

Календарь природы в русской поэзии



Март



Блок Александр Александрович

(16 [28] ноября 1880, Санкт-Петербург – 7августа 1921, Петроград) — русский поэт Серебряного века, а также писатель, публицист, драматург, переводчик и литературный критик. Классик русской литературы XX столетия. Один из крупнейших представителей русского символизма.

Дух пряный марта

Дух пряный марта был в лунном круге,
Под талым снегом хрустел песок.
Мой город истаял в мокрой вьюге,
Рыдал, влюбленный, у чьих-то ног.

Ты прижималась все суеверней,
И мне казалось — сквозь храп коня —
Венгерский танец в небесной черни
Звенит и плачет, дразня меня.

А шалый ветер, носясь над далью,-
Хотел он выжечь душу мне,
В лицо швыряя твоей вуалью
И запевая о старине...

И вдруг — ты, дальняя, чужая,
Сказала с молнией в глазах:
То душа, на последний путь вступая,
Безумно плачет о прошлых снах.



Гиппиус Зинаида Николаевна (по мужу Мережковская)
8 [20] ноября 1869, Белёв, Российская империя — 9
сентября 1945, Париж, Франция) — русская поэтесса и писательница,
драматург и литературный критик, одна из видных представительниц
Серебряного века. Считается идеологом русского символизма

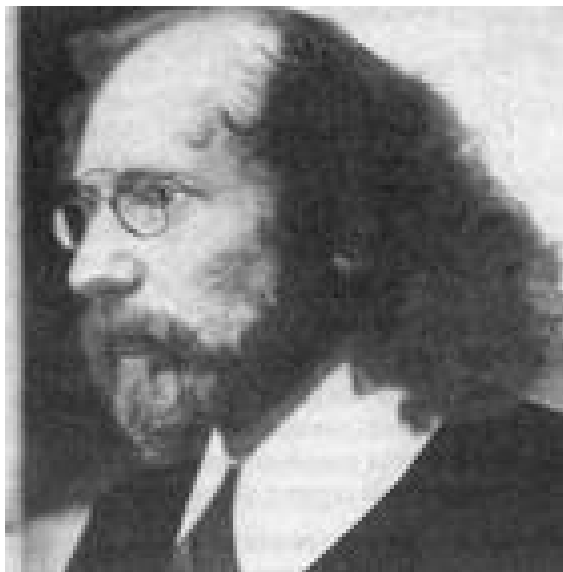
Юный март

Пойдем на весенние улицы,
Пойдем в золотую метель.
Там солнце со снегом целуется
И льет огнерадостный хмель.

По ветру, под белыми пчелами,
Взлетает пылающий стяг.
Цвети меж домами веселыми
Наш гордый, наш мартовский мак!

Еще не изжито проклятие,
Позор небывалой войны,
Держайте! Поможет нам снять его
Свобода великой страны.

Пойдем в испытания встречные,
Пока не опущен наш меч.
Но свяжемся клятвой навечною
Весеннюю волю беречь!



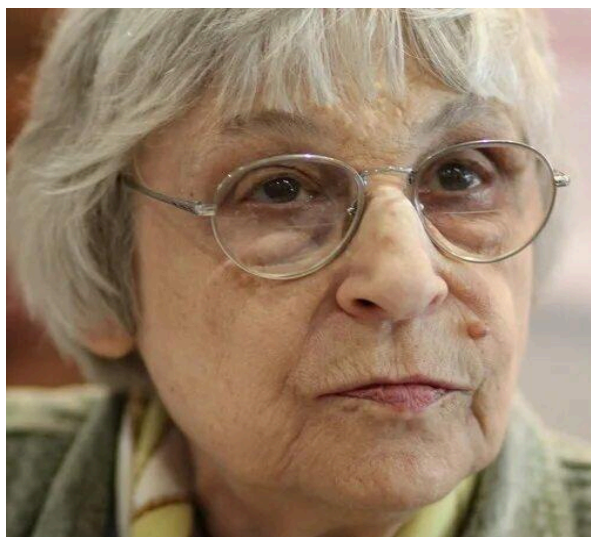
Ива́нов Вячеслав Иванович

16 [28] февраля 1866, Москва — 16 июля 1949, Рим) — русский поэт
символист, философ, переводчик и драматург, литературный критик, педагог,
идеолог символизма. Одна из ключевых и наиболее авторитетных
фигур Серебряного века.

