

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №__37__ от__20.01.2026__

Президент Фонда фон Мекк

фон Мекк Д.А.



Положение

о проведении Международного конкурса
«Империя русской музыки» в Москве

“Impero Russo della Musica”

Москва, 2026

I. Общие положения

Организатор – Благотворительный фонд фон Мекк в лице Президента фонда Дениса Андреевича фон Мекк с одной стороны и Оргкомитет конкурса «Империя русской музыки» в лице Журавлевой Натальи Александровны с другой стороны.

Название конкурса – Международный конкурс «Империя русской музыки» (далее – Конкурс).

Конкурс создан в рамках развития и поддержки талантливых детей и молодежи в области искусства, проводится при поддержке Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (далее – Консерватория), Фонда «Международное гуманитарное измерение» (WHD Foundation), Организации «Sanremo in the World» (Италия), Департамента культуры города Москвы.

II. Условия проведения конкурса

Конкурс проводится в соответствии с требованиями действующего законодательства РФ и соответствующими «Правилами участия в конкурсе» (п.Х настоящего положения). Подача заявок принимается при наличии документов, удостоверяющих личность конкурсанта.

III. Цели и задачи конкурса

- формирование международного культурно-образовательного пространства в области исполнительского искусства;
- создание условий для творческой самореализации и культурного роста;
- развитие творческого потенциала участников;
- формирование нравственных ценностей;
- содействие развитию межкультурных и межнациональных молодежных коммуникаций;
- приобщение к национальному культурно-историческому наследию.

IV. Состав участников конкурса

Участие в конкурсе принимают: учащиеся образовательных учреждений дополнительного образования детей – ДМШ и ДШИ; студенты средних профессиональных учебных заведений – колледжей и университетов культуры и искусств, частных музыкальных школ, а также профессиональных исполнителей.

Конкурс проводится в пяти возрастных категориях:

- I группа – 6-9 лет;
- II группа – 10-12 лет;
- III группа – 13-15 лет;
- IV группа – 16-20 лет;
- V группа – 21-35 лет.

Возраст участников подтверждается на момент завершения сбора заявок, то есть, 25.04.2026

V. Жюри конкурса

П.В. Федотова (фортепиано) – заслуженная артистка России, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

И.В. Шишкина (фортепиано) – профессор Высшей музыкальной школы при Национальном институте изящных искусств города Мехико.

О.Е. Мечетина (фортепиано) - Заслуженный учитель России, преподаватель академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Т.В. Балашова (скрипка) - Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

С.А. Федотова (скрипка) — лауреат международных конкурсов.

О.Б. Галочкина (виолончель) - Заслуженный работник культуры РФ, доцент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

А. Зюмбровский (виолончель) – концертино группы виолончелей оркестра «Arena di Verona», педагог и композитор, лауреат Международных конкурсов.

В. Г. Добролюбова (вокал) - лауреат международных конкурсов, Народная артистка России, профессор ГИТИС, член Правления Международного союза музыкальных деятелей..

Е. Адамова-Маццеи (сопрано) – президент и художественный руководитель ассоциации «Art&music Insieme» (Италия), лауреат международных конкурсов.

И.В. Силиванова (фортепиано) - доцент Российской академии музыки имени Гнесиных.

VI. Порядок проведения конкурса и номинации

Сроки проведения конкурса: до 14.05.2026 г.

Конкурс проводится в двух форматах:

Очный формат: конкурсные прослушивания и награждение пройдут 13 и 14 мая 2026 г., по адресу г. Москва, Большой Николопесковский пер., д.11, “Мемориальный музей им. А.Н. Скрябина”. Расписание конкурсных прослушиваний будет опубликовано на веб-сайте, в Мах-канале и Telegram-канале конкурса. Результаты прослушиваний будут объявлены на гала-концерте в момент награждения.

Заочный формат пройдет в дистанционном режиме по видеозаписям. Результаты конкурсных прослушиваний будут опубликованы в Telegram-канале и на сайте конкурса.

Конкурс проводится по шести номинациям:

- фортепиано соло;
- скрипка;
- альт;
- виолончель;
- ансамбли;
- академический вокал.

Возможна подача заявок на участие в нескольких номинациях. Взнос оплачивается за каждую номинацию отдельно.

Предоставляется услуга дежурного концертмейстера на платной основе. Если необходим концертмейстер, это нужно указать при подаче заявки в электронной форме.

Критерии оценки:

- степень сложности репертуара;
- степень виртуозности и технической свободы;
- артистизм и творческая индивидуальность.

Награждение: по результатам конкурса в каждой номинации устанавливаются звания лауреатов. Все участники, педагоги и концертмейстеры награждаются грамотами, а лауреаты получают дипломы и памятные подарки.

VII. План конкурса

Конкурс проводится в два этапа.

I этап: Прием заявок на участие до 25.04.2026 г. (ссылку на видеозапись прикрепляют только участники заочной формы конкурса)

II этап: Прослушивание участников конкурса в Москве 13.05.2026 г. Прослушивание заочной формы до 14.05.2026 г.

