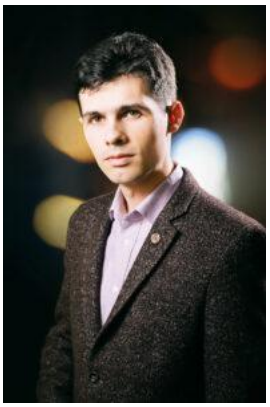
	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка **Педагогічний факультет** **Кафедра музичного мистецтва**
	Силабус освітнього компонента **«ПРАКТИКУМ КОМП'ЮТЕРНОГО НОТНОГО ПИСЬМА»** **Галузь знань:** А Освіта **Спеціальність:** А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) **Предметна спеціальність:** А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) **Освітньо-професійна програма:** Середня освіта (Музичне мистецтво) **Рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський) **Мова викладання:** українська
Викладач 	**Пухальський Тарас Дмитрович** **Посада:** доцент кафедри музичного мистецтва **Науковий ступінь:** кандидат педагогічних наук, доцент **Тел.:** +38(097) 670 02 15 **E-mail:** pukhalskyy@kpnu.edu.ua **Профайл викладача:** https://music.kpnu.edu.ua/pukhalskyi-taras-dmytrovych/ **Google Scholar:** https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=E5IXbUQAAAAJ **ORCID:** https://orcid.org/0000-0002-8559-5482 **Web of Science:** ResearcherID JGE-3418-2023
Лінк на освітній контент дисципліни	
Консультації	Щосереди о 15.00 аудиторія 8 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)
Форми здобуття вищої освіти	Денна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни **«Практикум комп'ютерного нотного письма»** Ви будете вивчати методику створення нотних партитур музичних творів за допомогою комп'ютерних систем, спеціалізоване програмне забезпечення та допоміжні сервіси, інструментарій та функціонал нотних редакторів, а ще ознайомитесь із особливостями нотного набору партитур музичних творів різного виду і складності.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну **«Практикум комп'ютерного нотного письма»** варто вивчати, щоб: – розвивати навички комп'ютерного набору нотного тексту; – вміти створювати нотні партитури музичних творів для різного складу виконавців; – виготовляти нотні наочності до уроків музичного мистецтва; – застосовувати додаткове технічне обладнання для набору нотного тексту; – використовувати сучасні технології у музичній та педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва та вирішувати різноманітні професійні завдання.
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: – володіння системою знань і практичних умінь комп'ютерного нотного набору; – здатність розв'язувати складні професійні завдання у галузі застосування інформаційних технологій у сфері музичної освіти та викладанні музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти; – застосування спеціалізованого програмного забезпечення у музично-педагогічній діяльності, що забезпечує реалізацію творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва у роботі з музичним репертуаром, урочній та позаурочній концертно-виконавській діяльності в умовах закладу загальної середньої освіти.