Март

Теплый ветер вихревой,
Непутевый, вестовой,
Про весну смутянит, шалый,

Топит, топчет снег отталый,
Куролесит, колесит,
Запевалой голосит...
Кто-то с полночи нагреб
На проталину сугроб,
Над землею разомлелой
Пронесясь зимою белой.
Старый снег на убыль шел,—
Внук за дедушкой пришел.
Солнце весело печет,
С крыш завеянных течет.
С вешней песней ветер пляшет,
Черными ветвями машет,
Понагнал издавека
Золотые облака.



Мориц Юнна Петровна родилась 2 июня 1937, Киев, Украинская ССР) — советская и российская поэтесса и переводчица, сценарист.

Март в Тарту

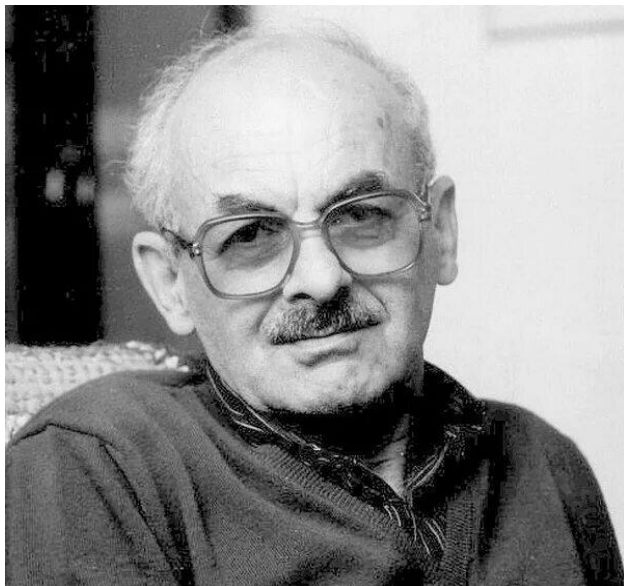
Отбросим ветку от окна
И выглянем наружу,
А там увидим, как весна
Перемогает стужу.

Сугробы вянут на глазах,
И сад шалит капелью,
А только день тому назад
Исхлестан был метелью.

Казалось, это — навсегда,
Как римское изгнание,
А вот прошло — и ни следа,
Одно воспоминание.

В камине скука сожжена,
Как черновик негодный.
Душа прекрасно сложена —
Как раз чтоб стать свободной.

И все овеять и назвать
Своими именами,
И прутья в чашке целовать,
И сочетаться с нами.



Окуджава Булат Шалвович (в крещении **Иоанн**); 9 мая 1924, Москва, СССР — 12 июня 1997, Кламар, Франция) — советский и российский поэт, прозаик, сценарист, певец, бард, композитор. Лауреат Государственной премии СССР (1991). Член Союза писателей СССР (1962—1991) и КПСС (1956—1989). Участник Великой Отечественной войны.

Окуджава является автором около двухсот авторских и эстрадных песен, а также одним из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1960—1980-е годы

Март великодушный

У отворенных

у ворот лесных,

откуда пахнет сыростью,

где звуки

стекают по стволам,

стоит лесник,

и у него —

мои глаза и руки.

А лесу платья старые тесны.

Лесник качается

на качкой кочке

и все старается

не прозевать весны

и первенца принять

у первой почки.

Он наклоняется — помочь готов,

он вслушивается,

лесник тревожный,

как надывается среди стволов

какой-то стебелек

неосторожный.

Давайте же не будем обижать

сосновых бабок и еловых внучек,

пока они

друг друга учат,

как под открытым небом

март рожать!

Все снова выстроить — нелегкий срок,

как зиму выстоять, хоть и знакома...