Транспортные расходы и проживание оплачиваются участниками самостоятельно.

VIII. Организационный комитет Конкурса

Полномочия оргкомитета Конкурса:

- осуществляет общее руководство подготовкой и проведением Конкурса;
- обеспечивает информирование о проведении Конкурса;
- определяет сроки приема заявок на участие в Конкурсе, условия, сроки и место его проведения;
- координирует деятельность всех этапов проведения Конкурса;
- формирует жюри Конкурса, организует и обеспечивает его работу, назначает председателя жюри Конкурса;
- обеспечивает подведение итогов Конкурса и награждение победителей и призеров; • обеспечивает контроль за соблюдением порядка и условий проведения Конкурса.

Состав оргкомитета Конкурса:

Председатели Оргкомитета:

Журавлева Наталья Александровна;

Бородин Галина Геннадьевна – финансовый менеджер;

Иваница Виталина Альбертовна - медиаменеджер;

Кобзарева Екатерина Дмитриевна - менеджер сообщества конкурса, ведущая.

IX. Подведение итогов Конкурса

9.1. Итоги II этапа Конкурса подводятся жюри Конкурса.

9.2. Победители и призеры II этапа Конкурса награждаются ценными призами, дипломами, наградами от спонсоров-партнеров.

Х. Правила участия в конкурсе

Требования:

Программа для номинации «Фортепиано соло»

1-я возрастная группа 6-9 лет.

1. Произведение русского композитора (приветствуется исполнение сочинений П.И. Чайковского)
2. Произведение на выбор участника

2-я возрастная группа 10-12 лет.

1. Произведение русского композитора (приветствуется исполнение сочинений П.И. Чайковского)
2. Произведение на выбор участника

3-я возрастная группа 13-15 лет.

1. Произведение русского композитора (приветствуется исполнение сочинений П.И. Чайковского)
2. Произведение на выбор участника
3. Этюд или виртуозная пьеса

4-я возрастная группа 16-20 лет.

1. Произведение русского композитора (приветствуется исполнение сочинений П.И. Чайковского)
2. Произведение на выбор участника
3. Первая часть классической сонаты (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, М. Клементи)

5-я возрастная группа 21-35 лет.

1. Произведение русского композитора (приветствуется исполнение сочинений П.И. Чайковского)
2. Пьеса по выбору участника
3. Первая часть классической сонаты (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, М. Клементи, Ф. Шуберт)

Программа для номинации «Скрипка»

1-я возрастная группа 7-9 лет.

1. Этюд (Ф. Вольфарт, Ф. Рис, Ф. Давид, А. Комаровский, Г. Кайзер, Ф. Мазас)
2. Пьеса русского композитора по выбору участника

2-я возрастная группа 10-12 лет.

1. Этюд (Я. Донт, Р. Крейцер и др.)
2. Две разнохарактерные пьесы, одна из которых пьеса русского композитора

3-я возрастная группа 13-15 лет.

1. Виртуозная пьеса или каприс (П. Роде, Г. Венявский)
2. Пьеса русского композитора по выбору участника

4-я возрастная группа 16-20 лет.

1. И.С.Бах Две любые части из партиты для скрипки соло («Партита си минор» BWV 1002, «Партита ре минор» BWV 1004, «Партита Ми мажор» BWV 1006)
2. Виртуозная пьеса или каприс (Н.Паганини, Г.Эрнст, Г.Венявский)
3. Произведение русского композитора по выбору участника

5-я возрастная группа 21-35 лет.

1. И.С. Бах, две части из сонаты для скрипки соло («Соната соль минор» BWV 1001, «Соната ля минор» BWV 1003, «Соната До мажор» BWV 1005) или чакона из «Партиты ре минор» BWV 1004.
2. Н. Паганини, Каприс ор.1
3. Произведение русского композитора по выбору участника

Программа для номинации «Альт»

4-я возрастная группа 16-20 лет

1. Две части из: И. С. Бах Виолончельная сюита/скрипичная партита/соната
2. Каприс Хоффмайстер/Компаньоли
3. Пьеса русского композитора

5-я возрастная группа 21-35 лет.

1. И. С. Бах. Виолончельная сюита/скрипичная партита/соната или Регер сюита или Хиндемит соната для альты соло
2. Каприс Венявский/Паганини
3. Пьеса русского композитора

Программа для номинации «Виолончель»

1-ая возрастная группа 6-9 лет.

1. Один из этюдов по выбору (Ю. И. Ф. Дотцауэр 113 этюдов 1-ая тетрадь, С. Ли 12 мелодических этюдов ор.113, Гульельмо Кваренги)
2. Одна или 2 пьесы по выбору участника (приветствуется исполнение сочинений П. И. Чайковского)

2-ая возрастная группа 10-12 лет.