<table>
<tr><td></td><td>Набуті компетентності можуть використовуватись у різних видах професійної діяльності (для підвищення Вашого статусу як фахівця, для підвищення ефективності різних видів професійної діяльності); слугувати основою для успішної самопрезентації Вас як сучасної прогресивної особистості, яка обізнана із комп’ютерними технологіями у галузі музичного мистецтва.</td></tr>
<tr><td>Яких результатів можна досягнути?</td><td>Очікувані результати навчання:
У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має:
− поглибити інтегральні, загальні, професійні компетентності та наскрізні вміння;
− вивчити основні характеристики, структуру та логіку побудови нотних редакторів;
− опанувати методи комп’ютерного нотного набору партитур музичних творів;
− виявляти та розв’язувати проблеми, пов’язані з інформаційно-комунікаційними основами професійної діяльності вчителя музичного мистецтва;
− створювати імідж майбутнього вчителя музичного мистецтва.</td></tr>
<tr><td>Пререквізити та кореквізити освітнього компонента</td><td>Освітній компонент вільного вибору здобувачів освіти</td></tr>
<tr><td>Обсяг освітнього компонента</td><td>
<table>
<tr><td>найменування показників</td><td>денна форма здобуття вищої освіти</td><td>денна форма здобуття вищої освіти (ОКР «МС»)</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Семестр</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів ЄКТС</td><td>4 кредити ЄКТС</td><td>3 кредити ЄКТС</td></tr>
<tr><td>Загальний обсяг годин</td><td>120 год.</td><td>90 год.</td></tr>
<tr><td>Кількість аудиторних годин</td><td rowspan="5">40 год.
8 год.
32 год.
80 год.
залік</td><td rowspan="5">30 год.
8 год.
22 год.
60 год.
залік</td></tr>
<tr><td>Лекційні заняття</td></tr>
<tr><td>Практичні заняття</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>Форма підсумкового контролю</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Політика дисципліни</td><td>Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активність у виконанні навчальних та творчих завдань пов’язаних із використанням комп’ютерних технологій в галузі музичного мистецтва.
Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1OLDomDmXy-2JguxZag43N1Q-ctnW8ta_/view), Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1yPri7vZ5hm6qjWP_mWnAjIs4qv1ReKzV/view), Положенням про використання штучного інтелекту в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1eDvHgbvZUYojWNwNwkIED66qGDPPpHrB/view)
Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть аудиторні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов’язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в К-ПНУ імені Івана Огієнка (нова редакція) (http://surl.li/hwbb). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем.
Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання в К-ПНУ імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (нова редакція) (https://is.gd/QbBgFn).</td></tr>
<tr><td>Зміст дисципліни</td><td>Змістовий модуль 1. Практика нотного набору партитур музичних творів на ПК.
Тема 1. Спеціалізоване програмне забезпечення для набору нотного тексту у роботі вчителя музичного мистецтва.
Тема 2. Нотний редактор MuseScore. Будова інтерфейсу.
Тема 4. Інструменти вводу нотної інформації.
Тема 5. Режими набору нотного тексту: базовий та швидкісний.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>Тема 6. Редагування нотного тексту та елементів електронної партитури.
Тема 7. Особливості набору вокальних творів.
Тема 8. Набір нотних партитур для різного складу виконавців.</td></tr>
<tr><td>Технічне й програмне забезпечення, обладнання</td><td>− комп’ютерні системи;
− навушники, мікрофон, MIDI-контролери;
− доступ до мережі інтернет;
− спеціалізоване програмне забезпечення для набору нотного тексту.</td></tr>
<tr><td>Інформаційне забезпечення</td><td>1. Бондаренко А.І. Сучасне музичне мистецтво і комп’ютерні програми : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с.
2. Голощук О.О., Сорока Р.О., Шкоба В.А. Мистецькі комп’ютерні технології в музичному редакторі MakeMusic FINALE: метод. реком. Луцьк, 2022. 32 с.
3. Дзябенко О.В. Інноваційні педагогічні методи в цифрову епоху : навч. посіб. / О.В. Дзябенко, Н.В. Морзе, С.В. Василенко та ін. / Київський університет імені Бориса Грінченка. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня "Рута"», 2021. 320 с.
4. Пухальський Т.Д. Інформаційні технології у вокальній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва: навчально-методичний посібник [Електронний ресурс]. Кам’янець-Подільський: Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2026. 178 с. URL: http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9972.
5. Пухальський Т.Д. Інформаційні технології у музичному мистецтві: комп’ютерне моделювання та аранжування музичних творів: навч. посіб. [Електронний ресурс]. Кам’янець-Подільський: Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024. 208 с. URL: http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/8140.</td></tr>
<tr><td>Система оцінювання результатів навчання</td><td>Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю.
− Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи).
− Самостійна робота виконується студентом поза навчальними заняттями, перевіряється на практичних заняття у ході поточного контролю.
− Модульний контроль здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля у формі творчого завдання.
− Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю, самостійної роботи та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни).
Розподіл балів, які отримують здобувачі:
<table>
<tr><td colspan="2">Поточний і модульний контроль (100 балів)</td><td rowspan="2">Сума</td></tr>
<tr><td colspan="2">Змістовий модуль 1 (100 балів)</td></tr>
<tr><td>Поточний контроль</td><td>МКР</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>50 балів</td><td>50 балів</td><td>100 балів</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях</td><td>Поточний контроль (50 балів)
Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичному занятті в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою: макс. кількість балів – 12, мін. – 1 бал.
<table>
<tr><th>Рівні навчальних досягнень</th><th>Оцінка в балах (за 12б. шкалою)</th><th>Критерії оцінювання</th></tr>
</table></td></tr>
</table>