И почве выстрелить

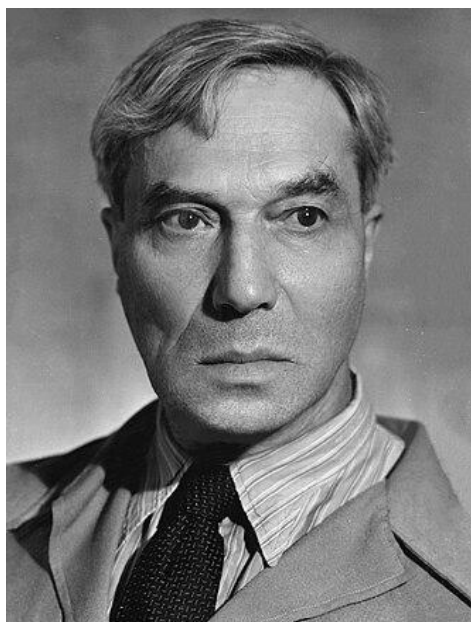
свой стебелек,
как рамы выставить хозяйке дома...

...Лес не кончается.

И под его рукой
лесник качается,
как лист послушный...

Зачем отчаиваться,
мой дорогой?

Март намечается
великодушный!



Пастернак Борис Леонидович

29 января (10 февраля) 1890, Москва, Российская империя — 30 мая 1960, Переделкино, Кунцевский район, Московская область, СССР) — русский советский поэт, писатель и переводчик. Один из крупнейших русских поэтов XX века.

Март

Солнце греет до седьмого пота,
И бушует, одурев, овраг.
Как у дюжей скотницы работа,
Дело у весны кипит в руках.

Чахнет снег и болен малокровьем
В веточках бессильно синих жил.
Но дымится жизнь в хлеву коровьем,
И здоровьем пышут зубья вил.

Эти ночи, эти дни и ночи!
Дробь капелей к середине дня,
Кровельных сосулек худосочье,
Ручейков бессонных болтовня!

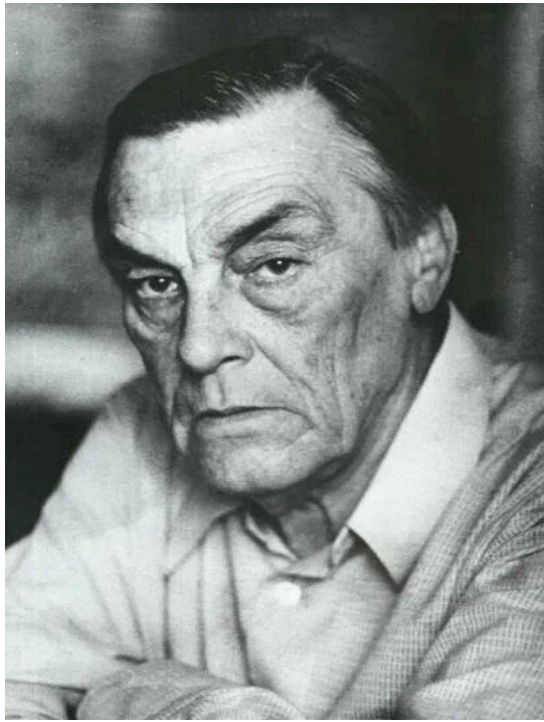
Настежь всё, конюшня и коровник.
Голуби в снегу клюют овес,
И всего живитель и виновник —
Пахнет свежим воздухом навоз.



Игорь Северянин (большую часть литературной деятельности автор предпочитал написание **Игорь-Северянин** настоящее имя — **Игорь Васильевич Лотарёв**; 4 (16) мая 1887, Санкт-Петербург, Российская империя — 20 декабря 1941, Таллин, Эстония) — русский поэт Серебряного века, переводчик с эстонского и французского. Один из крупнейших представителей русского футуризма; первым из русских поэтов употребил слово «футурист»; основатель и лидер движения эгофутуристов.

Март

Март — точно май: весь снег растаял;
Дороги высохли; поля
Весенний луч теплом измаял, —
И зеленеет вновь земля.
И море в день обезольдилось,
Опять на нем синее штиль;
Все к созиданью возродилось,
И вновь зашевелилась пыль.
На солнце дров ольховых стопик
Блестит, как позлащенный мел,
И соловей, — эстонский: «оорік», —
Запеть желанье возымел...
Опять звенит и королеет
Мой стих, хоть он — почти старик!..
В закатный час опять алеет
Улыбка грустной Эмарик.
И ночь — Ночь Белая — неслышной
К нам приближается стопой
В сиреновой накидке пышной
И в шляпе бледно-голубой...



