творах проблеми; знаходить у текстах гумористичних і сатиричних художніх творів теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку гумористичних і сатиричних творів, рекомендованих для текстуального вивчення; характеризує емоційний стан персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в гумористичних і сатиричних творах, і власним життєвим досвідом для формування базових морально-етичних норм; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; описує свої літературні	Виразне читання гумористичних та сатиричних художніх творів (уголос ланцюжком, в особах). Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів. Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх творів. Аналітико-синтетична робота над текстом художнього твору: визначення теми, основної думки,	Опрац. с.275-281, виразне чит. й переказ найцікавіших епізодів. Викон. завд. 12, 13* (с.281). Опрац. с.282-285, викон. завд. 9, 13* (с.285). Викон. завд. 12 (с.285). Опрац. с.286-291, виразне чит. й переказ, скласти сюжетний ланцюжок.
58	1	22/04	Остап Вишня. «Перший диктант». Автобіографізм гумористичних творів. Особливості жанру усмішки. ПО ГРІ			
59	1	27/04	Олександр Вищенко. «Велике Цабе». Розповідь про письменника. Доброзичлива іронія в гуморесках про сучасне життя. ТЛ: гумореска.			
60	1	29/04	ГР 2 ПТ Підсумкова робота. Сприймання усної інформації на слух / аудіювання (тестування, відкриті завдання).			
61	1	04/05	Іван Андрусяк. «28 днів із життя Бурундука» (скорочено). Коротко про письменника. Захопливі шкільні пригоди Івася Бондарука. ТЛ: Жанри гумористичних творів: гумористична повість.			

62	1	06/05	Іван Андрусяк. «28 днів із життя Бурундука». Тема дорослішання в повісті: досвід самостійного мислення, прийняття власних рішень, відповідальності за їхні наслідки. ПО ГР4	вподобання, наводячи приклади прочитаних гумористичних і сатиричних творів; представляє текст прочитаних художніх творів, використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; створює власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів за мотивами прочитаного; відтворює окремі художні засоби із вивчених творів для втілення власних творчих намірів.	елементів композиції і сюжету. Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів. Проектна робота «Літературний герой, який тебе розвеселить» (кінцевий продукт – комп'ютерна презентація, лепбук, анімаційний мультфільм, відеоролик тощо).	Опрац. с.291-298, виразне чит. й переказ., створ. малюнок із загадкою*.	
63	1	11/05	Іван Андрусяк. «28 днів із життя Бурундука». Морально-етична проблематика: повість про самопізнання та вибір справжніх цінностей. Риси гумору.			Опрац. с.298-303, викон. завд. 9, 10*	
64	1	13/05	Іван Андрусяк. «28 днів із життя Бурундука». Засоби змалювання фантастичного. Казкові мотиви у сучасному сюжеті. ПО ГР3			Викон. завд. 11 (с.303), повт. матер. на с.275-303 (підгот. до ДР).	
65	1	18/05	ГР 4 ДМ Підсумкова робота з теми «Гумор і сатира» (різномісцеві завдання)			Підготувати презентацію самостійно прочитаного твору сучасної укр. літ.	

1. Остап Вишня. «Перший диктант».

МК: анімація – мультфільм «Парасолька на полюванні» (режисер – Тадеуш Павленко), мультфільм «Зенітка» (режисер – Ірина Гурвич).

МЗ: зарубіжна література – гумор та сатира у творах зарубіжних письменників.

2. Іван Андрусяк. «28 днів із життя Бурундука».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті І. Андрусяка «28 днів із життя Бурундука» (художниця-ілюстраторка – Ганна Осадко).

3. ПЧ. Павло Глазовий. «Кухлик» «Найважча роль». Борис Комар. «Диваки». Олег Черногуз. «Веселі поради», «Як вибирати ім'я».

НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК

66	1	20/05	Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).	Уважно слухає інформацію про нові художні твори сучасної української літератури; використовує елементи конспектування навчального матеріалу;	Виразне читання художніх творів сучасної української літератури (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково тощо).	Опрац. с.304-305, прочит. один із	
----	---	-------	--	--	--	-----------------------------------	--

				формулює запитання, щоб уточнити розуміння змісту літературних творів, почутої інформації про них; читає тексти творів сучасної української літератури (оглядово, вибірково тощо); обирає для самостійного ознайомлення твори сучасної української літератури і наводить аргументи щодо свого вибору; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.	Креативне оформлення конспектів навчального матеріалу. Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота над текстом художніх творів сучасної української літератури: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Самостійний добір художніх творів сучасної української літератури у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем (та під його керівництвом) інтернет-сайтах. Редагування сторінки у Вікіпедії про вивчені сучасні твори художньої літератури та їх авторів. Проектна робота «Створення та презентація лепбука на тему «Сучасні твори для дітей».	рекоменд. творів.	
Із сучасної української літератури. МК: музичне мистецтво – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.							
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ							
67	1	25/08	ЛРК Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків. Презентація літератури для читання на літо.	Уважно слухає художні твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів; унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці, тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; розповідає про власний емоційний стан під час ознайомлення з творами; читає виразно художні твори рідного краю, зокрема лірику напам'ять; характеризує порушені в літературних творах проблеми; формулює тему та основну думку творів; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу літератури рідного краю; обирає для самостійного ознайомлення твори літератури рідного краю і наводить аргументи щодо свого вибору; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і	Виразне читання художніх творів літератури рідного краю (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять тощо). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо). Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота над текстом художніх творів літератури рідного краю: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Робота з цитатним матеріалом. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації художніх творів (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема й із використанням комп'ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних художніх творів літератури рідного краю. Рольова гра «Напиши листа (зокрема електронного) письменнику-земляку». Самостійний добір художніх творів літератури рідного краю у домашній, шкільній, міській (сільській)	Скласти одне творче завдання (кресворд, ребус, малюнок із загадкою тощо) за творами, вивченими впродовж I семестру.	

				розширення кола читацьких інтересів; створює за мотивами прочитаного власний медійний продукт і творчі роботи різних жанрів; створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах щодо художньої вартісності творів літератури рідного краю; дотримується засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії; збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності прочитаної художньої літератури письменників-земляків.	бібліотеках і на рекомендованих учителем (та під його керівництвом) інтернет -сайтах . Робота в творчих групах «Цього письменника рідного краю я знаю, бо читав/читала його твори». Редагування сторінки у Вікіпедії про письменника/письменницю - земляка/землячку.		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР							
68	1	27/05	Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація. ТЛ: Повторення вивчених протягом II семестру теоретико-літературних понять.	Розуміє та відтворює навчальний матеріал, зокрема й зміст художніх творів, вивчених у II семестрі; аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом; обстоює власну позицію щодо проблем порушених у вивчених художніх творах; пояснює теоретико-літературні поняття, здобуті в процесі опрацювання програмового матеріалу в II семестрі; співвідносить зміст вивчених художніх творів із історичним і культурним контекстом; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу вивчених художніх текстів; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.	Виразне читання художніх творів, зокрема й напам'ять. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв вивчених художніх творів. Тестові завдання із відкритими та закритими відповідями із використанням вебресурсів. Інтерпретація художніх творів у різних видах мистецтва. Тракткування теоретико-літературних понять, вивчених у II семестрі, наведення прикладів. Укладання рекомендаційних списків улюблених прочитаних книг; проведення засідання читацького клубу «Коло книжки», «Книжка, що мене вразила» тощо.	Прочит. літературу, рекомендовану для вивчення в 7-му класі.	