	Початковий (понятійний)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння поодиноких термінів, мистецьких фактів без зв'язку між ними: невпевнено відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні»; користування персональним комп'ютером викликає у студента значні труднощі.
		2	Студент не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти відповідь на персональному комп'ютері за допомогою пошукових систем .
		3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання вправ і завдань репродуктивного характеру; за допомогою викладача виконує прості операції на персональному комп'ютері з музичними файлами.
	Середній (репродуктивний)	4	Студент володіє початковими знаннями з комп'ютерного нотного письма, здатний виконати окремі операції з допомогою музичного програмного забезпечення з допомогою викладача або за зразком; невпевнено орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
		5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, демонструє невпевнене розуміння процесів роботи на персональному комп'ютері із музичними файлами; з певними помилками намагається виконувати творчі завдання; вміє працювати з навчальним матеріалом, але самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу не завжди виходить; виконує прості завдання за алгоритмом, але окремі дії є нелогічними та непослідовними.
		6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати принципи та структуру музичного програмного забезпечення; робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час виконання вправ і завдань за алгоритмом, послуговуватися додатковими джерелами; на елементарному рівні може набирати нотний текст партитури.
	Достатній (алгоритмічно-дієвий)	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовує термінологію; набирає нотний текст стандартними способами, але не володіє іншими навичками роботи у нотному редакторі.
		8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати з персональним комп'ютером, може підготувати необ'ємне творче завдання; володіє посередніми навичками набору нотного тексту; демонструє посередні творчі здібності у роботі з електронними нотними партитурами.
		9	Студент вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить основні поняття, категорії дисципліни; формулює правила; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує типові творчі завдання; має сформовані навички роботи з музичним програмним забезпеченням; на хорошому рівні набирає нотний текст музичних творів та працює у різних форматах.

Високий (творчо-професійний)	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями з комп'ютерного нотного письма та використовує їх у нестандартних професійних ситуаціях; може визначати особливості мистецьких процесів; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні здобутки музичних технологій; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні творчі явища, процеси. виявляє зацікавленість в оволодінні знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва; демонструє належний рівень володіння вміннями і навичками роботи у спеціалізованому програмному забезпеченні на персональному комп'ютері; виявляє відповідальність у підготовці до занять; демонструє творчий підхід до розв'язання навчальних завдань; вдало добирає електронні виражальні засоби; володіє навичками набору нотного тексту музичних творів; має досвід та вміння у створенні нотних партитур для різного складу виконавців .
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з комп'ютерного нотного письма, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності вчителя музичного мистецтва; спроможний самостійно підготувати музичний супровід до творчого заходу; самостійно вивчити необхідний навчальний матеріал; визначити план своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні музичні явища, процеси; виявляє зацікавленість та наполегливість в оволодінні знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва у галузі музично-інформаційних технологій; має високі досягнення в опануванні вміннями і навичками роботи у спеціалізованому програмному забезпеченні; виявляє організованість та наполегливість у підготовці до занять; креативно підходить до розв'язання навчальних і творчих завдань; на високому рівні створює нотні партитури, вільно працює з різними партитурами; демонструє цікавість до застосування комп'ютерних технологій у викладанні музичного мистецтва, постійно вдосконалює власні здібності, вміння і навички роботи з музичним програмним забезпеченням.
	12	Студент має системні, дієві знання з комп'ютерного нотного письма, виявляє неординарні здібності до музично-творчої діяльності з допомогою комп'ютерних технологій; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та творчі завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається самоосвітою; логічно та творчо викладає матеріал; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах роботи вчителя музичного мистецтва; виявляє стійку мотивацію до оволодіння знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності, результативність та цілеспрямованість в опануванні вміннями і навичками роботи у спеціалізованому програмному забезпеченні; демонструє систематичність у підготовці до занять; виявляє ініціативність, активність, креативність студента впродовж аудиторного заняття; успішно працює над компоновками музичних супроводів, що вимагає сформованих навичок роботи та редагування файлів різних типів; досконало добирає електронні виражальні засоби; демонструє високу обізнаність та стійку мотивацію у застосуванні комп'ютерних технологій у викладанні музичного мистецтва; постійно вдосконалює власні здібності, вміння і навички роботи з музичним програмним забезпеченням; здатний реалізувати набуті вміння та навички з музичної інформатики у концертно-виконавській діяльності.

Оцінювання поточної успішності здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view).

Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (30 б.) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні та лабораторні заняття нараховуються бали середнього (4,5,6), достатнього (7,8,9) та високого рівня (10,11,12).

Здобувач, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, не підготував аранжування музичного твору, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4,5,6), достатнього (7,8,9) та високого рівня (10,11,12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою

підготовленістю до них відповідно до

«Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (зі змінами та доповненнями https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Самостійна робота

Перевірку питань й завдань самостійної роботи, відбувається на практичних заняттях, оцінювання здійснює викладач, який їх проводить. Оцінювання самостійної роботи проводиться за розробленими критеріями поточного оцінювання і є складником оцінки, яка виставляється здобувачеві освіти на лабораторних заняттях (окрема оцінка не ставиться) відповідно до «Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана.