Тарковский Арсений Александрович

(25июня 1907, Елисаветград, Херсонская губерния — 27 мая 1989, Москва) — русский советский поэт и переводчик.

Лауреат Государственной премии СССР (1989 — *посмертно*), Государственной премии Туркменской ССР (1971) и Государственной премии Каракалпакской АССР (1967). Участник Великой Отечественной войны.

Сын поэта, писателя, журналиста и общественного деятеля Александра Тарковского (1862—1924); отец режиссёра театра и кино, сценариста, народного артиста РСФСР Андрея Тарковского (1932—1986).

Мартовский снег

По такому белому снегу

Белый ангел альфу-омегу

Мог бы крыльями написать

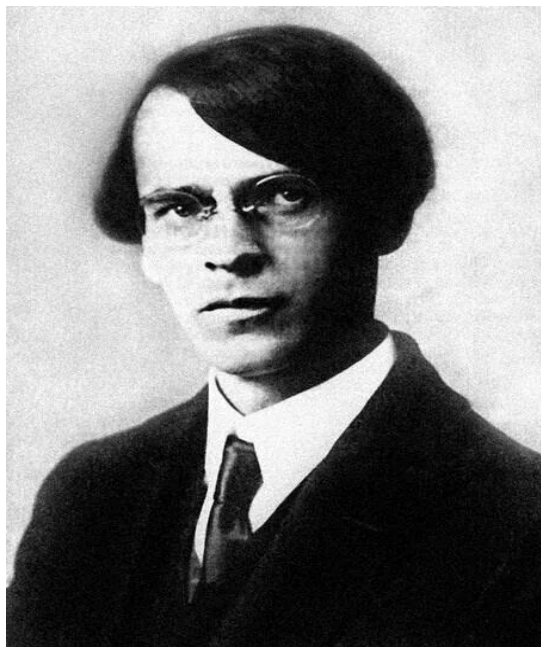
И лебяжью смертную негу

Ниспослать мне как благодать.Но и в этом снежном застое

Еле слышно о непокое

Сосны черные говорят:

Накипает под их корою
Сумасшедший слезный разлад. Верхней ветви — семь верст до неба,
Нищей птице — ни крошки хлеба,
Сердцу — будто игла насквозь:
Велика ли его потреба, —
Лишь бы небо впору пришлось. А по тем снегам из-за лога
Наплывает гулом тревога,
И чужда себе, предо мной
Жизнь земная, моя дорога
Бредит под своей сединой.



Ходасевич Владислав Фелицианович (16 (28) мая 1886, Москва — 14 июня 1939, Париж) — русский поэт, переводчик, литературный критик, мемуарист и историк литературы, пушкинист.

Март

Размякло, и раскисло, и размокло.
От сырости так тяжело вздохнуть.
Мы в тротуары смотримся, как в стекла,
Мы смотрим в небо — в небе дождь и муть...

Не чудно ли? В затоптанном и низком
Свой горний лик мы нынче обрели,
А там, на небе, близком, слишком близком,
Всё только то, что есть и у земли.



Цветаева Марина Ивановна (1892–1941) — русская поэтесса Серебряного века, прозаик, переводчица.

Март

Атлас — что колода карт:
В лоск перетасован!
Поздравляет — каждый март:
— С краем, с паем с новым!

Тяжек мартовский оброк:
Земли — цепи горны —
Ну и карточный игрок!
Ну и стол игорный!

Полны руки козырей:
В ордена одетых
Безголовых королей,
Продувных — валетов.

— Мне и кости, мне и жир!
Так играют — тигры!
Будет помнить целый мир
Мартовские игры.

В свои козыри — игра
С картой европейской.
(Чтоб Градчанская гора —
Да скалой Тарпейской!)

Злое дело не нашло
Пули: дули пражской.
Прага — что! и Вена — что!
На Москву — отважься!

Отольются — чешский дождь,
Пражская обида.
— Вспомни, вспомни, вспомни, вождь. —
Мартовские Иды!