

SKETCHES



SKETCHES OF FRANK GEHRY
BY SYDNEY POLLACK

FRANK O. GEHRY

Biografía

Frank Owen Gehry nació en Toronto, Canadá, el 28 de febrero de 1929. Es un arquitecto asentado en Estados Unidos graduado en la Universidad del Sur de California, y después estudió urbanismo en la Escuela de Diseño de la Universidad Harvard. En Los Ángeles Gehry abrió su propio despacho de Arquitectura, y en los años siguientes fue desarrollando su propio estilo arquitectónico y ganando reconocimiento internacional. Ha recibido numerosos premios y distinciones como el Premio Pritzker (1989), el National Medal of Arts (1998) o el Gold Medal for Architecture (2002).



Algunas de sus obras son:

Museo Guggenheim de Bilbao



Es un museo de arte contemporáneo. Está constituido por formas curvilíneas y retorcidas, recubiertas de piedra caliza, cortinas de cristal y planchas de titanio.

Walt Disney Concert Hall

Es la cuarta sala de conciertos del Centro de Música de Los Ángeles. Consta de un aforo de 2.265 personas y sirve (entre otras cosas) de sede de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y el Coro Magistral de Los Ángeles.



Museo de Arte Weisman



Es el museo de arte de la Universidad de Minnesota en EE.UU. Tiene cinco salas que permiten exhibir más obras de su colección permanente. Una tiene las piezas más destacadas de cerámica, otras dos están dedicadas a obras de arte moderno estadounidense, en otra está la colección de fotografías, dibujos y grabados y la última está dedicada a colaboraciones experimentales entre artistas, estudiantes universitarios y la comunidad

OPINIÓN PERSONAL SOBRE LA PELÍCULA

Lo primero que más me ha llamado la atención de la película es la manera en la que el director decide mostrar la vida de Frank Gehry. El que sea un amigo suyo el que le grabe y le haga todas las preguntas, ya que, en mi opinión, es una manera de que dé más detalles y cuente más cosas ya que se encuentra en confianza.

Me ha sorprendido el empeño que le pone a las cosas, como por ejemplo cuando un profesor le dijo que tal vez la arquitectura no era lo suyo, y aun así él continuó trabajando duro para poder llegar a serlo. Me sorprendió mucho la manera de la que empieza sus trabajos, ya que empieza los bocetos haciendo garabatos, y donde él ve la estructura de un posible futuro edificio los demás tan solo veríamos rayajos, y que a la hora de llevar a cabo una maqueta, la está modificando constantemente añadiéndole curvas o simplemente un papel arrugado.

Prácticamente casi desde el comienzo de la película Frank te cae bien, ya que resulta un señor agradable y simpático aunque inconformista. Habla de sus sensaciones a lo largo de un proyecto, como la angustia antes de empezar con el trabajo, o que no está satisfecho con su obra a pesar de haberla cambiado numerosas veces, o incluso que habla de la inauguración de sus edificios que al verlos ya contruidos piensa que cómo pudieron dejarle construir eso, algo que resulta llamativo ya que él intenta dar una imagen de estar siempre seguro de lo que hace. Y aún así llevando a cabo la producción construcciones muy relevantes de la arquitectura moderna innovando con su propio estilo, y sorprendiendo a todo aquel que tiene la oportunidad de disfrutarlo, tanto sabiendo como no sobre arquitectura.

Es uno de los arquitectos modernos que considera la Arquitectura como un arte, que un edificio debe ser una obra de arte, como si fuese una escultura o una pintura. Él lleva a cabo esto sin dejar de lado la funcionalidad o la integración del edificio en el lugar que va a ser construido, que sea impactante pero pegue con el estilo de los demás edificios.