Модульна контрольна робота (50 балів)

Модульна контрольна робота виконується у формі творчого завдання. До її виконання допускаються всі здобувачі. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. МКР оцінюється 50 балів. Оцінювання здійснюється за 50 бальною системою.

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60% (30 балів) від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Пропоновані завдання модульного контролю навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни «Практикум комп'ютерного нотного письма» вимагають від студентів цілої низки необхідних якостей та навичок. Кожен студент за персональним комп'ютером має продемонструвати свої уміння та виконати нотний набір запропонованих уривків партитур музичних творів та зберегти її у різних форматах.

Критерії оцінювання МКР	
Високий рівень 46-50 б.	Студент володіє системними знаннями, вміннями та навичками роботи з музичним програмним забезпеченням; виробляє власний підхід до вирішення поставлених навчальних завдань, наводить доречні аналогії, схильний до системно-наукового аналізу, моделює та прогнозує фінальний результат роботи; володіє широким арсеналом інструментів роботи з міді- та аудіофайлами; досконало володіє навчальною інформацією; креативно підходить до розв'язання творчих завдань; вміє створювати електронні нотні партитури музичних творів; у роботі виявляє наполегливість, цілеспрямованість, результативність та академічну доброчесність; досконало добирає електронні виражальні засоби у роботі над композицією музичних супроводів уроків музичного мистецтва та виховних заходів.
Достатній рівень 41-45 б.	Здобувач вищої освіти самостійно будує послідовний, правильний, логічно структурований процес набору нотної партитури запропонованого музичного твору; у процесі роботи виявляє володіння грунтовні знання, вмінням та навичками роботи з музичним програмним забезпеченням; вирішення поставлених навчальних завдань успішно проводить за наданим викладачем планом дій; володіє достатнім інструментарієм музичних програм (плагінами та додатками) для успішного редагування аудіо та міді файлів у створенні музичного супроводу, вдало добирає електронні виражальні засоби.
Середній рівень 36-40 б.	Здобувач освіти виявляє посереднє розуміння теоретичного матеріалу, виконує поставлені завдання із незначними помилками, впевнено працює за визначеним порядком дій, але не повністю володіє основними операціями у спеціалізованих програмах, виявляє сформовані навички набору нотної партитури музичних творів і роботи з музичними форматами файлів (міді, аудіо), але виявляє труднощі в алгоритмованих підходах у виконанні навчальних завдань; демонструє неповне розуміння ролі і значення комп'ютерного нотного письма для вчителя музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти.
Задовільний рівень 30-35 б.	Показники нижчі, ніж ті, які відповідають середньому рівню. У роботі наявні суттєві помилки у набраному фрагменті партитури музичного твору (помилки у мелодичній лінії та гармонічних функціях, невідповідність тривалостей, ключів, знаків альтерації тощо); у роботі з аудіо та міді файлами здобувач освіти допускає розбіжності у темпо-ритмічних співвідношеннях файлів, звукових рівнях; здобувач освіти справляється з основними алгоритмами роботи зі значними труднощами, часто потребує допомоги викладача, демонструє поверхневе розуміння теоретичного матеріалу, несформовані операційні навички роботи з персональним комп'ютером.
Початковий рівень менше ніж 30 б.	Здобувач вищої освіти не володіє основними алгоритмами роботи з музичним програмним забезпеченням. Виконання певних елементарних операцій можливе лише за допомоги викладача або інших здобувачів освіти, при цьому студент не володіє теоретичним матеріалом, а лише з труднощами повторює дії за зразком. В окремих випадках у виконанні завдань студент демонструє ознаки академічної недоброчесності.

Важливою умовою під час оцінювання навчальних досягнень виступає дотримання здобувачем академічної доброчесності, відповідно «Кодексу академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1OLDomDmXy-2JguxZag43N1Q-ctnW8ta_/view), «Положення про

дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1yPri7vZ5hm6qjWP_mWnAjIs4qv1ReKzV/view) та «Положення про використання штучного інтелекту в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1eDvHgbvZUYojWNwNwkIED66qGDPPpHrB/view). Здобувачі, які за результатами отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A (Відмінно)	зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано

Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/

Розробник силабуса Тарас ПУХАЛЬСЬКИЙ