1. Этюд (Ю. И. Ф. Дотцауэр 113 этюдов 2-ая тетрадь, Ж. Дюпор 21 этюд для виолончели, И. Мерк ор.11)
2. Одна или 2 пьесы по выбору участника (приветствуется исполнение сочинений П. И. Чайковского)

3-я возрастная группа 13-15 лет.

1. Виртуозная пьеса (например, Д. Ван Гоэнс Скерцо ор.12)
2. Пьеса русского композитора (приветствуется исполнение сочинений П. И. Чайковского)
3. Пьеса по выбору участника

4-ая возрастная группа 16-20 лет.

1. Виртуозная пьеса (например Г. Форэ «Бабочка», К. Сен-Санс «Аллегро appassionато», Д. Поппер)
2. Пьеса русского композитора (приветствуется исполнение сочинений П. И. Чайковского)
3. Пьеса по выбору участника

5-ая возрастная группа 21-35 лет.

1. И. С. Бах Две разнохарактерные части из Сюиты для виолончели соло:
No. 3, BWV 1009 до мажор, No. 4 BWV 1010 ми-бемоль мажор, No. 5 BWV 1011 до минор,
No. 6 BWV 1012 ре мажор.

2. Первая часть Сонаты для виолончели и фортепиано (эпохи классицизма, романтизма, XX века).
3. Каприсы А. Пиацци
4. Пьеса русского композитора (приветствуется исполнение сочинений П. И. Чайковского)

Программа для номинации «Ансамбль»

1. Произведение русского композитора
2. Произведение на выбор участника

Программа для номинации «Академический вокал»

1-ая возрастная группа 6-9 лет

1. Детская песенка П. И. Чайковского «Мой Лизочек»
2. Одно произведение на выбор участника

Или 2 любых произведения на выбор участника

2-ая возрастная группа 10-12 лет

- 2-3 произведения, из которых обязательна песня или романс П.И. Чайковского.

3-я возрастная группа 13-15 лет

1. Романс П.И. Чайковского
2. Произведение на итальянском языке (старинные арии, песни или романсы)
3. Произведение на выбор участника

4-ая возрастная группа 16-20 лет

1. Романс или ария из оперы П.И. Чайковского
2. Произведение на итальянском языке (романс, старинная ария или оперная ария)
3. Ария из оперы на выбор участника

5-ая возрастная группа 21-35 лет

1. Произведение П.И. Чайковского (романс или оперная ария)
2. Две арии из опер периода 1700-1900 гг., из которых хотя бы одна на итальянском языке.

Для желающих исполнять более трудную программу, чем указано в его возрастной группе, допускается составлять репертуар из произведений более старшей возрастной группы

XI. ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОЗАПИСИ (ТОЛЬКО ПРИ ЗАОЧНОМ УЧАСТИИ)

- Каждая конкурсная программа записывается одним файлом, с одной камеры (в том числе, телефонной), без остановок; дополнительная обработка звуковой или видео дорожки записи не допускается.
- Видео не должно содержать элементы монтажа, желательна (но не обязательно) съемка выступления на сцене при общем свете без применения дополнительных световых эффектов.
- Запись должна быть выполнена камерой или мобильным устройством, установленном на штативе (не дрожать). Перемещение камеры во время записи не допускается – кадр должен быть статичен.
- Видеофайл должен быть подписан по формату: Ф.И. участника, возраст, номинация, программа, учебное заведение, ФИО педагога.
- Допускаются видео с любого вида мероприятий: конкурсы, концерты, при соблюдении указанных выше условий.

В связи со сложившимися условиями в отношении видеохостинга YouTube, ссылки с конкурсными работами на этот видеохостинг больше не принимаем. Просим пользоваться доступными видеохостингами или файлообменниками, так же вы можете отправлять нам видеофайлы конкурсных работ.

ХII. Реквизиты Фонда для оплаты взноса

Полное название:

Международный благотворительный фонд имени Надежды Филаретовны фон Мекк

Краткое название: Фонд фон Мекк (допускается в поле Получатель)

ОГРН 1197700006822

ИНН/КПП 7733340233/773301001

ОКПО 39431911

Юридический адрес: Москва, 125310, ул. Муравская, 3-10

Учредители:

Денис Андреевич фон Мекк (президент Фонда)

Татьяна Владимировна фон Мекк

Перечисление средств подтверждает согласие с Публичной офертой Фонда.

Счет:

при перечислении обязательно скопируйте в графу назначения:

"Взнос за участие в конкурсе «Империя русской музыки»"

Расчетный счет 40703810238000014152

БИК: 044525225

Наименование банка: ПАО СБЕРБАНК Г. Москва

Стоимость участия в конкурсе - 4000 рублей.

Стоимость участия юных музыкантов из многодетных и малообеспеченных семей - 1000 рублей.

Стоимость участия музыкантов из новых регионов России - 1000 рублей.

Взносы принимаются только в российских рублях.

Председатель Оргкомитета

